فهارس

الكتاب

تأليف

عمرو بن عثمان بن قنبر

الملقّب بـ "سيبويه"

علّق عليه ووضع حواشيه وفهارسه

د. إميل بديع يعقوب

الجزء الخامس

منشورات

محمد علي بيضون

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

الطبعة الأولى

١٤٢٠ هـ - ١٩٩٩ م

دار الكتب العلمية

بيروت _ لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكارت
تلفون وفاكس : ٣٦٤٣٩٨ - ٣٦٦١٣٥ - ٦٠٢١٣٣ (١ ٩٦١) ٠٠
صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

DAR al-KOTOB al-ILMIYAH
Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg., 1st Floore.
Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98
P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon

ISBN 2-7451-2292-4



http://www.al-ilmiyah.com.lb/
e-mail : sales@al-ilmiyah.com
info@al-ilmiyah.com

بسم الله الرحمن الرحيم

الفهارس

١

فهرس الآيات القرآنية

الفاتحة : ١

الآيـــة	رقمها	الجزء والصفحة
﴿ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَـٰلَمِينَ﴾	٢	٢/ ٥٨
﴿صِرَٰطَ ٱلَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ ٱلْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ﴾	٧	٢/ ٣٤٨

البقرة : ٢

الآيـــة	رقمها	الجزء والصفحة
﴿مَثَلًا مَّا بَعُوضَةً﴾	٢٦	٢/ ٢٩٦
﴿ٱسْكُنْ أَنتَ وَزَوْجُكَ ٱلْجَنَّةَ﴾	٣٥	١/ ٣٠٤؛ ٢/ ٤٠٠
﴿فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾	٣٨	٢/ ٣٠٧
﴿وَلَا تَلْبِسُوا۟ ٱلْحَقَّ بِٱلْبَـٰطِلِ وَتَكْتُمُوا۟ ٱلْحَقَّ وَأَنتُمْ تَعْلَمُونَ﴾	٤٢	٣/ ٤٧
﴿يَوْمًا لَّا تَجْزِى نَفْسٌ﴾	٤٨، ١٢٣	١/ ٤٥٥
﴿إِلَىٰ بَارِئِكُمْ﴾	٥٤	٤/ ٣١٦
﴿وَلَقَدْ عَلِمْتُمُ ٱلَّذِينَ ٱعْتَدَوْا۟ مِنكُمْ فِى ٱلسَّبْتِ﴾	٦٥	١/ ٧٦، ٢٩٤
﴿وَإِذْ قَالَ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِۦٓ إِنَّ ٱللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَن تَذْبَحُوا۟ بَقَرَةً﴾	٦٧	٣/ ١٦٣
﴿فَٱدَّٰرَْٰٔتُمْ فِيهَا﴾	٧٢	٤/ ٦٠٥، ٦٠٦
﴿وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَـٰقَ بَنِىٓ إِسْرَٰٓءِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا ٱللَّهَ﴾	٨٣	٣/ ١٢٢
﴿ثُمَّ أَنتُمْ هَـٰٓؤُلَآءِ تَقْتُلُونَ أَنفُسَكُمْ﴾	٨٥	٢/ ٣٧٥
﴿فَلَعْنَةُ ٱللَّهِ عَلَى ٱلْكَـٰفِرِينَ﴾	٨٩	١/ ٣٩٥
﴿بِئْسَمَا ٱشْتَرَوْا۟ بِهِۦٓ أَنفُسَهُمْ﴾	٩٠	٣/ ١٧٨
﴿أَوَكُلَّمَا عَـٰهَدُوا۟ عَهْدًا﴾	١٠٠	٣/ ٢١٣
﴿فَلَا تَكْفُرْ فَيَتَعَلَّمُونَ﴾	١٠٢	٣/ ٣٩

آل عمران: ٣

الأعراف: ٧

الآيـــة	رقمها	الجزء والصفحة
﴿قَالُوا مَعْذِرَةً إِلَىٰ رَبِّكُمْ﴾	١٦٤	١/ ٣٨٤
﴿إِن تَحْمِلْ عَلَيْهِ يَلْهَثْ﴾	١٧٦	٤/ ٣٠٤
﴿مَن يُضْلِلِ اللَّهُ فَلَا هَادِيَ لَهُ وَيَذَرُهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ﴾	١٨٦	٣/ ١٠٥
﴿سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ أَدَعَوْتُمُوهُمْ أَمْ أَنتُمْ صَامِتُونَ﴾	١٩٣	٣/ ٧٣، ١٢٤

الأنفال: ٨

الآيـــة	رقمها	الجزء والصفحة
﴿وَإِذْ يَعِدُكُمُ اللَّهُ إِحْدَى الطَّائِفَتَيْنِ أَنَّهَا لَكُمْ﴾	٧	٣/ ١٥٣
﴿مُرْدِفِينَ﴾	٩	٤/ ٥٨٢
﴿ذَٰلِكُمْ فَذُوقُوهُ وَأَنَّ لِلْكَافِرِينَ عَذَابَ النَّارِ﴾	١٤	٣/ ١٤٤
﴿ذَٰلِكُمْ وَأَنَّ اللَّهَ مُوهِنُ كَيْدِ الْكَافِرِينَ﴾	١٨	٣/ ١٤٤
﴿وَالرَّكْبُ أَسْفَلَ مِنكُمْ﴾	٤٢	٣/ ٣٢٠
﴿وَيَحْيَىٰ مَنْ حَيَّ عَن بَيِّنَةٍ﴾	٤٢	٤/ ٥٣٨
﴿وَآخَرِينَ مِن دُونِهِمْ لَا تَعْلَمُونَهُمُ اللَّهُ يَعْلَمُهُمْ﴾	٦٠	١/ ٧٦
﴿لَا تَعْلَمُونَهُمُ اللَّهُ يَعْلَمُهُمْ﴾	٦	١/ ٢٩٤

التوبة: ٩

الآيـــة	رقمها	الجزء والصفحة
﴿أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ﴾	٣	١/ ٢٩٥؛ ٢/ ١٢٥
﴿قَاتَلَهُمُ اللَّهُ﴾	٣٠	١/ ٣٩٦
﴿ثَانِيَ اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ﴾	٤٠	٤/ ٣٩
﴿لَوِ اسْتَطَعْنَا﴾	٤٢	٤/ ٢٦٧
﴿وَمَا مَنَعَهُمْ أَن تُقْبَلَ مِنْهُمْ نَفَقَاتُهُمْ إِلَّا أَنَّهُمْ كَفَرُوا بِاللَّهِ﴾	٥٤	٣/ ١٦٨
﴿أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّهُ مَن يُحَادِدِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَأَنَّ لَهُ نَارَ﴾	٦٣	٣/ ١٥٤
﴿كَادَ يَزِيغُ قُلُوبُ فَرِيقٍ مِّنْهُمْ﴾	١١٧	١/ ١١٩

يونس: ١٠

الآيـــة	رقمها	الجزء والصفحة
﴿وَآخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾	١٠	١/ ٣٧؛ ٢/ ١٨٧؛ ٤/ ١٥١
﴿وَازَّيَّنَتْ﴾	٢٤	٤/ ٦٠٥، ٦٠٦
﴿وَمِنْهُم مَّن يَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ﴾	٤٢	٢/ ٣٥، ٤٣٦

الآيــة	رقمها	الجزء والصفحة
﴿هَٰذَا يَوْمُ لَا يَنطِقُونَ وَلَا يُؤْذَنُ لَهُمْ فَيَعْتَذِرُونَ﴾	٣٥ ـ ٣٦	٣/ ٢٩

النبأ: ٧٨

الآيــة	رقمها	الجزء والصفحة
﴿وَجَعَلْنَا ٱلنَّهَارَ مَعَاشًا﴾	١١	٤/ ٢٠١
﴿وَكَذَّبُوا۟ بِـَٔايَٰتِنَا كِذَّابًا﴾	٢٨	٤/ ١٩٢

المطففين: ٨٣

الآيــة	رقمها	الجزء والصفحة
﴿وَيْلٌ لِّلْمُطَفِّفِينَ﴾	١	١/ ٣٩٦
﴿هَلْ ثُوِّبَ ٱلْكُفَّارُ﴾	٣٦	٤/ ٥٩٢

الانشقاق: ٨٤

الآيــة	رقمها	الجزء والصفحة
﴿وَحُقَّتْ﴾	٢، ٥	٤/ ٥٦٢
﴿وَإِذَا ٱلْأَرْضُ مُدَّتْ﴾	٣	٤/ ٥٦٢

البروج: ٨٥

الآيــة	رقمها	الجزء والصفحة
﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ فَتَنُوا۟ ٱلْمُؤْمِنِينَ وَٱلْمُؤْمِنَٰتِ ثُمَّ لَمْ يَتُوبُوا۟ فَلَهُمْ عَذَابُ جَهَنَّمَ وَلَهُمْ عَذَابُ ٱلْحَرِيقِ﴾	١٠	٣/ ١١٩

الطارق: ٨٦

الآيــة	رقمها	الجزء والصفحة
﴿إِن كُلُّ نَفْسٍ لَّمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ﴾	٤	٢/ ١٤٠؛ ٣/ ١٢٤، ١٧٤

الفجر: ٨٩

الآيــة	رقمها	الجزء والصفحة
﴿وَٱلَّيْلِ إِذَا يَسْرِ﴾	٤	٤/ ٢٩٧
﴿فَيَقُولُ رَبِّىٓ أَكْرَمَنِ﴾	١٥	٤/ ٢٩٩
﴿رَبِّىٓ أَهَٰنَنِ﴾	١٦	٤/ ٢٩٩

البلد: ٩٠

الآيــة	رقمها	الجزء والصفحة
﴿أَهْلَكْتُ مَالًا لُّبَدًا﴾	٦	٤/ ٣٦٤
﴿أَوْ إِطْعَٰمٌ فِى يَوْمٍ ذِى مَسْغَبَةٍ يَتِيمًا ذَا مَقْرَبَةٍ﴾	١٤ ـ ١٥	١/ ٢٤٩

الشمس: ٩١

الآيــة	رقمها	الجزء والصفحة
﴿قَدْ أَفْلَحَ مَن زَكَّىٰهَا﴾	٩	٣/ ١٧٢

الليل: ٩٢

الآيــة	رقمها	الجزء والصفحة
﴿وَٱلَّيْلِ إِذَا يَغْشَىٰ وَٱلنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّىٰ وَمَا خَلَقَ ٱلذَّكَرَ وَٱلْأُنثَىٰٓ﴾	١ ـ ٣	٣/ ٥٥٧

٢

فهرس الأحاديث النبوية

٣

فهرس الأمثال

حرف الألف

حرف الباء

حرف التاء

حرف الشين

حرف الظاء

حرف العين

حرف الفاء

حرف القاف

حرف الكاف

حرف اللام

حرف الميم

حرف الهاء

حرف الواو

٤

فهرس الشواهد الشعرية

قافية الهمزة

قافية الهمزة المضمومة

٣٠ ـ كأنَّ سبيئةً من بيت رأسٍ يكونُ مِزاجُها عَسَلٌ وماءُ

١٣٧ ـ بادت وغيَّرَ آيهنَّ مع البلى إلا رواكد جمرُهنَّ هباءُ

ومشجَّجٌ أمّا سواءُ قذاله فبدا وغيَّرَ سارَه المعْزاءُ

١٧٨ ـ إذا عاش الفتى مائتَين عامًا فقد أوْدى المسرَّةُ والفتاءُ

٦١٦ ـ ألمْ أكُ جارَكم ويكونَ بيني وبينكم المودّةُ والإخاءُ

٧٦٨ ـ ليتَ شعري وأين منّي ليتٌ إنَّ ليتًا وإنَّ لَوًّا عَناءُ

٨٠٠ ـ ولولا يومُ يومٍ ما أردنا جزاءَكَ والقروضُ لها جزاءُ

قافية الهمزة المكسورة

١١٠ ـ وذكرَتْ تَقْتُدَ بردَ مائها وعَتَكُ البولِ على أنسائِها

٢٠٨ ـ مِنْ لَدُ شَولاً فإلى إتْلائِها

٤٨٦ ـ فقلتم تعالى يا يزي بنَ محزّم فقلت لكمْ إني حَليفُ صُداءِ

٦٨٥ ـ قلتُ لشيبان ادنُ من لقائِهْ كما تُغدّي الناسَ منْ شِوائِهْ

قافية الباء

قافية الباء الساكنة

٣٥٤ ـ بأعينٍ منها مليحاتِ النُّقَبْ شكلِ البحارِ وحلالِ المكتسَبْ

٣٦٧ ـ بنا تميمًا يُكشفُ الضبابْ

٩٩٤ ـ كذب العتيقُ وماءُ شنٍّ باردٌ إنْ كنتِ سائلتي غبوقًا فاذهَبْ

قافية الباء المفتوحة

قافية الباء المضمومة

٢٠ ـ	لَـدْنٌ بـهـزِّ الـكـفِّ يـعـسـل مـتـنُـه	فـيـه كـمـا عـسـل الـطـريـقَ الـثـعـلـبُ
٢٧ ـ	فـدًى لـبـنـي ذُهـل بـن شـيـبـان نـاقـتـي	إذا كـان يـومٌ ذو كـواكـبَ أشـهـبُ
٥٨ ـ	فـمـن يـكُ أمـسـى بـالـمـديـنـةِ رَحْـلُـهُ	فـإنـي وقـيَّـارًا بـهـا لَـغـريـبُ
٧٤ ـ	فـمـا أدري أغـيّـرهـم تَـنـاءٍ	وطـولُ الـعـهـدِ أمْ مـالٌ أصـابُـوا
٨٤ ـ	بـكـيـتُ أخـا الـلأواءِ يُـحـمـدُ يـومُـه	كـريـمٌ، رؤوسَ الـدَّارعـيـن ضـروبُ
١٢٥ ـ	مشـائـيـمُ لـيـسـوا مـصـلـحـين عشـيـرةً	ولا نـاعـيًـا إلاّ يـبـيـن غـرابُـهـا
١٣٥ ـ	يـهـدي الـخـمـيـس نـجـادًا في مـطـالـعـهـا	إمّـا الـمـصـاعَ وإمّـا ضـربـةٌ رُغُـبُ
١٨٠ ـ	بـهـا جـيـفُ الـحـسـرى فـأمَّـا عـظـامُـهـا	فـبـيـضٌ وأمـا جـلـدُهـا فـصـلـيـبُ
٢١٥ ـ	إيـاكَ إيـاك الـمـراءَ فـإنـه	إلـى الـشـرِّ دَعَّـاءٌ ولـلـشـرِّ جـالـبُ
٢١٦ ـ	ديـار مـيَّـة إذ مـيٌّ مُـسـاعـفـةٌ	ولا يـرى مـثـلـهـا عـجـمٌ ولا عـربُ
٢٣٠ ـ	وبـالـسَّـهـبِ مـيـمـونُ الـنَّـقـيـبـةِ قـولُـه	لـمـلـتـمـسِ الـمـعـروف: أهـلٌ ومـرحـبُ
٢٥٥ ـ	عـجـبٌ لـتـلـك قـضـيّـةٌ وإقـامـتـي	فـيـكـمْ عـلـى تـلـك الـقـضـيَّـة أعـجـبُ
٣٢٢ ـ	فـلا تـجـعـلـي ضَـيْـفـيَّ ضـيـفٌ مـقـرَّبٌ	وآخـرُ مـعـزولٌ عـن الـبـيـت جـانـبُ
٣٢٧ ـ	ورثـتُ أبـي أخـلاقَـه عـاجـلَ الـقِـرى	وعـبـطَ الـمـهـاري كـومُـهـا وشـبـوبُـهـا
٣٣٥ ـ	ولـكـنْ دِيـافـيٌّ أبـوه وأُمُّـه	بـحـورانَ يـعـصِـرْنَ الـسـلـيـطَ أقـاربُـه
٢٤٦ ـ	شـربـتُ بـهـا والـديـكُ يـدعـو صـبـاحَـه	إذا مـا بـنـو نـعـشٍ دنَـوا فـتـصـوَّبـوا
٣٦٥ ـ	ومـا غـرَّنـي حـوزُ الـرِّزامـيِّ مـحـصـنًـا	عـواشـيـهـا بـالـجـوِّ وهـو خـصـيـبُ
٣٧٢ ـ	كـذبـتُـمْ وبـيـت الله لا تـنـكـحـونـهـا	بـنـي شـابَ قـرنـاهـا تـصـرُّ وتـحـلُـبُ
٤١٩ ـ	وجـدّاء مـا يُـرجـى بـهـا ذو قـرابـةٍ	لـعـطـفٍ ومـا يـخـشـى الـسُّـمـاةَ ربـيـبُـهـا
٥١١ ـ	هـذا لـعـمـركـم الـصـغـار بـعـيـنـه	لا أمَّ لـي إن كـان ذاك ولا أبُ
٥١٤ ـ	وَيْـلِـمِّـهَـا فـي هـواء الـجـوّ طـالـبـةً	ولا كـهـذا الـذي فـي الأرض مـطـلـوبُ
٥٢٩ ـ	فـي لـيـلـةٍ لا نـرى بـهـا أحـدًا	يـحـكـي عـلـيـنـا إلاّ كـواكـبُـهَـا
٥٦٧ ـ	وقـد جـعـلـتْ نَـفْـسِـي تـطـيـبُ لـضـغـمـةٍ	لـضـغـمـهـمـاهـا يـقـرعُ الـعـظـمَ نـابُـهَـا
٥٩٢ ـ	أردِدْ حـمـارَك لا تـنـزع سَـوِيّـتَـهُ	إذنْ يـردَّ وقـيـدُ الـعـيـرِ مـكـروبُ
٥٩٦ ـ	تُـرادى عـلـى دمـنِ الـحـيـاض فـإن تَـعَـفْ	فـإنّ الـمـنـدَّى رحـلـةٌ فـركـوبُ
٥٩٩ ـ	ومـا زرتُ سـلـمـى أن تـكـون حـبـيـبـةً	إلـيَّ ولا ديـنٍ بـهـا أنـا طـالـبُـهْ
٦٠٢ ـ	ومـا حـلَّ سـعـديٌّ غـريـبًـا بـبـلـدةٍ	فَـيُـنْـسَـبَ إلاّ الـزبـرقـان لـه أبُ
٦٠٧ ـ	كـأنـك لـم تـذبـحْ لأهـلـك نـعـجـةً	فـيـصـبـح مـلـقًـى بـالـفـنـاء إهـابُـهَـا

قافية الباء المكسورة

قافية التاء

قافية التاء المضمومة

٤٤٧ - ألا يا بيتُ بالعلياءِ بيتُ ... ولولا حبُّ أهلك ما أَتَيْتُ

٥٢٨ - ألا رجلاً جزاه الله خيرًا ... يدلُّ على محصّلةٍ تبيتُ

٨٨٦ - رُبَّما أوفيتُ في عَلَمٍ ... ترفَعَنْ ثوبي شمالاتُ

٩٠٢ - إذا رَوَّحَ الراعي اللِّقاحَ معزِّبًا ... وأمستْ على آنافها عبراتُها

٩٥٢ - إنَّ الموَقَّى مثلُ ما وُقِّيتُ

٢٧٢ - أفي الولائم أولادًا لواحدةٍ ... وفي العيادة أولادًا لعَلاّتِ

٣١٨ - وكنتُ كذي رجْلَين؛ رجلٍ صحيحةٍ ... ورجلٍ رمى فيها الزمانُ فَشَلَّتِ

٣٤٩ - وأيُّ فتى هيجاءَ أنت وجارِها ... إذا ما رجالٌ بالرجال استقلَّتِ

٣٦٩ - مَنْ يكُ ذا بتٍّ فهذا بتِّي ... مُقَيِّظٌ مصيِّفٌ مُشتِّي

٥٤٢ - ما كان أشرَكَ في تفرُّقِ فالجٍ ... فلبونه جربتْ معًا وأغدَّتِ

إلا كناشِرَةَ الذي ضيَّعْتُم ... كالغصن في غلوائه المُتَنَبِّتِ

٥٥٩ - بعد اللُّتيَّا واللّتيا والَّتِي

٧٢٩ - ولستُ أبالي بعد يومِ مطرِّفٍ ... حتوفي المنايا أكثرت أو أقلَّتِ

٤٨٣ - ولم أجد بالمصر من حاجاتي ... غيرَ عفاريتَ عفرنياتِ

قافية الجيم

قافية الجيم المفتوحة

٦٦٤ - متى تأتنا تلمْ بنافي ديارنا ... تجدْ حطبًا جزلاً ونارًا تأجَّجا

قافية الجيم المضمومة

٨٢ - قلى دينَه واهتاج للشوق إنها ... على الشوقِ إخوانَ العزاء هيوجُ

٧٦٨ - أضحتْ ينفِّرُها الولدانُ من سَبَأ ... كأنّهم تحت دفَّيها دحاريجُ

قافية الجيم المكسورة

١١٥ - أمَّا النهارُ ففي قيد وسلسلةٍ ... واللّيلُ في قعرِ منحوتٍ من السّاجِ

١٤٥ - كأنَّ أصواتَ مِنْ إيغالهنَّ بنا ... أواخِرِ الميسِ أصوات الفراريجِ

٦٧٦ - ودوّيّةٍ قفرٍ تُمَشِّي نعامُها ... كمشي النصارى في خفاف الأَرَنْدَجِ

٧٣٧ - يحدو ثماني مُولَعًا بلَقاحِها ... حتى هَمَمْنَ بزيغة الإرتاجِ

٨٩٥ ـ وكنتَ أذلَّ من وتدٍ بقاعٍ ... يشجِّجُ رأسَه بالفِهْرِ واجي
٩٦٥ ـ خالي عويفٌ وأبو عَلجٍّ ... المطعمانِ الشحمَ بالعَشِجِّ
وبالغداة فِلَقَ البرنجِّ

قافية الحاء

قافية الحاء المفتوحة

٤ ـ فَطِرتُ بمنصُلي في يَعْمَلاتٍ ... دوامي الأيد يخبطْنَ السَّريحا
٣٣٧ ـ بَعيدُ الغزاةِ فما إنْ يزا ... لُ مضطمرًا طرَّتاه طَليحا
٦٠٦ ـ يا ناقُ سيري عنقًا فسيحَا ... إلى سُليمانَ فنستريحَا
٦١١ ـ سأتْرُكُ منزلي لبني تميم ... وألحقُ بالحجاز فأستريحَا
٦٩٢ ـ وَبَلَدٍ تحسَبُه مكسُوحَا
٧١٤ ـ قد كاد من طولِ البِلى أن يمْصَحَا

قافية الحاء المضمومة

٤١ ـ مَنْ فَرَّ عنْ نيرانها ... فأنا ابنُ قيسٍ لا بَراحُ
٢٢٦ ـ لِيُبْكَ يزيدُ ضارعٌ لخُصومةٍ ... ومختبط ممّا تطيحُ الطوائحُ
٢٩٧ ـ دأبتُ إلى أنْ يَنبُتَ الظلُّ بعدما ... تقاصر حتّى كاد في الآل يمصَحُ
وجيفَ المطايا ثمّ قلتُ لصُحبتي ... ولم ينزلوا أبْرَدْتُمُ فتروَّحُوا
٤٥٢ ـ يا بؤس للحرب التي ... وضعتْ أراهِطَ فاستراحوا
٥٢٠ ـ وردَّ جازرُهم حرفًا مصرَّمة ... ولا كريم من الولدان مصبوحُ
٥٣١ ـ فإنْ تمسِ في قبرٍ برهوةَ ثاوِيًا ... أنيسُك أصداء القبورِ تَصيحُ
٥٣٦ ـ والحرب لا يبقى لجا ... حمِها التخيُّلُ والمِرَاحُ
إلا الفتى الصبّارُ في الـ ... ـنَّجداتِ والفَرَسُ الوقَاحُ
٥٥٨ ـ وما الدهرُ إلاّ تارتانِ فمنهما ... أموتُ وأخرى أبتغي العيشَ أكْدَحُ
٦٩٥ ـ وعلمي بأسدامِ المياه فلم تزلْ ... قلائصُ تخدي في طريقٍ طلائحُ
٨٦٠ ـ إن ترينا قُلَيِّلينَ كما ذيـ ... ـدَ عن المجربينَ ذودٌ صِحاحُ
١٠٠٢ ـ بل هل أُريك حُمول الحيّ غاديةً ... كالنخلِ زيَّنها ينعٌ وإفضاحُ

قافية الحاء المكسورة

٧٣ ـ أبحتَ حمى تهامةَ بعْدَ نَجْدٍ ... وما شيءٌ حَمَيْتَ بمُستباحِ
٢٠١ ـ أخاكَ أخاكَ إنَّ من لا أخَا له ... كساعٍ إلى الهيجا بغير سلاحِ

٣٢٩ـ وارتشنَ حين أردْنَ أن يرمیننا ... نبلاً بلا ريشٍ ولا بقداحِ
ونظرن من خَلَلِ الخدورِ بأعينٍ ... مرضى مخالِطِها السمسامُ صحاحِ
٣٥٧ـ إذا لقي الأعداءَ كان خلاتَهم ... وكلبٌ على الأدنين والجارِ نابحُ
٣٨٨ـ ألا رُبَّ من قلبي له الله ناصحٌ ... ومن هو عندي في الظِّباءِ السوانحِ
٤٦٠ـ يا لَقومِ مَنْ للعُلى والمساعي ... يا لقوم منْ للنَّدى والسَّماحِ
يا لَعَطَّافنا ويا لَرياحِ ... وأبي الحَشرجِ الفتى النَّفَّاحِ
٥٢٣ـ بي الجحيم حين لا مستصرَخُ

قافية الدال

قافية الدال الساكنة

٤٤٩ـ يا حَكَمَ بنَ المنذرِ الجارُودْ
٤٧٣ـ يا هندُ هندٌ بين خِلْبٍ وكَبِدْ
٨٩٢ـ كلُّ غراء إذا ما برزت ... تُرهبُ العين عليها والحسدْ

قافية الدال المفتوحة

٤٩ـ معاويَ إننا بَشَرٌ فأسجحْ ... فلسنا بالجبال ولا الحديدا
أديروها بني حرب عليكم ... ولا ترموا بها الغَرَضَ البعيدا
٥١ـ ألا حَيِّ ندماني عمير بن عامرٍ ... إذا ما تلاقَيْنا من اليوم أو غَدَا
١٣٢ـ أعنِّي بخوَّار العنان تخاله ... إذا راح يردي بالمدجَّج أحْرَدَا
وأبيضَ مصقولَ السطامِ مهنّدًا ... وذا حَلَقٍ من نسج داوُدَ مُسْردا
٢٣٣ـ وكان وإياها كحَّرانَ لم يفق ... عن الماءِ إذْ لاقاهُ حتى تقدَّدا
٢٤٠ـ أتوعدُني بقومك يا ابن حجلٍ ... أشاباتٍ يخالون العِبادا
بما جَمَّعْتَ من حضنٍ وعمرٍو ... وما حضنٌ وعمرٌو والجيادا
٤٢٩ـ لنا مرفدٌ سبعون لف مدجّج ... فهل في مَعَدٍّ فوق ذلك مِرْفَدَا
٧٤٩ـ غلبَ المساميحَ الوليدُ سماحةً ... وكفى قريشَ المعضلاتِ وسادَهَا
٨٧٠ـ فإيّاكَ والمَيْتاتِ لا تقربنَّها ... ولا تعبُدِ الشيطان والله فاعبدا

قافية الدال المضمومة

٣٣ـ وقد علمَ الأقوامُ ما كان داءَها ... بثهلانَ إلاّ الخزْيُ ممّن يقودُها
٧٢ـ ثلاثٌ كلُّهُنَّ قتلتُ عمدًا ... فأخزى اللّهُ رابعةً تعودُ
١٠٨ـ فلا حسبًا فخرت به لِتَيْمٍ ... ولا جَدًّا إذا ازدحَمَ الجُدودُ

قافية الدال المكسورة

٦٥٧ ـ ولستُ بحلاّلِ التلاع مخافةً — ولكنْ متى يسترفد القومُ أرْفِدِ
٦٦٣ ـ متى تأته تعشو إلى ضوء ناره — تجد خيرَ نارٍ عندها خيرُ مَوْقِدِ
٦٧٤ ـ ألا أيُّهذا الزاجري أحضرُ الوغى — وأنْ أشهدَ اللذّاتِ هل أنتَ مُخلدِي
٧٥٠ ـ علم القبائلُ من مَعَدَّ وغيرِهَا — أنَّ الجوادَ محمّدُ بن عطارِدِ
٧٥٤ ـ لو شهدَ عادَ في زمانِ عادِ — لابتزَّها مَبَارِكَ الجِلاَدِ
٧٨٣ ـ وذكرتَ من لبنِ المحلَّقِ شُربةً — والخيلُ تعدو بالصعيدِ بدَادِ
٧٨٤ ـ جمادِ لها جمادِ ولا تقولي — طوالَ الدهرِ ما ذُكرت حَمَادِ
٨٠٢ ـ وقد علتني ذرأةٌ بادي بدي — ورثيةٌ تنهضُ في تشدّدِي
٨١٣ ـ ألم يأتيك والأنباء تنمي — بما لاقتْ لبونُ بني زيادِ
٨٥٤ ـ إلى هادراتٍ صعابِ الرؤوسِ — قساورَ للقسورِ الأصيَدِ
٩٠١ ـ وُجدتَ إذا اصطلحوا خيرَهم — وزندُك أثقبُ أزنادِهَا
٩٩٩ ـ متى تأتنا نصبحْكَ كأسًا رويّةً — وإن كنتَ عنها غانيًا فاغْنَ وازدَدِ
١٠٠٤ ـ قَدْ أترك القِرن مصفرًّا أناملُه — كأنّ أثوابه مُجّتْ بفرصادِ

قافة الراء

قافية الراء الساكنة

٧٠ ـ فأقلبتُ زحفًا على الرُّكْبَتَيْنِ — فثوْبٌ لبستُ وثوبٌ أجرّ
٧١ ـ فَيَوْمٌ علَيَنا ويومٌ لنا — ويومٌ نُساءُ ويومٌ نُسَرّ
٨٧ ـ ثم زادوا أنهم في قومهم — غُفُرٌ ذَنْبَهُمُ غيرُ فُجُرْ

١٣٨ ـ يا سارقَ الليلةِ أهلَ الدارْ

٤٣٢ ـ هل تعرفُ الدارَ يُعفِّيها ألمورْ — والدَّجْنُ يومًا والعجاجُ المَهْمورْ

لكلِّ ريحٍ فيه ذيلٌ مسفُورْ

٤٥٠ ـ يا عُمَرَ بنَ مَعْمرٍ لا مُنتظَرْ

٤٨٩ ـ لَنِعْمَ الفتى تعشو إلى ضوء نارِه — طريف بْنُ مالٍ ليلة الجُوع والخَصَرْ
٨٣٠ ـ فغررتني وزعمتَ أنْـ — ـنكَ لابنٌ بالصيفِ تامِرْ
٨٣٣ ـ لستُ بليليٍّ ولكنّي نَهِرْ — لا أُدلجُ الليلَ ولكن أبتكِرْ

٩٠٧ ـ فيها عيايِيلُ أُسودٌ ونُمُرْ

٩١٩ ـ وخطرتْ أيدي الكماةِ وخَطَرْ — رايٌ إذا أورده الطعن صَدَرْ

٩٤٠ ـ إذا تخازرتُ وما بي من خَزَرْ

قافية الراء المفتوحة

٥٠٨ ـ لا أبَ وابنًا مثل مروانَ وابنِهِ | إذا هو بالمجد ارتدى وتأزَّرَا
٥١٣ ـ يا صاحبيّ دنا الرواح فسيرا | لا كالعشيّةِ زائرًا ومزورا
٥٨٤ ـ فأيِّي وأيُّ ابنِ الحُصَينِ وعثْعَثٍ | غداةَ التقينا كان عندك أعذَرَا
٦٢٢ ـ فقلت له لا تبك عينُك إنّما | نحاول ملكًا أو نموتَ فَنُعْذَرَا
٦٢٣ ـ حراجيج لا تنفكُّ إلاّ مناخةً | على الخسفِ أو نرمي بها بلدًا قَفْرَا
٦٣٠ ـ يعالج عاقرًا أعيت عليه | ليلقحَها فينتجها حُوارًا
٦٤١ ـ وإذا ما تشاءُ تبعثُ منها | مغربَ الشمس ناشطًا مزعورَا
٧١٩ ـ أليس أبي بالنضر أم ليس والدي | لكلِّ نجيب من خزاعةَ أزهرَا

٢٢٧ ـ كيفَ رأيتَ زبرَا
أأقِطًا أو تمرَا
أم قُرشِيًّا صقرَا

٧٢٨ ـ إذا ما انتهى علمي تناهيت عنده | أطالَ فأمْلَى أوْ تناهَى فأقصَرَا
٧٣٢ ـ سقى الله أمواهًا عرفت مكانها | جرابًا وملكومًا وبذّر والغمْرَا
٧٣٩ ـ لها زجلٌ كحفيف الحصا | دِ صادفَ باللَّيِ ريحًا دبورَا
٧٤٢ ـ منهنَّ أيامُ صدقٍ عُرفتُ بها | أيَّامُ فارس والأيامُ من هَجَرَا
٧٤٥ ـ ستعلمُ أيّنا خيرٌ قديمًا | وأعظَمُنَا ببطنِ حراءَ نارَا
٧٥٩ ـ أحار أُريكَ برقًا هبَّ وهنًا | كنارِ مجوسَ تستعر استعارَا
٨١٤ ـ خريعُ دوادِيَ في ملعبٍ | تأزَّرُ طورًا وتلقي الإزارَا
٨٥٥ ـ قال العواذل ما لجهلك بعدما | شاب المفارقُ واكتسين قتيرَا
٨٧٧ ـ فمن يكُ لم يثأر بأعراضِ قومه | فإني وربِّ الراقصاتِ لأثأرَا
٨٩٦ ـ فطافتْ ثلاثًا بين يوم وليلةٍ | يكون النكيرُ أنْ تضيف وتجأَرَا
٩١٤ ـ أنعتُ أعيارًا رعَيْنَ الخنزرا | أنعتهنَّ آيرًا وكَمَرَا

٩١٧ ـ يقومُ تاراتٍ ويمشي تِيَرَا

٩٢٠ ـ وهم أهلات حول قيس بن عاصم | إذا أدلجو بالليل يَدعون كوثَرَا

١٠٢٠ ـ قد أرسلتْ في عيرها الكِمِرَّى

١٠٣٧ ـ وكنا حسبناهم فوارسَ كَهْمَسٍ | حَيُوا بعد ما ماتوا من الدهر أعصُرَا

قافية الراء المضمومة

١١ ـ له زَجَلٌ كأنّه صوتُ حادٍ | إذا طلب الوسيقةَ أو زميرُ

١٢ـ وأيقن أنّ الخيل إنْ تلتبسْ به	يكن لفسيل النخل بعدَه آبِرُ
٢٩ـ فإنّكَ لا تبالي بعد حَوْلٍ	أظبيٌ كانَ أُمَّك أم حِمارُ
٣٢ـ أَسكرانُ كان ابنَ المراغةِ إذْ هَجا	تميمًا بخَوْفِ الشّامِ أمْ مُتساكرُ
٧٩ـ يا تَيْمَ تَيْمَ عديٍّ لا أبا لَكُمُ	لا يُلقِيَنَّكمُ في سَوْءة عُمرُ
٤٢ـ فأصبحوا قد أعاد الله نعمتَهم	إذ همْ قريشٌ وإذ ما مثلَهم بَشَرُ
٤٥ـ لعمرُكَ ما معنٌ بِتارِكِ حقّه	ولا مُنسِىءٌ معنٌ ولا مُتيسِّرُ
٤٦ـ هوِّنْ عليك فإنّ الأمور	بكفِّ الإلهِ مقاديرُها
فليس بآتيكَ منهيُّها	ولا قاصرٌ عنك مأمورُها
٦٨ـ إذا ابنُ أبي موسى بلالٌ بَلغْتِهِ	فقام بفأسٍ بينَ وِصْلَيكِ جازرُ
٨٥ـ ضروبٌ بنصل السيفِ سُوق سمانِها	إذا عدِموا زادًا فإنك عاقرُ
٩٥ـ أبا لأراجيزِ يا ابن اللُّؤم توعِدُني	وفي الأراجيز خِلْتُ اللؤمُ والخَورُ
١٠٤ـ أرواحٌ مودِّعٌ أم بكورُ	أنت فانظرْ لأيِّ ذاكَ تصيرُ
١٢٨ـ تراها من يبيس الماء شُهْبًا	مخالطَ درّةٍ منها غِرارُ
١٨٤ـ وشرُّ المنايا ميِّتٌ بين أهله	كهُلْكِ الفتى قد أسلمَ الحيَّ حاضِرُهْ
١٨٦ـ فقُصرتَ الشتاءَ بعدُ عليه	وهو للذَّود أنْ يُقَسَّمْنَ جارُ
١٩٥ـ حتى كأنْ لم يكن إلا تذكُّره	والدهرُ أيَّتَما حالٍ دهاريرُ
٢٠٠ـ خَلِّ الطريق لمنْ يبني المنارَ به	وابرزْ ببرزةَ حيثُ اضطرَّك القدرُ
٢٣٤ـ يا زبرِقانُ أخا بني خلفٍ	ما أنتَ ويبَ أبيك والفخرُ
٢٣٥ـ وأنت امرؤٌ من أهل نجدٍ وأهلنا	تَهامٍ فما النجديُّ والمتغوِّرُ
٢٣٦ـ وكنتَ هناكَ أنتَ كريمَ قيسٍ	فما القيسيُّ بعدك والفخارُ
٢٣٨ـ فمن يكُ سائلاً عني فإنّي	وجِروةَ لا ترود ولا تُعارُ
٢٤٧ـ أقامَ وأقوى ذاتَ يومٍ وخيبةٌ	لأوّل منْ يلقى وشرٌّ ميسَّرُ
٢٤٨ـ عذيرُكَ من مولًى إذا نِمتَ لم ينمْ	يقولُ الخنا أو تعتريكَ زنابرُهْ
٢٥١ـ تحسَّبَ هوَّاسٌ، وأقبل، أنني	بها مفتدٍ من واحدٍ لا أغامرُهْ
فقلتُ له: فاها لفيكَ فإنّها	قلوصُ امرىءٍ قاريكَ ما أنتَ حاذرُهْ
٢٥٣ـ إلى إمامٍ تغادينا فواضلُه	أظفرَه اللّهُ فليهنئ له الظفَرُ
٢٦٤ـ ترتَعُ ما رتعتْ حتى إذا ادَّكرتْ	فإنّما هي إقبالٌ وإدبارُ
٢٨١ـ إذا رأتني سقطتْ أبصارُها	دأبَ بِكارٍ شايحتْ بكارُها
٣٢٤ـ ترى خلقها نصفٌ قناةٌ قويمةٌ	ونصفٌ نقًا يرتجُّ أو يتمرمرُ

٨١٩ ـ وجدنا في كتاب بني تميمٍ أحقُّ الخيل بالركضِ المُعارُ
٨٣٦ ـ وشيَّد لي زرارةُ باذخاتٍ وعمرُو الخير إذ ذُكر العُمُورُ
٨٨٥ ـ إذا ماتَ منهمْ ميِّتٌ سرق ابنه وفي عِضَةٍ ما يَنْبُتَنَّ شكيرُهَا
٨٨٨ ـ استقدر الله خيرًا وارضينّ به فبينما العسرُ إذا دارت مياسيرُ
٨٩٨ ـ قبائلنا سبعٌ وأنتم ثلاثةٌ ولَلسَّبْعُ خيرٌ من ثلاثٍ وأكثَرُ
٩٠٠ ـ فكان نصيري دونَ من كنتُ أتَّقي ثلاثُ شخوصٍ: كاعبان ومُعْصِرُ
٩١٥ ـ يا أضبعًا أكلتْ آيارَ أحمِرةٍ ففي البطون وقد راحتْ قراقيرُ
١٠١٦ ـ والرأس من ثغامة الدُّواسِرُ
١٠١٧ ـ على قرماء عاليةً شواه كأنّ بياض غرته خِمارُ

قافية الراء المكسورة

٦٠ ـ إنّي ضمنتُ لمنْ أتاني ما جَنى وأَبى فكانَ وكنتُ غيرَ غَدُورِ
٧٦ ـ جئني بمثلِ بني بدرٍ لِقومهم أو مثلَ أُسرةِ منظورِ بنِ سَيَّارِ
٨٨ ـ حذرٌ أمورًا لا تُخافُ وآمنٌ ما ليس مُنجيَه من الأقدارِ
١٠٦ ـ فلا ذا جلالٍ هِبْنَه لجلالِه ولا ذا ضياعٍ هُنَّ يَتركْنَ لِلفَقْرِ
١٥١ ـ يا عينِ بَكِّي حنيفًا رأسَ حيِّهم الكاسرينَ القَنا في عَوْرةِ الدُّبُرِ
١٧٧ ـ لا يُبعدَنْ قومي الذين هُمُ سَمُّ العداةِ وآفةُ الجزرِ
النَّازِلُون بكلِّ معتركٍ والطَّيِّبون معاقدَ الأزرِ
١٨٣ ـ كأنّ عذيرَهم بجنوب سِلَّى نَعَامٌ قاقَ في بلدٍ قفارِ
٢٠٢ ـ فإنْ تكُ في أموالنا لا نَضِقْ بها ذراعًا، وإن صبرٌ فنصبُر للصبرِ
٢٠٩ ـ لقد كذَبَتْك نفسُك فاكذبنها فإنْ جزعًا وإن إجمالَ صَبْرِ
٢٢٣ ـ إذا تغنَّى الحمامُ الوُرقُ هيَّجني ولو تغرَّبتُ عنها أمَّ عمّارِ
٢٦٠ ـ أقولُ لمَّا جاءني فخرُه سبحانَ مِنْ علقمةَ الفاخرِ
٣٦٣ ـ كَسَا اللؤمُ تَيْمًا خضرةً في جلودِها فويلاً لتيم من سرابيلها الخضرِ
٢٦٨ ـ سماعَ اللَّهِ والعلماءِ أنّي أعوذ بحَقْوِ خالِكَ يا ابن عَمْرِو
٢٧٨ ـ دعوتُ لِمَا نابني مِسْورًا فلبَّى فلبَّيْ يدي مِسْورِ
٢٩٠ ـ يركبُ كلَّ عاقرٍ جُمْهورِ مخافةً وزعلَ المحْبورِ
والهولَ من تهوُّلِ القبورِ
٣١٣ ـ سرتْ تخبطُ الظلماءَ من جانبي قسًا وحُبَّ بها منْ خابط اللَّيلِ زائرِ

٣٥٨ - سقوني الخمرَ ثمَّ تكنَّفوني   عداةَ الله مِنْ كذبٍ وزورِ

٣٦٠ - متى تَرَ عَيْنيْ مالكٍ وجرانَه   وجنبيه تعلمْ أنه غيرُ ثائِرِ
حضجرٌ كأُمِّ التوأمين توكَّأتْ   على مرفقيها مستهلَّة عاشِرِ

٣٦١ - قُبِّح من يزني بعو   فِ من ذواتِ الخُمُرِ
الآكلَ الأشلاء لا   يحفلُ ضوءَ القمَرِ

٣٦٢ - كم عمَّةٍ لك يا جرير وخالةٍ   فدعاء قد حلبتْ عليَّ عشاري
شغارةً تقذُ الفصيلَ برجلها   فطارةً لِقوادمِ الأبكارِ

٣٦٢ - طليقُ الله لم يمننْ عليه   أبو داودَ وابنُ أبي كثيرِ
ولا الحجاجُ عيني بنتِ ماءٍ   تقلّبُ طرفها حذرَ الصقورِ

٣٦٤ - حار بن كعب ألا أحلامَ تزجركمْ   عني وأنتم من الجوفِ الجماخيرِ
لا بأس بالقوم من طول ومن عِظمٍ   جسمُ البغالِ وأحلامُ العصافيرِ

٣٦٨ - أنا ابن دارة معروفًا بها نسبي   وهل بدارةَ يا للناسِ مِنْ عَارِ

٣٧١ - على حينَ أن كانتْ عقيلٌ وشائظا   وكانت كلابٌ خامري أُمَّ عامِرِ

٣٨٤ - إني وإيَّاكَ إذ حلَّتْ بأرحلنا   كمن بِواديه بعدَ المحلِ ممطورِ

٣٩٦ - إنَّ امرأً خصَّني عمدًا مودَّتَه   على التنائي لعندي غيرُ مكفورِ

٣٩٩ - فلو كنتُ ضبِّيًا عرفتَ قرابتي   ولكنَّ زنجيٌّ عظيمُ المشافِرِ

٤١٦ - سالتانِ الطلاقَ أن رأتاني   قلَّ مالي، قد جئتماني بِنُكْرِ
وَيْ كأنْ من يكن له نَشَبٌ يُحْـ   ـبَبْ ومنْ يفتقرْ يعش عيش ضُرِّ

٤٦٣ - يا لعنةُ الله والأقوامِ كلِّهِمُ   والصالحين على سمعانَ من جارِ

٤٦٦ - جاريَ لا تستنكري عذِيري

٥٢١ - ونبئْتُ جوابًا وسكنًا يسبُّني   وعمرو بنَ عفر لا سَلامُ على عَمْرِو

٥٢٧ - ألا طِعانَ ألا فرسان عاديةً   إلا تجشُّؤُكم عند التنانِيرِ

٥٦٤ - لعمرُك ما خشيتُ على عديٍّ   سيوف بني مقيِّدة الحمارِ
ولكنّي خشيتُ على عديٍّ   سيوفَ القوم أو إيَّاك حَارِ

٥٧٤ - فلمَّا لحقنا والجيادُ عشيّةً   دعَوا يا لَكَلْبٍ واعتزينا لعامِرِ

٥٧٥ - آبكَ أَيِّهْ بيَ أو مصدَّرِ   من حُمُرِ الجِلَّةِ جأبٍ حَشْوَرِ

٦٤٨ - دسَّتْ رسولاً بأنَّ القومَ قد قدروا   عليكَ يشفُوا صدورًا ذاتَ توغيرِ

٦٧٠ - وقال قائدهم أرسُوا نزاوِلُها   فكلُّ حتف امرئٍ يمضي لمقدَارِ

٦٨٨ - لو بغيرِ الماءِ حلقي شرِقٌ   كنتُ كالغصّانِ بالماءِ اعتصارِي

٦٩٠ ـ عوَّدت قومي إذا ما الضيفُ نبَّهني عقرَ العشارِ على عسري وإيساري
إني إذا خفيتْ نارٌ لمُرملةٍ أُلفى بأرفعِ تلٍّ رافعًا ناري
ذاكَ وإني على جاري لذو حَدَبٍ أحنو عليه بما يحنى على الجارِ
٧٢٠ ـ لعمركَ ما أدري وإن كنتُ داريًا شعيثُ بن سهمٍ أم شعيثُ بن منْقَرِ
٧٣٣ ـ يستَنُّ في عَلْقى وفي مكُورِ
٧٧٣ ـ حذارِ من أرماحِنا حذارِ
٧٧٤ ـ نظارِ كي أركبَها نظارِ
٧٧٥ ـ ولنعم حشوُ الدرع أنت إذا دُعيتْ نزالِ ولُجَّ في الذُّعْرِ
٧٨١ ـ إنّا اقتسمنا خطَّتينا بيننا فحملتُ بَرَّةَ واحتملتَ فَجَارِ
٧٨٥ ـ قالت له ريحُ الصِّبا قرْقارِ
٨٣٤ ـ ألا أبلغ الأقياس قيس بن نوفلٍ وقيس بن أُهبانٍ وقيس بن جابِرِ
٨٣٩ ـ أمَّا الإماءُ فلا يدعونني ولَدًا إذا ترامى بنو الإموانِ بالعَارِ
٨٥٩ ـ وليس لعيشنا هذا مهاةٌ وليست دارُنا هاتا بدارِ
٨٦٤ ـ فقال فريقُ القوم لمَّا نشدتُهم نعمْ وفريقٌ لَيْمُنُ اللَّهِ ما نَدْرِي
٨٦٦ ـ هي ابنتكم وأختكمُ زعمتمْ لثعلبة بنِ نوفلٍ ابنِ جَسْرِ
٨٦٨ ـ ما زلتُ أغلقُ أبوابًا وأفتحها حتَّى أتيتُ أبا عمرِو بن عمَّارِ
٨٦٩ ـ فلم أجبنْ ولم أنكلْ ولكن يممتُ بها أبا صخرِ بن عمْرِو
٨٧٢ ـ لا أعرفنْ ربربًا حورًا مدامعُها كأنَّ أبكارَها نعاجُ دوَّارِ
٨٧٣ ـ فلتأتينك قصائدٌ وليدفعَنْ جيشٌ إليك قوادمَ الأكوارِ
٨٩٧ ـ وإنَّ كلابًا هذه عشرُ أبطُنٍ وأنتَ بريءٌ من قبائلها العشْرِ
٩٠٤ ـ قد جعلتْ ميٌّ على الظِّرارِ خمس بنانٍ قانىء الأظفارِ
٩٢٩ ـ وإذا الرجالُ رأَوا يزيدَ رأيتَهُمْ خضعَ الرقابِ نواكسَ الأبصارِ
٩٣٦ ـ لمّا أتَوها بمِصبَاحٍ ومبزلِهِمْ سارت إليهم سُؤُور الأبجَلِ الضَّاري
٩٣٧ ـ وربَّ ذي سرادقٍ محجورِ سُرْتُ إليه في أعالي السُّورِ
٩٤٤ ـ سُودٌ كحبِّ الفلفلِ المصَغْرَرِ
٩٦٦ ـ وأراك تفري ما خلقْتَ وبعـ ـضُ القوم يخلُقُ ثمَّ لا يفرِ
٩٧٣ ـ رُحتِ وفي رجليكِ ما فيهما وقد بدا هَنْكِ من المئزَرِ
١٠١٠ ـ يستوعبُ البوعين مِنْ جريره مِنْ لَدُ لحييه إلى مَنْخُورِهِ
١٠١١ ـ ذروا التخاجؤ وامشوا مشيةً سُجُحًا إنّ الرجال ذوو عصبٍ وتذكيرِ

١٠١٥ ـ عيدانُ شطَّيْ دجلة اليخضورِ
١٠٢٨ ـ فإن يكنْ أمسى البِلَى تيقورِي
١٠٣٢ ـ وكحَّلَ العينين بالعواوِرِ
١٠٤٤ ـ كأنها بعد كلالِ الزاجِرِ ومسحِي مرُّ عُقابٍ كاسِرِ

قافية الزاي

قافية الزاي المضمومة

٣٧٥ ـ لا درَّ دَرّيَ إنْ أطعمتُ نازلَكمْ قرف الحتَيِّ وعندي البُرّ مكنوزُ
٣٨٩ ـ وكلُّ خليلٍ غيرُ هاضمِ نفسِه لوصلِ خليلٍ صارمٌ أو معارزُ
٨٩ ـ برأسِ دمّاغِ رؤوس العِزِّ
٤٣٩ ـ يا أيها الجاهلُ ذو التنزِّي
٤٧٩ ـ إمَّا تَرَيني اليومَ أُمَّ حَمْزِ قاربتُ بين عنقي وجمزِي
٧٩٦ ـ مثلُ الكلابِ تهرُّ عند دِرابِها وَرِمَتْ لَهازِمُها من الخزبازِ

قافية السين

قافية السين المفتوحة

٣٦٦ ـ فأصبحتْ بقرقرى كوانسا فلا تَلُمْهُ أن ينامَ البائسا
٤٣٠ ـ ومُرَّةُ يحميهم إذا ما تَبدَّدوا ويطعنهم شزرًا فأبرحتَ فارِسَا
٧٨٨ ـ لقد رأيتُ عجبًا مذ أُمْسَا عجائزًا مثلَ السَّعالي خَمْسَا
٨٤٤ ـ قد قرَّبتْ ساداتُها الرؤسا والبكراتِ الفُسَّجَ العطامِسَا
٨٤٥ ـ إنَّ عبيدًا هي صئبانُ السَّهْ
٨٤٦ ـ في حسبٍ بخٍّ وعزٍّ أَقْعَسَا

قافية السين المضمومة

٢٣ ـ آليتَ حَبَّ العراقِ الدهرَ أطعمُهُ والحبُّ يأكله في القرية السُّوسُ
٢٠٧ ـ وبلدةٍ ليس بها أنيسُ إلاّ اليعافيرُ وإلا العيسُ
٢٥٤ ـ هنيئًا لأربابِ البيوتِ بيوتهمْ وللعزب المسكين ما يتلمَّسُ
٢٧٥ ـ إذا شُقَّ بُرْدٌ شُقَّ بالبُردِ مثلُه دواليكَ حتى ليس للبرد لابِسُ
٣٢٥ ـ يا ميَّ إنْ تفقدي قومًا ولدتِهِمِ أو تخلسيهمْ فإنَّ الدهرَ خلاّسُ
٣٥٥ ـ يا ميَّ لا يعجز الأيامَ ذو حِيَدٍ في حومة الموت رزّامٌ وفرّاسُ

٦٣٢ ـ إذا ما أتيتَ على الرسول فقل له حقًّا عليك إذا اطمأنَّ المجلسُ
٨٦٢ ـ لله يبقى على الأيام ذو حِيَدٍ بِمُشْمَخِرٍّ به الظَّيَّان والآسُ
٩٥١ ـ أقاتلُ حتى لا أرى لي مقاتلاً وأنجو إذا لم ينجُ إلا المكَيَّسُ

قافية السين المكسورة

٩٣ ـ أَعَلاقةً أُمَّ الوليِّدِ بعدما أفنانُ رأسكِ كالثَّغام المخْلِسِ
١٣٠ ـ سلْ الهموم بكلِّ معطي رأسِه ناجٍ مخالطِ صهبةٍ متعيِّسِ
١٦٧ ـ محتبكٌ ضخمٌ شؤون الرَّأسِ
٣١٧ ـ خوًّى على مستوياتٍ خَمْسِ كَرْكِرَةٍ وثفناتٍ مُلْسِ
٣٧٨ ـ وابن اللَّبونِ إذا ما لُزَّ في قرنٍ لم يستطعْ صولةَ البُزلِ القناعيسِ
٤٣٧ ـ يا صاحِ يا ذا الضامرُ العنسِ والرَّحلِ ذي الأنساعِ والحلْسِ
٤٩٢ ـ يا مَرْوَ إنَّ مطيتي محبوسةٌ ترجُو الحباءَ وربُّها لم ييأَسِ
٦٩٦ ـ أحقًّا بني أبناء سلمى بنِ جندلٍ تهدُّدُكم إيَّايَ وسط المجالِسِ
٨١٥ ـ لا مهل حتى تلحقي بعنسِ أهل الرياطِ البيض والقَلَنْسِي
٨٢٣ ـ إذا هبطْنَ سماويًّا موارِدُهُ من نحو دومة خبتٍ قلَّ تعريسِي

قافية الصاد

قافية الصاد المفتوحة

٩٨٦ ـ قد رابني حفصٌ فحرِّكْ حفْصَا

قافية الصاد المضمومة

١٨٢ ـ كُلُوا في بعض بطنكم تعِفوا فإن زمانكم زمنٌ خميصُ
٦٥٤ ـ أُكاشره وأعلمُ أنْ كلانا على ما ساءَ صاحبه حريصُ

قافية الصاد المكسورة

٧٩٥ ـ قد كنتُ خرّاجًا ولوجًا صيرفًا لم تلتحصني حيصَ بيصَ لحاصِ

قافية الضاد

قافية الضاد المفتوحة

١٠١ ـ أَفي كلِّ عامٍ مأتمٌ تبعثونه على مِخمرٍ ثَوَّبتموه وما رُضَا
١٢٠ ـ إذا أكلتَ سمكًا وفرضا ذهبتُ طولاً وذهبتُ عَرْضا
٢٧٦ ـ ضربًا هذاذَيْكَ وَطَعْنًا وَخْضَا

٩٨٧ ـ دايـنـتَ أروى والـدُّيـونُ تُـقـضَـى فـمـطَـلَـتْ بـعـضًـا وأدّتْ بـعـضَـا

قافية الضاد المكسورة

٣٨ ـ طُولُ الليالي أسْرعَتْ في نَقْضي

٨١ ـ هَـجـومٍ عـلـيـهـا نـفـسَـه غـيـر أنّـه متى يُرْمَ في عَيْنَيْه بالشَّبْحِ ينهضِ

١٩٩ ـ عـذيـر الـحـيِّ مـن عَـدْوا ن كـانـوا حـيَّـة الأرضِ

٢٧٤ ـ أبا منذرٍ أفنيتَ فاسْتَبْقِ بعضنا حنانيك بعضُ الشَّرِّ أهونُ من بعضِ

٩٢٦ ـ ترعى أناضٍ من جزيز الحمْضِ

قافية الطاء

قافية الطاء المفتوحة

٢٩٢ ـ ومـنـهـلٍ وردتُـه الـتـقـاطـا

قافية الطاء المكسورة

٢٣٩ ـ فـمـا أنـا والـسـيـرَ فـي مـتـلـفٍ يُـبـرِّحُ بـالـذَّكَـرِ الـضـابـطِ

٨٠٧ ـ أبـيـتُ عـلـى مـعـاري واضـحـاتٍ بـهـنَّ مـلـوَّبٌ كـدَمِ الـعـبـاطِ

قافية العين

قافية العين الساكنة

٩٩٠ ـ لا يـبـعـد الـلّـهُ أصـحـابًـا تـركـتُـهُـمُ لم أدرِ بـعـد غـداةِ الـبـيـن مـا صَـنَـعْ

٩٩١ ـ لـو ساوفتنا بسوفٍ من تحيَّتـهـا سوف العيوفِ لراحَ الركبُ قد قَنِعْ

٩٩٢ ـ طـافـتْ بـأعـلاقِـه خَـوْدٌ يـمـانـيـةٌ تـدعـو الـعـرانـيـنَ من بكرٍ وما جَـمَـعْ

قافية العين المفتوحة

٦ ـ فـإنّـي يـكُ غـثًّـا أو سـمـيـنًـا فـإنـنـي سـأجـعـلُ عـيـنـيـه لـنـفـسـه مَـقْـنَـعـا

٢٨ ـ بـنـي أسَـدٍ هـل تـعـلـمـون بـلاءنـا إذا كـان يـومًـا ذا كـواكـب أشْـنـعـا

إذا كـانـت الـحُـوُّ الـطُّـوالُ كـأنَّـمـا كـسـاهـا الـسـلاحُ الأرجوانَ الـمـضـلَّـعـا

١١٢ ـ ذريـنـي إنَّ أمـرَك لـن يُـطـاعـا ومـا ألـفَـيْـتِـنـي حِـلْـمـي مـضـاعـا

١١٦ ـ إنَّ عـلـيَّ الـلّـه أن تـبـايـعـا تـؤخـذَ كـرهًـا أو تـجـيء طـائـعـا

١٤٩ ـ أنـا ابـن الـتـارك الـبـكـريِّ بـشْـرٍ عـلـيـه الـطـيـرُ تـرقُـبُـه وقـوعَـا

١٦٥ ـ لـقـد عـلـمـتْ أُولَـى الـمـغـيـرةِ أنّـنـي لحقت فلم أنكلْ عن الضربِ مِسْمَعَا

٢٢٠ ـ فـكـرَّتْ تـبـتـغـيـه فـوافـقـتْـه عـلـى دمـه ومَـصْـرعِـه الـسِّـبَـاعـا

٢٦٥ ـ لعمري وما دهري بتأبين هالكٍ ولا جزعٍ ممّا أصابَ فأوْجعَا
٣٥٦ ـ فتى الناس لا يخفى عليهم مكانُه وضرغامةٌ إنْ همَّ بالحرب أوقعَا
٤٠٥ ـ يا ليتَ أيَّامَ الصِّبا رواجعَا
٢٢٥ ـ كم بجودٍ مقرفٌ نال العلى وكريمٌ بخلُه قد وضعَهْ
٤٢٨ ـ وكائنْ رددنا عنكمُ من مدجَّجٍ يجيءُ أمام الألْفِ يردي مُقَنَّعَا
٤٦٩ ـ نحن بنو أمِّ البنين الأربَعَهْ ونحن خيرُ عامر بن صعصعَهْ
٤٧٥ ـ قفي قبل التفرُّق يا ضُباعا ولا يكُ موقفٌ منك الوداعا
٥٥١ ـ أمرتكُمُ أمري بمنقطعِ اللِّوَى ولا أمرَ للمعْصيِّ إلاّ مضيَّعَا
٦١٧ ـ قتلتُ بعبد الله خيرَ لداتِه ذؤابًا فلم أخفرْ بذاك وأجزعَا
٦٥٣ ـ فلو أنَّ حُقَّ اليوم منكم إقامةٌ وإنْ كان سرحٌ قد مضى فتسرَّعَا
٦٨٣ ـ فمن نحن نؤمنْه يبتْ وهو آمنٌ ومن لا نُجِرْه يُمسِ منّا مفزَّعَا
٧٥٣ ـ تمدُّ عليهم من يمينٍ وأشمُلٍ بحورٌ له من عهدِ عادَ وتبَّعَا
٧٥٥ ـ بحيٍّ نُميريٍّ عليه مَهابةٌ جميعٍ إذا كان اللئامُ جنادِعَا
٨٨١ ـ نبتُّمْ نباتَ الخَيزُرانيِّ في الثَّرى حديثًا متى ما يأتِكَ الخيرُ ينفعَا
٨٨٢ ـ فمهما تشأْ منه فزارةُ تُعْطِكمْ ومهما تشأ منه فزارةُ تمنعَا
٩١٨ ـ فكنّا كالحريق أصاب غابًا فيخبو ساعة ويهيج ساعَا
٩٤٥ ـ وخير الأمر ما استقبلتَ منه وليس بأن تتبّعهُ اتِّباعَا
٩٧٧ ـ فبتنا تحيد الوحش عنّا كأننا قتيلان لم يعلمْ لنا الناس مصرعَا
٩٩٦ ـ خليليَّ طيرا بالتَّفرُّق أو قَعَا

قافية العين المضمومة

٢٤ ـ منّا الذي اختيرَ الرجالَ سماحةً وجُودًا إذا هبَّ الرياحُ الزعازعُ
٣٦ ـ لمَّا أتى خبرُ الزّبيرِ تواضَعَتْ سُورُ المدينة والجبالُ الخُشَّعُ
٥٤ ـ إذا متُّ كان الناسُ صنفان: شامتٌ وآخر مثنٍ بالذي كنتُ أصنعُ
١٤٨ ـ ترى الثورَ فيها مُدخِلِ الظلِّ رأسَه وسائرُه بادٍ إلى الشمس أجمعُ
٢٢٩ ـ أبا خراشةَ أمَّا أنت ذا نفرٍ فإنَّ قوميَ لم تأكلُهم الضَّبُعُ
٣٠٧ ـ فَورَدْنَ والعيُّوقُ مقعدَ رابىءِ الـ ـضُّرباءِ خلفَ النجمِ لا يتتلَّعُ
٣٤٢ ـ وما زلت محمولاً عليَّ ضغينةٌ ومضطلعَ الأضغانِ مذْ أنا يافعُ
٣٤٨ ـ ظننتم بأنْ يخفى الذي قد صنعتم وفينا نبيٌّ عنده الوحي واضعُه

٣٥٥ ـ لعمري وما عمري عليّ بهيّنٍ لقد نطقت بطلاً عليّ الأقارعُ
أقارع عوفٍ لا أحاول غيرها وجوهَ قرودٍ تبتغي مَنْ تجادِعُ
٣٧٣ ـ توهمتُ آياتٍ لها فعرفتُها لستَّةِ أعوام وذا العامُ سابعُ
٣٧٤ ـ فبتُّ كأني ساورتني ضئيلةٌ من الرقش في أنيابها السمُّ ناقِعُ
٤١٣ ـ ضننتُ بنفسي حقبةً ثمَّ أصبحتْ لبنت عطاء بينُها وجميعُها
ضبابيَّةً مرّيّةً حابسيَّةً منيفًا بنعف الصيدلَيْن وضيعُها
٤٧٠ ـ أيا شاعرًا لا شاعرَ اليوم مثلَهُ جريرٌ ولكنْ في كُليبٍ تواضُعُ
٥٠٦ ـ وقدْ مات شماخ ومات مزرّدٌ وأيُّ كريم لا أباكَ يمتَّعُ
٥١٩ ـ بكت جزعًا واسترجعت ثم آذنَتْ ركائبُها أن لا إلينا رجوعُهَا
٥٢٦ ـ وأنت امرؤٌ منّا خلقتَ لغيرِنا حياتك لا نفعٌ وموتُك فاجِعُ
٥٣٥ ـ وخيلٍ قد دلفتُ لها بخيلٍ تحيّةُ بينهم ضربٌ وجيعُ
٥٤٥ ـ على حين عاتبتُ المشيبَ على الصِّبا وَقُلْتُ أَلَمَّا أصحُ والشيبُ وازِعُ
٥٨٣ ـ ولقد علمتُ إذا الرّجال تناهَزُوا أيّي وأيُّكُم أعزُّ وأمنعُ
٥٩٤ ـ فيا عجبًا حتى كليبٌ تسبُّني كأنَّ أباها نهشلٌ أو مجاشِعُ
٦٣٣ ـ إذا ما تراني اليوم مزجًى ظعينتي أصعِّدُ سيرًا في البلادِ وأُفْرِعُ
فإني من قوم سواكمْ وإنما رجالي فهُمْ بالحجاز وأشجَعُ
٦٤٥ ـ يا أقرعُ بنَ حابسٍ يا أقرعُ إنك إن يُصرعْ أخوكَ تُصْرَعُ
٦٥٨ ـ وما ذاكَ أنْ كانَ ابنَ عمِّي ولا أخي ولكنْ متى ما أمْلِكِ الضرَّ أنفَعُ
٧٠٧ ـ إني رأيتُ من المكارم حسبَكُمْ أنْ تلبسوا خُرَّ الثيابِ وتشْبَعُوا
٧٤٤ ـ ونابغةُ الجعديُّ بالرَّملِ بيتُه عليه ترابٌ من صفيحٍ مُوَضَّعُ
٨٢٥ ـ وما الناسُ إلا كالديار وأهلُها بها يومَ حلُّوها وغَدْوًا بلاقِعُ
٧٢٧ ـ أرى ابن نزارٍ قد جفاني وملَّني على هَنَواتٍ كلُّها مُتتابِعُ
٨٩٤ ـ راحتْ بمسلمة البغالُ عشيّةً فارعَيْ فزارةُ لا هناكِ المرتَعُ
٩٠٥ ـ أَمَنزلَتَيْ ميٍّ سلامٌ عليكما هل الأزمنُ اللائي مضين رواجِعُ
١٠٠٦ ـ أرمي عليها وهي فرعٌ أجمعُ وهي ثلاثُ أذرعٍ وإِصبعُ

قافية العين المكسورة

٦٩ ـ قد أصبحتْ أمُّ الخيار تدَّعي عليَّ ذَنْبًا كلُّه لمْ أصنَعِ
١٠٢ ـ لا تجزعي إن منفسًا أهلكتُه وإذا هلكتُ فعند ذلك فاجزعي

١٣٣ ـ بينا نحن نطلبه أتانا معلّقَ وفضةٍ وزنادَ راعِ
١٩٧ ـ مَناعِها مِنْ إبلٍ مناعِها أما ترى الموتَ لدى أرباعِها
٤٢٧ ـ كم في بني سعد بن بكر سيّدٍ ضخمِ الدسيعة ماجدٍ نفاعِ
٤٥٦ ـ يا ابنةَ عمّا لا تلومي واهْجَعي
٤٥٩ ـ تكنَّفني الوشاة فأزعجوني فيا للنّاس للْواشي المطاعِ
٩٠٨ ـ كِرامٌ حين تنكفت الأفاعي إلى أحجارهنّ من الصقيعِ

قافية الفاء

قافية الفاء الساكنة

٧٧٠ ـ تُكَتّبانِ في الطّريق لام ألِفْ
٨٤٠ ـ إن الشِّواءَ والنشيلَ والرُّغُفْ
٩٩٣ ـ جزيتُ ابن أروى بالمدينة قرضَهُ وقلتُ لِشُفَّاع المدينة أوجِفْ

قافية الفاء المفتوحة

٢٨٣ ـ ناجٍ طواهُ الأينُ ممّا وَجَفَا طيَّ الليالي زلفًا فزلفا
سماوة الهلالِ حتى احقوقفا
٤٠٧ ـ إن الربيع الجود والخريفا يدا أبي العباسِ والصُّيوفَا
٦٧١ ـ يا مالِ والحقُّ عنده فقِفُوا تُؤتَونَ فيه الوفاءَ مُعترفَا
١٠١٣ ـ عودًا أحمَّ القرا إزمولةً وَقِلاً يأتي تراثَ أبيه يتبعُ القُذُفَا

قافية الفاء المضمومة

٥٦ ـ وقالوا تعرَّفها المنازلَ من مِنًى وما كلَّ مَنْ وافى منًى أنا عارِفُ
٥٧ ـ نحن بما عندنا وأنت بما عندَكَ راضٍ والرَّأيُ مُخْتَلِفُ
١٥٤ ـ الحافِظُو عورةَ العشيرةِ لا يأتيهمُ من ورائنا نَطَفُ
٢٢٥ ـ تواهقُ رجلاها يداها ورأسُه لها قتبٌ خلف الحقيبة رادفُ
٢٥٦ ـ فقالت: حنانٌ ما أتى بك ههنا أذو نسبٍ أم أنت بالحيّ عارفُ
٢٨٦ ـ وجدي بها وجدُ المضلِّ بعيرَه بنخلة لم تعطف عليه العواطفُ
٣٢٠ ـ فإلى ابن أمّ أُناسٍ ارحلُ ناقتي عمرٍو فتُبلغُ حاجتي أو تزحفُ
ملكٍ إذا نزل الوفودُ ببابه عرفوا مواردَ مزبدٍ لا يُنزفُ
٣٢١ ـ فأصبح في حيث التقينا شريدُهم طليقٌ ومكتوف اليدين ومُزعَفُ
٤٨٤ ـ إن بجيرًا عبدٌ لغيركم يا مالِ والحقُّ عنده فقِفُوا

٦٠١ ـ وما قام منّا قائمٌ في نديِّنا فينطق إلاّ بالتي هي أعرفُ
٦٧٧ ـ فحالف فلا والله تهبطُ تلعةً من الأرض إلا أنت للذلِّ عارفُ
٧٤٧ ـ نبا الخُزُّ عن روحٍ وأنكرَ جلدَهُ وعجَّت عجيجًا من جُذامَ المطارِفُ
٧٩٨ ـ بحيَّهَلا يُزجون كلَّ مطيّةٍ أمامَ المطايا سيرها المتقاذِفُ
٩٢٧ ـ بما في فؤادينا من الشّوق والهوى فيُجبَرُ مُنهاضُ الفؤادِ المشعَّفُ
٩٥٥ ـ وما حلّ من جهلٍ حُبى حلمائنا ولا قائلُ المعروف فينا يُعنَّفُ

قافية الفاء المكسورة

٨ ـ تَنْفي يداها الحصى في كلِّ هاجرةٍ نفي الدنانير تنقادُ الصياريفِ
٢٨٥ ـ قولك أقوالاً مع التحالف فيها ازدهافٌ أيَّما ازدهافِ
٥٤١ ـ وما سجنوني غيرَ أني ابن غالبٍ وأني من الأثْرَيْنَ غيرِ الزعانِفِ
٦١٩ ـ للبسُ عباءةٍ وتقرَّ عيني أحبُّ إليَّ من لُبْس الشُّفُوفِ
٧٦٢ ـ فكلْتاهما خرَّتْ وأسجدَ رأسُها كما سجدتْ نصرانةٌ لم تحنَّفِ
٨٨٣ ـ من يثقَفَنْ منهم فليس بآئبٍ أبدًا وقتلُ بني قتيبةَ شافي

قافية القاف

قافية القاف الساكنة

٢٨٢ ـ لوَّحها من بعدِ بُدْنٍ وسَنَقْ تضميرَك السابق يُطوى للسَّبَقْ
٨٠٤ ـ سوّى مساحيهِنَّ تقطيطَ الحُقَقْ
٩٨٨ ـ وقاتمِ الأعماقِ خاوي المُخْتَرَقْ

قافية القاف المضمومة

١٥٨ ـ ولم يرتفقْ والناس مُحتَضِرونه جميعًا وأيدي المعتفين رواهِقُهْ
٢٣٧ ـ تكلِّفُني سويقَ الكرمِ جرمٌ وما جرمٌ وما ذاك السويقُ
٣٨١ ـ وردتُ اعتسافًا والثريّا كأنها على قمة الرأس ابن ماءٍ محلِّقُ
٤٤٢ ـ أدارًا بحزوى هجتِ للعين عَبْرةً فماءُ الهوى يرفَضُّ أو يترقْرقُ
٥٠٤ ـ ومنهلٍ ليس له حوازقُ ولضفادي جمِّه نقانقُ
٦٠٩ ـ ألم تسأل الربعَ القواءَ فينطقُ وهل تُخبِرَنْكَ اليومَ بيداءُ سَمْلَقُ
٦٩٧ ـ أحقًّا إنَّ جيرتَنا استقلّوا فنيَّتُنا ونيَّتُهم فريقُ
٧١٥ ـ يوشك مَنْ فرَّ منْ منيَّته في بعض غِرَّاتِه يوافِقُها
٧٤٢ ـ ودابقٌ وأينَ منّي دابقُ

قافية القاف المكسورة

قافية الكاف

قافية الكاف المفتوحة

قافية الكاف المضمومة

قافية اللام

قافية اللام الساكنة

قافية اللام المضمومة

١٤٠ ـ وكرَّارِ خلفِ المحجرين جوادَه   إذا لم يحامِ دونَ أنثى حليلُها

١٤١ ـ ويومَ شهدناه سُلَيمًا وعامرًا   قليلٍ سوى الطعنِ النهال نوافلُه

١٤٣ ـ كما خط الكتابُ بكفٍّ يومًا   يهوديٍّ يقارب أو يزيلُ

٢١٧ ـ اعتادَ قَلْبَكَ من سلمى عوائدُه   وهاج أهواءَك المكنونةَ الطللُ

ربعٌ قواءٌ أذاع المعصراتُ به   وكلُّ حيرانَ سارٍ ماؤه خضلُ

٢٤٩ ـ أهاجَيْتُمُ حسانَ عند ذكائه   فغيٌّ لأولاد الحماسِ طويلُ

٢٥٠ ـ لقد أَلَبَ الواشون ألبًا لبينهمْ   فتربٌ لأفواه الوشاةِ وجندلُ

٢٩١ ـ فلأيًا بلأيٍ ما حملْنا وليدنا   على ظهر محبوكٍ ظماءٍ مفاصلُه

٢٩٥ ـ إني لأمنحُكَ الصدود وإنّني   قسمًا إليك مع الصدود لأَمْيَلُ

٣٠٢ ـ سرى بعد ما غادر الثُّريَّا وبعدما   كأنَّ الثريا حلَّةَ الفورِ مُنْخلُ

٣٠٣ ـ نحن الفوارسُ يومَ الحنْوِ ضاحيةً   جنبيْ فُطيمةَ لا ميلٌ ولا عُزُلُ

٣٤٥ ـ إذ هي أحوى من الربعيِّ حاجبُه   والعينُ بالإثمدِ الحاريِّ مكحولُ

٤٩٤ ـ لعزّة موحشًا طللُ   يلوح كأنّهُ خلَلُ

٣٩٥ ـ فلا تَلْحَني فيها فإنَّ بحبِّها   أخاكَ مصابُ القلبِ جَمٌّ بلابلُهْ

٤٠١ ـ في فيتةٍ كسيوف الهند قد علموا   أنْ هالكٌ كلُّ من يحفى وينتعِلُ

٤٢٣ ـ وكم نالني منهم فضلاً على عدم   إذ لا أكاد من الإقتار أحتمِلُ

٥١٥ ـ وما صرمتُكِ حتى قلتِ معلنةً   لا ناقةَ لي في هذا ولا جمَلُ

٥٥٥ ـ ما لكَ من شيخك إلاّ عملُهْ   إلاّ رسيمُهُ وإلاّ رَمَلُهْ

٦٨١ ـ متى ما يُفِدْ كسبًا يكن كلُّ كسبه   له مطعمٌ من صدرِ يوم ومأكَلُ

٥٨٧ ـ ألا تسألانِ المرء ماذا يحاولُ   أنحبٌ فيقضَى أم ضلالٌ وباطِلُ

٥٩٣ ـ لئنْ عاد لي عبدُ العزيز بمثلها   وأمكنني منها إذن لا أقيلُهَا

٦٠٨ ـ ولا زال قبرٌ بين تبنى وجاسم   عليه من الوسميّ جودٌ ووابِلُ

فينبتُ حوذانًا وعوفًا منوِّرًا   سأتبعُه من خير ما قال قائِلُ

٦٢٧ ـ إن تركبوا فركوب الخيل عادتنا   أو تنزلون فإنا معشرٌ نُزُلُ

٦٥٢ ـ ولكنّ من لا يلقَ أمرًا ينوبهُ   بِعدَّتِه ينزلْ به وهوَ أعزَلُ

٦٦١ ـ وأنتم لهذا الناس كالقبلة التي   بها أن يضلَّ الناس يُهدى ضلالُها

٥٦٥ ـ إنْ يبخلوا أو يجبنوا   أو يغدروا لا يحفلوا

٧٠٨ ـ أَأَنْ رأتْ رجلاً أعشى أضرَّ به   ريبُ المنونِ ودهر مفسدٌ خَبِلُ

٧٤٨ ـ فإنْ تبخلْ سدوس بدرهَمَيْها   فإنَّ الريحَ طيّبةٌ قَبُولُ

٧٥١ ـ	ولسنا إذا عُدَّ الحصى بأقِلَّةٍ	وإنَّ معدَّ اليومَ مودٍ ذليلُهَا
٧٦٩ ـ	ألام على لَوٌ ولو كنتُ عالمًا	بأذنابِ لوٌ لم تفتني أوائِلُهْ
٧٧٧ ـ	نعاء أبا ليلى لكل طِمِرَّةٍ	وجرداء مثْلِ القوس سمحِ حُجولُها
٧٩٧ ـ	وهيَّجَ الحيَّ من دارٍ فظلَّ لهمْ	يومٌ كثيرٌ تناديه وحيَّهَلُهْ
٨٠١ ـ	فيا لكِ من دارٍ تحمَّل أهلُها	أيادي سَبًا بعدي وطال احتيالُهَا
٨١٠ ـ	فَيَوْمًا يوافينَ الهوى غيرَ ماضٍ	ويومًا ترى منهنَّ غولاً تَغَوَّلُ

٨٣١ ـ إلى عَطَنٍ رحب المباءةِ آهِلُ

٨٥١ ـ	لقد لقيتْ قريظةُ ما ساآها	وحلَّ بدارهم ذلٌّ ذليلُ
٩٤٧ ـ	أمَّلتُ خيرَك هل تأتي مواعِدُه	فاليوم قصَّر عن تلقائك الأمَلُ
٩٥٤ ـ	إذا غابَ عنَّا غاب عنّا فراتُنا	وإن شهد أجدى فضلُه وجداوِلُه

٩٥٦ ـ وقال اضرب الساقين إمُّكَ هابِلُ

٩٦٤ ـ فقرِّبَنْ هذا وهذا أزحِلُهْ

قافية اللام المكسورة

٥ ـ	فلست بآتيه ولا أستطيعُه	ولاكِ اسْقِني إنْ كان ماؤكِ ذا فضلِ
٦٤ ـ	إذا هي لم تَسْتَكْ بِعُود أراكةٍ	تُنُخِّلَ، فاستاكتْ به، عُودُ إسْحِلِ
٦٦ ـ	فلو أنَّ ما أسَعى لأدنى معيشةٍ	كفاني ولم أطلب قليلٌ من المالِ
٨٠ ـ	ممنْ حَمَلْنَ به وهنَّ عواقدٌ	حُبُكَ النطاق فشبَّ غير مهبَّلِ
٩٤ ـ	بضربِ بالسيوفِ رؤوسَ قوْمٍ	أزَلْنا هامَهنّ عن المَقيلِ
٩٦ ـ	فإن تزعُميني كنتُ أجهلُ فيكم	فإنّي شرَيْتُ الحلم بعدك بالجَهْلِ
١١٧ ـ	ملكَ الخورنقَ والسديرَ ودانَه	ما بين حِمْيرَ أهلِها وأوالِ
١٢٢ ـ	إني بحبلكَ واصلٌ حبلي	وبريشِ نبلك رائشٌ نبلي

١٨٧ ـ يأتي لها من أيمنٍ وأشمُلِ

٢١٣ ـ	نعاءِ جذامًا غيرَ موتٍ ولا قَتْلِ	ولكنْ فراقًا للدعائم والأصلِ
٢٣٢ ـ	فكونُوا أنتم وبني أبيكم	مكان الكليتين من الطِّحالِ
٢٤٣ ـ	فما لكَ والتلدُّدُ حول نجدٍ	وقد غصَّتْ تهامةُ بالرجالِ
٢٤٤ ـ	فما لكم والفرط لا تقربونه	وقد خلتُه أدنى مردٍّ لعاقلِ
٢٨٤ ـ	ما إنْ يمسُّ الأرض إلاّ مَنْكِبٌ	منه وحرفُ الساق، طيّ المحملِ
٢٩٣ ـ	فأرسلَها العراكَ ولم يذدْها	ولم يشفق على نغصِ الدِّخالِ

٨٠٣ ـ سيصبح فوقي أقتمُ الريش واقعًا ... بقالي قلا أو مِنْ وراءِ دَبيلِ
٨٣٢ ـ وليس بذي رمحٍ فيطعنني به ... وليس بذي سيفٍ وليس بنبَّالِ
٨٦٥ ـ فقلتُ يمينُ الله أبرح قاعدًا ... ولو قطعوا رأسي لديكِ وأوصالي
٨٩٠ ـ تشكو الوجى من أَظْلَلٍ وأظلَلِ
٨٩٩ ـ ثلاثة أنفس وثلاثُ زودٍ ... لقد جار الزمان على عيالي
٩٠٣ ـ كأنَّ خصييه من التدلدلِ ... ظرفُ عجوزٍ فيه ثنتا حنظَلِ
٩٢٣ ـ خناثى يأكلون التَّمر ليسوا ... بزوجاتٍ يلِدْنَ ولا رجالِ
٩٣٢ ـ ألا عِم صباحًا أيُّها الطلل البالي ... وهل يَنْعِمَنْ من كان في العُصُر الخالي
٩٥٧ ـ ولا يبادِرُ في الشتاء وليدُنا ... أَلقِدْرَ ينزلُها بغير جِعالِ؟
٩٦٠ ببازلٍ وجناءَ أو عَيهلٍ
٩٧٥ ـ فاليوم أشربْ غير مُستحقِبٍ ... إثمًا من الله ولا واغِلِ
٩٧٦ ـ قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزلِ ... بسقط اللِّوى بين الدَّخولِ فحومَلِ
٩٩٥ ـ الحمد لله الوهوبِ المجزلي
٩٩٨ ـ أغرَّك منِّي أنّ حبَّكِ قاتلي ... وأنك مهما تأمري القلبَ يفعَلِ
١٠٠٠ ـ استحثُّوها بحوبٍ أو حَلي
١٠٠٥ ـ ألا يا اسقياني قبل غارة سنجالِ ... وقبل منايا قد حضرن وآجالِ
١٠٠٧ ـ مِكرٌّ مفرٌّ مقبلٍ مدبرٍ معًا ... كجلمود صخرٍ حطّه السَّيلُ من عَلِ
١٠٠٨ ـ إني انصببتُ من السماءِ عليكمُ ... حتى اختطفتُكَ يا فرزدقُ من عَلِ
١٠٠٩ ـ غدت من عليه بعد ما تمَّ خِمسُها ... تصلُّ وعن قيضٍ ببيداء مَجْهَلِ
١٠١٨ ـ رحلتُ إليك من جنفاءَ حتَّى ... أنختُ فناءَ بيتكَ بالمطالي
١٠٢٥ ـ بشيةٍ كشيةِ الممرجَلِ
١٠٢٩ ـ بتنا بتدورةٍ يضيء وجوهَنا ... دسمُ السَّليطِ على فتيلِ ذُبالِ

قافية الميم

قافية الميم الساكنة

٣٩٧ ـ ويومًا توافينا بوجه مقسَّمٍ ... كأنْ ظبيةٌ تعطو إلى وارق السَّلَمْ
٤١٢ ـ ولم أر ليلى بعد يومٍ تعرَّضتْ ... لنا بين أثواب الطراف من الأدَمْ
كلابيةً وَبْريَّةً حبتريةً ... نأتك وخانت بالمواعيد والذمَمْ
أُناسًا عدًى عُلِّقتُ فيهم وليتني ... طلبتُ الهوى في رأس ذي زلق أَشَمّ

٧٣٥ ـ قد لفَّها الليلُ بسوَّاقٍ حُطَمْ

٩٩٧ ـ وأعلمُ علمَ الحقِّ أنْ قد غويتُمُ ... بني أسدٍ فاستأخروا أو تقدَّمْ

قافية الميم المفتوحة

١٠ ـ ضخمٌ يحبُّ الخُلُق الأضخَمَا

٦٧ ـ فأمَّا تميمٌ تميمُ بنُ مُرٍّ ... فألفاهُمُ القومُ رَوْبى نِيَامَا

١١١ ـ فما كان قيسٌ هلكُه هلكَ واحدٍ ... ولكنّه بنيانُ قوم تهدَّما

١٢٣ ـ ومن مالىء عينيه من شيء غيره ... إذا راح نحو الجمرةِ البيضُ كالدُّمى

١٤٢ ـ لمّا رأت ساتيدما استعبرتْ ... لله درُّ اليومَ من لامَها

١٤٦ ـ هما أخوا في الحرب منْ لا أخا له ... إذا خاف يومًا نبوةً فدعاهما

١٥٧ ـ هم القائلون الخيرَ والآمرونَه ... إذا ما خَشُوا من مُحْدثِ الأمرِ مُعْظَما

١٧٤ ـ أَمِنْ دمنتين عرَّس الركبُ فيهما ... بحقلِ الرُّخامى قد عفا طللاهُما

١٩٤ ـ وما هي إلا في إزارٍ وعلقةٍ ... مغار ابنِ همّامٍ على حيٍّ خَثْعَما

٢٠٤ ـ لا تقربنَّ الدّهرَ آل مُطرَّفٍ ... إنْ ظالمًا أبدًا وإنْ مظلوما

٢٠٦ ـ حَدِبتْ عليَّ بطونُ ضنَّة كلُّها ... إنْ ظالمًا فيهم وإن مظلوما

٢ ـ سقَتْه الرواعدُ منْ صيِّفٍ ... وإنْ مِنْ خريف فلنْ يَعْدَمَا

٢٢٢ ـ تذكَّرت أرضًا بها أهلُها ... أخوالَها فيها وأعمامَها

٢٢٤ ـ قد سالَمَ الحيّاتُ منه القَدَما ... الأفعوانَ والشجاعَ الشَّجْعَما

وذاتَ قرنينِ ضموزًا ضِرْزِمَا

٢٨٧ ـ وأغفرُ عوراءَ الكريمِ ادِّخارَه ... وأصفحُ عن شتمِ اللئيمِ تكرُّمَا

٤٠٩ ـ إنّ بها أكتلَ أو رزاما ... خُويرِ بين ينقفان الهامَا

٤٦٥ ـ فهي ترثي بأبي وابنيمَا

٤٧٦ ـ عوجي علينا وارْبَعي يا فاطِمَا

٤٩٩ ـ ألا أضحتْ حبالكم رمامَا ... وأضحت منكَ شاسعةً أُمامَا

يشُقُّ بها العساقلَ مُؤْجداتٌ ... وكلُّ عرندسٍ ينفي اللُّغامَا

٥٨٥ ـ أَتَوْا ناري فقلتُ: منونَ أنتم؟ ... فقالوا: الجنُّ. قلتُ: عِمُوا ظلامَا

٦١٣ ـ لنا هضبةٌ لا ينزل الذُّلُّ وسطَها ... ويأوي إليها المستجيرُ فيُعْصَمَا

٦٢٤ ـ وكنت إذا غمزت قناة قوم ... كسرتُ كعوبَها أو تستقيمَا

٦٢٦ ـ ولولا رجالٌ من رِزامٍ أعزَّةٌ ... وآلُ سُبيعٍ أو أسوءَك علقمَا

٦٨٦ ـ بآيةِ تقدمون الخيلَ شعْثًا كأنَّ على سنابكها مدامَا
٦٨٧ ـ ألا منْ مُبلغٌ عنّي تميما بآيةِ ما تحبّون الطعامَا
٧٠٤ ـ ألم تر إنّي وابنَ أسود ليلةً لنسري إلى نارين يعلو سناهُمَا
٧٥٧ ـ من سبأ الحاضرينَ مأربَ إذْ يبنون من دونِ سيلهِ العرِمَا
٧٦٤ ـ أو كتبًا بُيِّنَّ من حاميما قد علمتْ أبناءُ إبراهيمَا
٧٦٥ ـ كافًا وميمينِ وسينًا طاسِمَا
٧٨٩ ـ وريشي منكُم وهواي معْكُمْ وإن كانت زيارتكم لِمَامَا
٨٢٦ ـ هذا طريقٌ يأزمُ المآزِمَا وعِضَواتٌ تقطعُ اللّهازمَا
٨٨٤ ـ يحسبُه الجاهل ما لم يعلمَا شيخًا على كرسيِّه مُعَمَّمَا
٩١٠ ـ لنا الجفنات الغرُّ يلمعن بالضحى وأسيافنا يقطرن من نجدةٍ دَمَا
٩٤١ ـ تحلَّمْ عن الأذنين واستبقِ ودَّهم ولن تستطيع الحلم حتى تحلَّمَا
٩٥٩ ـ يا أيُّها الناسُ ألا هَلُمَّهْ
١٠٣٨ ـ عيُّوا بأمرِهمُ كما عيَّتْ ببيضتها الحمامَهْ

قافية الميم المضمومة

١٦ ـ صددْتِ فأطولتِ الصدود وقلّما وصالٌ على طول الصدود يدومُ
٢٥ ـ نُبِّئْتُ عبد الله بالجوّ أصبحتْ كِرامًا مواليها لئيمًا صميمُها
٨٦ ـ أو مُسْحلٌ شنجٌ عضادةَ سمحجٍ بسراته ندبٌ لها وكُلُومُ
١٠٧ ـ لا الدارَ غيرها بعدي الأنيسُ ولا بالدار لو كلَّمتْ ذَا حاجةٍ صَمَمُ
١٦١ ـ عهدي بها الحيَّ الجميعَ وفيهم قبلَ التفرّقِ ميسرٌ وندامُ
١٦٨ ـ فإنْ يهلك أبا قابوسَ يهلِكْ ربيعُ الناس والشهر الحرامُ
ونأخذْ بعده بذنابِ عيشٍ أجبَّ الظَّهْرَ ليس له سنامُ
٢٦١ ـ سلامَك ربَّنا في كلِّ فجرٍ بَريئًا ما تَغَنَّثُكَ الذُّمومُ
٣٠٤ ـ فغدا، كِلاَ الفرجَين تحسبُ أنّه مَوْلى المخافة خلفُهاوأمامُها
٣٠٨ ـ وإنَّ بني حربٍ كما قد علمتُمُ مناطَ الثريَّا قد تعلَّتْ نجومُهَا
٣٣٨ ـ وكنَّا ورثناه على عهدِ تُبَّعٍ طويلاً سواريه شديدًا دعائمُهْ
٣٧٠ ـ ولقد أبيت من الفتاة بمنزلٍ فأبيتُ لا حَرِجٌ ولا محرومُ
٣٧٦ ـ لا سافرُ النَّيِّ مدخولٌ ولا هبجٌ عاري العظامِ عليه الودعُ منظومُ
٤٠٣ ـ تحلَّلْ وعالج ذاتَ نفسك وانظرَنْ أبا جُعَلٍ لعلَّما أنت حالِمُ

٤٢٤ - فكم قد فاتني بطلٌ كميٌّ ... وياسرُ فتيةٍ سمحٌ هضومُ
٤٤٨ - سلامُ الله يا مطرٌ عليها ... وليس عليك يا مطرُ السلامُ
٥٠١ - إن ابن حارث إن أشتق لرأيته ... أو أمتدحْه فإنَّ الناس قد علِمُوا
٥١٨ - فرطْنَ فلا ردٌّ لمَا بُتَّ وانقضى ... ولكن بغوضٌ أن يقال عديمُ
٥٣٨ - عشيّة لا تغني الرماحُ مكانَها ... ولا النَّبْلُ إلاّ المشرفيُّ المصَمِّمُ
٥٤٦ - أُنيختْ فألقتْ بلدةً فوق بلدةٍ ... قليلٍ بها الأصواتُ إلاّ بغامُهَا
٦٠٥ - ألم تسأل فتخبرَكَ الرسومُ ... على فرتاجَ، والطللُ والقديمُ
٦١٠ - لقد كانَ في حولٍ ثواءٍ ثويتَهُ ... تُقضّى لباناتٌ ويسأمُ سائِمُ
٦١٤ - لا تنه عن خُلُق وتأتي مثلَه ... عارٌ عليك إذا فعلتَ عظيمُ

٦٢٨ - يريدُ أن يعربهُ فيعجِمُهْ

٦٤٠ - إذا لم تزل في كلّ دار عرفتَها ... لها واكفٌ من دمعِ عينك يَسْجُمُ
٦٤٣ - بني ثُعَلٍ لا تنكعوا العنز شربَهَا ... بني ثعل من ينكعِ العنزَ ظالِمُ
٦٤٤ - وإن أتاه خليلٌ يومَ مسألةٍ ... يقول: لا غائبٌ مالي ولا حَرِمُ
٦٥٦ - وقِدْرٍ ككفِّ القِرْدِ لا مستعيرُها ... يُعارُ ولا مَنْ يأتِها يتدسَّمُ
٦٧٨ - فأقسمُ أنْ لو التقينا وأنتُمُ ... لكانَ لكمْ يومٌ من الشَّرِّ مُظْلِمُ
٦٧٩ - ولقد علمت لتأتينَّ منيّتي ... إنّ المنايا لا تطيش سهامُهَا

٦٨٤ - لا تشتم الناسَ كما لا تُشْتَمُ

٦٨٩ - رأته على شيبِ القذال وأنَّها ... تُواقعُ بعلاً مَرَّةً وتئيمُ
٧١٣ - فأمّا كيّسٌ فنجا ولكنْ ... عسى يغترُّ بي حَمِقٌ لئيمُ
٧٢٢ - أبا مالكٍ هل لمتَني مذ حَضَضْتني ... على القتل، أم هل لامني لكَ لائِمُ
٧٢٥ - هل ما علمتَ وما استودعتَ مكتومُ ... أم حبلُها إذ نأتك اليومَ مصرومُ
٧٢٦ - ما أبالي أنبَّ بالحزنِ تيسٌ ... أم لحاني بظهر غيبٍ لئيمُ
٧٦٦ - أهاجتك آياتٌ أبانَ قديمُهَا ... كما بيِّنتْ كافٌ تلوح وميمُهَا
٧٧٩ - لحقَتْ حلاقِ بهمْ على أكسائهمْ ... ضربَ الرّقابَ ولا يُهِمُّ المغْنَمُ
٨٢٢ - كأسُ عزيزٍ من الأعناب عتَّقَها ... لبعضِ أربابها حانيَّةٌ حُومُ
٨٥٠ - فتعرفوني أنني أنا ذاكُمُ ... شاكٍ سلاحي في الحوادثِ مُعْلِمُ
٨٧١ - أبا ثابتٍ لا تعلقنك رِماحُنا ... أبا ثابتٍ فاذهَبْ وعرضُك سالِمُ
٩٣١ - أو كلَّما وردتْ عكاظ قبيلةٌ ... بعثُوا إليَّ عريفَهمْ يتوسمُ
٩٥٨ - أو مذهبٌ جُدَدٌ على ألواحه ... ألنَّاطقُ المزبورُ والمختومُ

قافية الميم المكسورة

قافية النون

قافية النون الساكنة

قافية النون المفتوحة

٥٩٨ - سريتُ بهم حتى تكلَّ مطيُّهمْ وحتّى الجيادُ ما يقدْنَ بأرسانِ
٦١٨ - فقلت ادعي وأدعوا إنَّ أندى لصوتٍ أن ينادي داعيانِ
٦٤٢ - من يفعلِ الحسناتِ الله يشكرُها والشرُّ بالشرِّ عند اللَّهِ مثلانِ
٦٩٩ - ألا أبلغْ بني خلفٍ رسولاً أحقًّا أنَّ أخطلَكم هجاني
٧٢١ - لعمرك ما أدري وإن كنتُ داريًا بسبع رمين الجمرَ أم بثمانِ
٧٣١ - أنا ابن جلا وطلاّع الثنايا متى أضعِ العمامةَ تعرفوني
٧٤٠ - حالت وحيل بها وغيَّر آيَها صرفُ البِلَى تجري به الرِّيحانِ
٧٤٦ - ورَبِّ وجهٍ مِنْ حراءٍ مُنْحَنِ
٨٨٧ - تراه كالثَّغام يُعلُّ مِسكًا يسوء الفاليات إذا فَلَيْني
٩٠٩ - وزحمُ رُكْنَيْكَ شداد الأركُنِ
٩٤٢ - يعرضنَ إعراضًا لدِين المُفْتَنِ
١٠١٤ - فظلَّ لنسوةِ النعمان مِنّا على سَفَوان يومٌ أرونانِ
١٠١٩ - ألا يا ديارَ الحيّ بالسّبعان أمَلَّ عليها بالبلى الملَوانِ
١٠٣١ - ما بال عيني كالشَّعيب العَيَّنِ

قافية الهاء

قافية الهاء المفتوحة

٧٨ - ألقى الصحيفةَ كي يخفِّفَ رحلَه والزَّادَ حتى نعلِه، ألقاها
٣٥٢ - وكلُّ قومٍ أطاعوا أمر مرشدِهمْ إلاّ نميرًا أطاعت أمر غاويها
الظاعنين ولمَّا يظعنوا أحدًا والقائلون لِمَنْ دارٌ نخلِّيهَا
٥٠٣ - لها أشاريرُ من لحمٍ تُتَمِّرُهُ من الثعالي ووخز من أرانيهَا
٥٨٢ - فأَيِّي ما وأيُّك كانَ شرًّا فسيقَ إلى المقامة لا يراهَا

قافية الهاء المضمومة

٦٣ - ولقدْ أرى تَغْنى به سَيفانةٌ تُصبي الحليم ومثلها أصْباهُ

قافية الألف

٤٣٣ - فأومأتُ إيماءً خفيًّا لحبترٍ ولله عينا حبترٍ أيُّما فتى
٥٩٠ - على مثل أصحاب البعوضة فاخمشي لك الويلُ حُرَّ الوجه أو يبك من بكى
٨١٦ - بالخير خيراتٍ وإنْ شرًّا فا ولا أريدُ الشرَّ إلاّ أنْ تَا

قافية الواو

٥٧٠ ـ وكم موطنٍ لولاي طحتَ كما هوى بأجرامه من قُلّةِ النّيقِ منهوِي

قافية الياء

قافية الياء الساكنة

٦٦٩ ـ متى أنامُ لا يؤرقني الكريْ ليلاً ولا أسمعُ أجراسَ المطيْ

٩٢١ ـ كَنَهْوَرٌ كان من أعقابِ السُّمِيْ

قافية الياء المفتوحة

٤٠ ـ لتقرُبنَّ قَرَبًا جُلْذيًا ما دامَ فيهنَّ فصيلٌ حَيًّا

فقد دجا الليل فهيا هيا

١٠٣ ـ وقائلةٍ خولانُ فانكحْ فتاتَهم وأُكرومةُ الحيَّيْن خِلوٌ كما هيا

١٢٤ ـ بدا لي أني لست مدركَ ما مضى ولا سابقًا شيئًا إذا كان جائيا

٢٨٠ ـ لها بعدَ إسنادِ الكليم وهدئهِ ورنّةِ من يبكي إذا كان باكيَا

هديرٌ هديرَ الثورِ ينفض رأسَه يذبُّ بروقَيْه الكلابَ الضَّواريَا

٣٢٣ ـ وكانتْ قُشيرٌ شامتًا بصديقها وآخرَ مرزيًّا وآخرَ رازيا

٣٣١ ـ عميرةُ ودِّعْ إن تجهَّزتَ غاديًا كفى الشيبُ والإسلامُ للمرءِ ناهيا

٣٣٣ ـ مررتُ على وادي السباع ولا أرى كوادي السباع حين يُظلِمُ واديا

أقلَّ به ركبٌ أتوه تئيَّةً وأخوفَ إلاّ ما وقى اللَّهُ ساريا

٤٤٤ ـ فيا راكبًا إما عرضتَ فبلِّغَنْ نداماي من نجران أنْ لا تلاقيَا

٤٦٤ ـ تبكيهمُ دهماءُ مُعْوِلةً وتقول سَلمى وارَزِيَّتِيَهْ

٤٦٧ ـ إنا بني منقرٍ قومٌ ذوو حَسَبٍ فينا سَراةُ بني سعدٍ ونادِيَها

٥١٢ ـ هي الدارُ إذ ميٌّ لأهلك جيرةٌ ليالِيَ لا أمثالهنَّ لياليَا

٥٤٠ ـ فتًى كملتْ خيراتُه غيرَ أنَّه جوادٌ فلا يبقي من المالِ باقِيَا

٥٦٢ ـ ونحن اقتسمنا المال نصفين بيننا فقلتُ: لهم هذا لها ها وذا لِيَا

٦٩٣ ـ أبلغِ الحارثَ بنَ ظالم المُو عِدَ والناذرَ النذورِ عليَّا

أنّما تقتلُ النيام ولا تقـ ـتُل يقظانَ ذا سلاحِ كَمِيًّا

٧٢٣ ـ ألا ليت شعري هل يرى الناس ما أرى من الأمرِ أو يبدو لهم ما بدا لِيَا

٧٢٤ ـ ألا ليتَ شعري هل تغيّرت الرَّحَا رحا الحزنِ أو أضحت بفلجٍ كما هِيَا

٨٠٥ ـ يا دارَ هندٍ عفتْ إلاّ أثافِيهَا

٨٠٨ـ فلو كان عبد الله مولى هجوتُه ولكن عبد الله مولى مواليا
٨١١ـ قد عجبتْ مني ومن يُعيليَا لمَّا رأتني خلقًا مُقلولِيَا
٨١٢ـ له ما رأتْ عينُ البعيرِ وفوقَهُ سماءُ الإله فوق سبعِ سمائِيَا
٩٢٥ـ لها بحقيلِ فالشميرةِ موضعٌ ترى الوحش عوذاتٍ به ومتالِيَا
١٠٣٦ـ وقد عَلِمَتْ عرسي مليكةُ أنني أنا الليثُ معديًا عليه وعادِيَا

قافية الياء المضمومة

٢٦٦ـ أطربًا وأنتَ قِنَّسْرَيُّ والدَّهرُ بالإنسان دوَّاريُّ؟
٨٤٩ـ لاثٍ به الأشاءُ والعُبْرِيُّ

قافية الياء المكسورة

٥١٦ـ لا هيثم الليلة للمطِيِّ
٨٠٦ـ حتَّى تقُضِّي عَزقيَ الدُّليِّ

5

فهرس قوافي الأشعار

قافية الهمزة

قافية الهمزة المضمومة

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
وماءُ	وافر	حسان بن ثابت	١/ ٨٨
والإِخاءُ	//	الحطيئة	٣/ ٤٥
والفتاءُ	//	الربيع بن ضبع	١/ ٢٦٨؛ ٢/ ١٦٣
جزاءُ	//	الفرزدق	٣/ ٣٣٦
هباءُ	كامل	الشماخ بن ضرار	١/ ٢٣٠
المعزاءُ	//	//	١/ ٢٣٠
عناءُ	خفيف	أبو زُبيد الطائي	٣/ ٢٩٠

قافية الهمزة المكسورة

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
صداءِ	طويل	يزيد بن مُخرِّم	٢/ ٢٦١

قافية الباء

قافية الباء المفتوحة

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
الصبا	طويل	الأعشى	١/ ٦١
فيعقبا	//	//	٣/ ٤٠
ومسحبا	//	//	٣/ ١٠٦
كبكبا	//	//	٣/ ١٠٦
ومَخْربا	//	عمرو بن أحمر	١/ ٢٩١
كلبا	بسيط	عامر بن واثلة	٢/ ٣١٦
طربا	//	ـــــ	٣/ ١٢٧

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
هدَّابا	بسيط	أبو زبيد الطائي	١/ ٢٦٠
أنيابا	//	//	١/ ٢٦٠
والخشابا	وافر	جرير	١/ ١٥٦؛ ٣/ ٢٠٧
اجتلابا	//	//	١/ ٢٩٠، ٤٠٠
واغترابا	//	//	١/ ٤٠٣، ٤١٠
كلابا	//	//	٤/ ١٧
أصابا	//	//	٤/ ٣٢٢، ٣٢٦
رقابا	//	الحارث بن ظالم	١/ ٢٦٣
كعابا	//	معاوية بن مالك	٣/ ٤٣٩
عربيا	مجزوء الرمل	عمر بن أبي ربيعة	٢/ ٣٧٩
رقيبا	//	//	٢/ ٣٧٩
ثقبا	منسرح	لبيد بن ربيعة	٤/ ٣٤٤
طيبا	خفيف	ابن قيس الرقيات	١/ ٣٤٢

قافية الباء المضمومة

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
ومرحبُ	طويل	طفيل الغنوي	١/ ٣٥٣
ومعربُ	//	الكميت	٣/ ٢٨٤
أبُ	//	اللعين المنقري	٣/ ٣١
أشهبُ	//	مقَّاس العائذي	١/ ٨٥
فتصوبوا	//	النابغة الجعدي	٢/ ٤٤
وتحلبُ	//	الأسدي	٢/ ٨٢؛ ٢٢٩، ٣٦١
جالبُ	طويل	الفضل بن عبد الرحمن أو غيره	١/ ٣٣٥
جانبُ	//	الفضل بن عبد الرحمن أو غيره	٢/ ٧
لغريبُ	//	ضبائي البُرجُميّ	١/ ١٢٤
أجيبُ	//	عروة بن حزام أو غيره	٣/ ٦٠
فصليبُ	//	علقمة بن عبدة	١/ ٢٦٩
فركوبُ	//	//	٣/ ١٨، ٢٢
يصوبُ	//	علقمة بن عبدة أو غيره	٤/ ٥٢٧
ذنوبُ	//	//	٤/ ٦٠٢
وقليبُ	//	كعب بن سعد الغنوي	٣/ ٥٤٠

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
ضروبُ	طويل	أبو طالب	١/ ١٦٦
خصيبُ	//	——	٢/ ٧١
غالبُه	//	فرعون بن الأعرف	٤/ ١٨٥
وأخاطبُه	//	ذو الرمة	٤/ ١٧٠
وملاعبُه	//	//	٤/ ١٧٠
أقاربُه	//	الفرزدق	٢/ ٣٥
طالبُه	//	//	٣/ ٢٨
غرابُها	//	الأخوص الرياحي	١/ ٢٢٠، ٣٦٥؛ ٣/ ٢٨
نابُها	//	مغلِّس بن لقيط	٢/ ٣٨٧
إهابُها	//	رجل من بني دارم أو سويد بن الطويلة	٣/ ٣٥
ربيبُها	//	العنبري	٢/ ١٦٤؛ ٣/ ٥٥٤
وشبوبُها	//	الفرزدق	٢/ ١٤
عربُ	بسيط	ذو الرمة	١/ ٣٣٧؛ ٢/ ٢٥٥
تثبُ	//	//	٣/ ٦٨
رغبُ	//	الزبرقان بن بدر	١/ ٢٢٨
مطلوبُ	//	امرؤ القيس	٢/ ٣٠٦؛ ٤/ ٢٥٩
أسكوبُ	//	أبو السكب المازني أو زهير بن عروة	٤/ ٣٦٨
مكروبُ	//	عبد الله بن عنمة أو سلام بن عوية	٣/ ١٢
ذيبُ	//	——	٣/ ٧٦
أصابوا	وافر	الحارث بن كلدة أو جرير	١/ ١٤١، ١٨٦
قريبُ	//	هدبة بن الخشرم	٣/ ١٨١
الثعلبُ	كامل	ساعدة بن جؤية	١/ ٦٩، ٢٧٤
أعجبُ	//	هنيّ بن أحمر الكناني أو غيره	١/ ٣٨٢
أبُ	//	رجل من مذحج أو غيره	٢/ ٣٠٣
يغضبوا	//	أبو أسماء بن الضريبة أو عطية بن عفيف	٣/ ١٥٩
مطلبُ	منسرح	ابن قيس الرقيات	٣/ ٣٤٧

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
كواكبُها	منسرح	عدي بن زيد أو أحيحة بن الجلاح	٢/ ٣٢٥، ٣٢٩
		قافية الباء المكسورة	
والحربِ	طويل	ذو الرمة أو الأخطل	٢/ ٦٠
صعبِ	//	//	٢/ ٦٠
الكربِ	//	مالك بن أبي كعب	٤/ ٢١١
مغرِّبِ	//	امرؤ القيس	١/ ٤٩٠
مذهبِ	//	طفيل الغنوي	١/ ١٢٧
مجلبِ	//	//	١/ ١٢٧
مؤرنبِ	//	ليلى الأخيلية	٤/ ٤١٣
بيثربِ	//	ابن عبيد الأشجعي	١/ ٣٢٨
حردَبِ	//	رجل من بني مازن	٢/ ٢٦٤
يذهبِ	//	جرير	٣/ ٧١
لم تؤنَّبِ	//	ـــ	٣/ ٢٨١
الحقائبِ	//	أعشى همدان أو غيره	١/ ١٧١
الثعالبِ	//	//	١/ ١٧١
المقانبِ	//	قران أو فرار الأسدي	٢/ ٢٢١
فنضاربِ	//	قيس بن الخطيم أو غيره	٣/ ٦٩
ناصبِ	//	مزاحم العقيلي	٤/ ٥٩٢
الكواكبِ	//	النابغة الذبياني	٢/ ٢١١، ٢٨٨
بصاحبِ	//	//	٢/ ٣٣٤
الكتائبِ	//	//	٢/ ٣٤٠
بلبيبِ	//	أبو الأسود أو المودود العنبريّ	٤/ ٥٨٠
سكوبِ	//	هدبة بن خشرم	٣/ ١٨١؛ ٤/ ٢٥٢
تصبِ	بسيط	حسان بن ثابت	٣/ ٥٢٠؛ ٤/ ٣٥
نشبِ	//	عمرو بن معديكرب أو غيره	١/ ٧٢
عجبِ	//	ـــ	٢/ ٤٠٤
اللزبِ	//	ـــ	٤/ ٥٢
فاذهبي (بلفظ فاذهبْ)	كامل	عنترة أو خزز بن لوذان	٤/ ٣٣٣
لم يعتبِ	كامل	طفيل العنوي	٤/ ٣٠٣

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
دحاريجُ	طويل	النابغة الجعدي	٣/ ٢٧٩

قافية الجيم المكسورة

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
الأرندجِ	طويل	الشماخ	٣/ ١٢٠
الساجِ	بسيط	الجرنفش بن يزيد	١/ ٢١٣
الفراريجِ	//	ذو الرمة	١/ ٢٣٨؛ ٢/ ١٦٧، ٢٩١
واجي	وافر	عبد الرحمن بن حسان	٤/ ٣٥
الإِرتاجِ	كامل	ابن ميادة	٣/ ٢٥٢

قافية الحاء

قافية الحاء المفتوحة

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
طليحا	وافر	أبو ذؤيب الهذلي	٢/ ٣٨
السريحا	//	مضرس بن ربعي أو يزيد بن الطثرية	١/ ٥٥؛ ٤/ ٣٠٦
فأستريحا	//	المغيرة بن حبناء	٣/ ٣٩، ١٠٦

قافية الحاء المضمومة

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
يمصحُ	طويل	الراعي النميري	١/ ٤٥٠
فتروَّحوا	//	//	١/ ٤٥٠
أكدحُ	//	ابن مقبل	٢/ ٣٦٥
الطوائحُ	//	الحارث بن نهيك	١/ ٣٤٥، ٤٣٢، ٤٦٧
نابحُ	//	ـــ	٢/ ٦٣
طلائحُ	//	ابن مقبل	٣/ ١٥٤
جامحُ	//	//	٣/ ١٥٥
تصيحُ	//	أبو ذؤيب	٢/ ٣٣١
تصيحُ	بسيط	//	٤/ ٣٤٣
مصبوحُ	//	حاتم بن عبد الله الطائي أو أبو ذؤيب الهذلي	٢/ ٣١١
والمراحُ	مجزوء الكامل	الحارث بن عباد	٢/ ٣٣٦
الوقاحُ	//	//	٢/ ٣٣٦
فاستراحوا	//	سعد بن مالك	٢/ ٢١٠

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
مفتدي	طويل	طرفة بن العبد	٣/ ٥٤، ٥٦
أرفدِ	//	//	٣/ ٩٠
مخلدي	//	//	٣/ ١١٥، ١١٦
وازددِ	//	//	٤/ ٣٣٧
غدِ	//	كثير عزة	٣/ ٥١٩
تشهدِ	//	——	٢/ ١٢٠
خالدِ	//	أشهب بن رميلة أو حريث بن مخفض	١/ ٢٤٦
كالموارِدِ	//	——	١/ ٢٤٩
تقدِ	بسيط	الفرزدق	٣/ ٧٠
الثمدِ	//	النابغة الذبياني	١/ ٢٢٣
بالمسدِ	//	//	١/ ٤٢١
فقدِ	//	//	٢/ ١٣٨
الأبدِ	//	//	٢/ ٣٣٢
من أحد	//	//	٢/ ٣٣٢
الجلدِ	//	//	٢/ ٣٣٢
الوادي	//	الأسود بن يعفر	٢/ ٢٨٣
أجلادِ	//	حارثة بن بدر الغداني	٢/ ٣٥٧
غادي	//	//	٢/ ٣٥٧
بفرصادِ	//	عبيد بن الأبرص أو الهذلي	٤/ ٣٤٥
حنجودِ	//	——	٢/ ٣٣
جهدِ	وافر	أحيحة بن الجلاح	٣/ ٨
سعدِ	//	شريح بن الأخوص أو غيره	٢/ ٢٤٤
بالبلادِ	//	عبد الله بن الزَّبير	٢/ ٣٠٩
مرادِ	//	عمرو بن معديكرب	١/ ٣٣٢
زيادِ	//	قيس بن زهير	٣/ ٣٥٠
حمَادِ	//	المتلمس	٣/ ٣٠٧
حصيدِ	//	عقيبة الأسدي	١/ ١١٣
يزيدِ	//	//	١/ ١١٣

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
يهتدي	كامل	ابن أحمر	١/ ٣٨٧
مفسدِ	//	الحارث بن هشام	١/ ٤٣٦
الإثمدِ	//	خفاف بن ندبة	١/ ٥٣
ضرغدِ	//	عامر بن الطفيل	١/ ٢١٦، ٢٧٤
عطاردِ	//	ـــ	٣/ ٢٧٥
ودادِ	//	الأعشى	١/ ٥٦
بسوادِ	//	//	١/ ٢١٣
بدَادِ	//	النابغة الجعدي أو عون بن عطية بن الخرع	٣/ ٣٠٦
الأسدِ	منسرح	الفرزدق	١/ ٢٣٩
هجودِ	خفيف	أبو زبيد الطائي	٢/ ٤٠
شديدِ	//	//	٢/ ٢١٧
المسجدِ	متقارب	جرير	١/ ٣٣٥
قعددِ	//	الفرزدق	٢/ ٣٩
أبو معبدِ	//	//	٢/ ٢٤١
الأصيَدِ	//	//	٣/ ٥٢٢
وأعقادِها	//	الأعشى	١/ ٥١
وإغمادِها	//	//	٢/ ٥١
أزنادِها	//	//	٤/ ٤٨

قافية الراء

قافية الراء الساكنة

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
والخصَرْ	طويل	امرؤ القيس	٢/ ٢٦٣
يفرْ	مجزوء الكامل	زهير	٤/ ٢٩٩، ٣٢٨
تامرْ	//	الحطيئة	٣/ ٤٢٠
فجرْ	رمل	طرفة بن العبد	١/ ١٦٨
الشطرْ	//	//	٤/ ٥٧٩
سُوُرْ	سريع	عدي بن زيد	٤/ ٥٠١
أجرْ	متقارب	امرؤ القيس	١/ ١٣٩

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
نسرْ	متقارب	النمر بن تولب	١/ ١٣٩

قافية الراء المفتوحة

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
قفرا	طويل	ذو الرمة	٣/ ٥٢
والغمْرا	//	كثير عزّة	٣/ ٢٢٩
بهرا	//	ابن ميادة أو يزيد بن مفرغ	١/ ٣٧١
صبرا	//	ابن ميادة	١/ ٤٥٤
فنعذرا	//	امرؤ القيس	٣/ ٥١
أعصرا	//	أبو حُزابة	٤/ ٥٣٩
أعذرا	//	خداش بن زهير	٢/ ٤٢٣
فأقصرا	//	زيادة بن زيد العذريّ	٣/ ٢٠٩
أزهرا	//	كثير عزة	٣/ ١٩٧
كوثرا	//	المخبل السعديّ	٤/ ٧٧
أظهرا	//	النابغة الجعديّ	١/ ١٠٦
تعقرا	//	//	١/ ١٠٩
لأثأرا	//	//	٣/ ٥٧٣
وتجأرا	//	النابغة الجعدي	٤/ ٤٢
وتأزّرا	//	الفرزدق أو رجل من عبد مناة	/ ٢٩٤
طائرا	//	النابغة الذبياني	١/ ٤٣٦
حرائرا	//	//	١/ ٤٣٦
دارا	مديد	عدي بن زيد	١/ ٢٦١
هجرا	بسيط	الفرزدق	٣/ ٢٦٤
اعتمرا	//	رجل من باهلة	١/ ٦١
حوارا	وافر	ابن أحمر	٣/ ٦١
استِعارا	//	امرؤ القيس	٣/ ٢٨٠
نارا	//	جرير	٣/ ٢٦٩
مُورا	كامل	الأحوص	٢/ ٢٠٣
وصدورا	//	جرير	١/ ٢١٥
ومزورا	//	//	٢/ ٣٠٨
قَتيرا	//	//	٣/ ٣٥٧

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
عاقرُ	طويل	أبو طالب بن عبد المطلب	١/ ١٦٦
(قلبك) طائرُ	//	عمر بن أبي ربيعة	٣/ ١٥٨
متساكرُ	//	الفرزدق .	١/ ٩٠
عامرُ	//	قيس بن زهير	٣/ ٤٩
ناصرُ	//	الكميت	٢/ ٣٥٧
شاجرُ	//	لبيد بن ربيعة	٣/ ٦٦
تدابرُ	//	//	٣/ ٨٧
حاضرُه	//	الحطيئة	١/ ٢٧٤
لا أغامرُه	//	أبو سدرة الهجيمي	١/ ٣٧٧
حاذرُه	//	//	١/ ٣٧٧
ناصرُه	//	النابغة الجعدي	٣/ ٣٠٣
زنابرُه	//	——	١/ ٣٧٤
أزورُها	//	توبة بن الحميّر	٢/ ٢٠١
لا يضيرُها	//	أبو ذؤيب الهذلي	٣/ ٨١
شكيرُها	//	——	٣/ ٥٧٩
الفرارُ	مديد	مهلهل بن ربيعة	٢/ ٢١٩
الظفرُ	بسيط	الأخطل .	١/ ٣٧٩
ذكرُ	//	//	٢/ ٥٧
المطرُ	//	//	٢/ ٥٧
البقرُ	//	//	٣/ ١١٤
عمرُ	//	جرير	١/ ٩٦؛ ٢/ ٢٠٩
القدرُ	//	//	١/ ٣١٠
بشرُ	//	الفرزدق	١/ ١٠٣
الشعرُ	//	//	٣/ ٨٠
وزرُ	//	كعب بن مالك أو حسان بن ثابت	٢/ ٣٥٢
ومنتظرُ	//	لبيد أو أبو زبيد الطائي	٢/ ٢٦٧
الذكرُ	//	//	٢/ ٣٤٩
والخورُ	//	اللعين أو جرير	١/ ١٧٥
وإدبارُ	//	الخنساء	١/ ٤٠٠

قافية الراء المكسورة

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
منقرِ	طويل	الأسود بن يعفر أو غيره	٣/ ١٩٧
عامرِ	//	الربيع الأسدي	٢/ ٨١
زائرِ	//	ذو الرمة	١/ ٤٩١
لعامرِ	//	الراعي النميري	٢/ ٤٠٢
جابرِ	//	زيد الخيل	٣/ ٤٣٨
المشافرِ	//	الفرزدق	٢/ ١٣٥
ثائرِ	//	سماعة النعامي	٢/ ٦٧
عاشرِ	//	//	١/ ٤٧؛ ٢/ ٦٧
الدُّبرِ	بسيط	تميم بن مقبل	١/ ٢٤٣
وإيساري	//	الأحوص	٣/ ١٤٤
ناري	//	//	٣/ ١٤٥
الجارِ	//	//	٣/ ١٤٥
لمقدارِ	//	الأخطل	٣/ ١١٠
الضاري	//	//	٤/ ١٦١
سيار	//	جرير	١/ ١٤٨، ٢٢٥
عارِ	//	سالم بن دارة	٢/ ٧٦
ابن عمّارِ	//	الفرزدق	٣/ ٥٦٣؛ ٤/ ١٧٤، ١٧٦
بالعارِ	//	القتال الكلابي	٣/ ٤٤٤؛ ٤/ ٧٨
وإمرارِ	//	//	٣/ ٤٤٤
أم عمّارِ	//	النابغة الذبياني	١/ ٣٤٣
دوّارِ	//	//	٣/ ٥٧٠
جارِ	//	——	٢/ ٢٢٤
الجماخيرِ	//	حسان بن ثابت	٢/ ٧٠
العصافيرِ	//	//	٢/ ٧٠
التنانيرِ	//	حسان بن ثابت أو خداش بن زهير	٢/ ٣١٩
وتذكيرِ	//	——	٤/ ٣٦٥
مكفورِ	//	أبو زُبَيْد الطائي	٢/ ١٣٣
توغيرِ	//	الفرزدق	٣/ ٧٨
ممطورِ	//	//	٢/ ١٠٢

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
مسورِ	متقارب	ـــ	١/ ٤١٨

قافية الزاي

قافية الزاي المضمومة

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
معارزُ	طويل	الشماخ	٢/ ١٠٧، ٣٥١
مكنوزُ	بسيط	المتنخل الهذلي أو أبو ذؤيب	٢/ ٨٦

قافية الزاي المكسورة

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
الخزبارِ	كامل	ـــ	٣/ ٣٣٢

قافية السين

قافية السين المفتوحة

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
فارسا	طويل	عباس بن مرداس	٢/ ١٧٦

قافية السين المضمومة

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
المكيَّسُ	طويل	زيد الخيل	٤/ ٢١٢
يتلمّسُ	//	ـــ	١/ ٣٨٠
لابسُ	//	سحيم عبد بني الحسحاس	١/ ٤١٥
والآسُ	بسيط	أمية بن أبي عائذ	٣/ ٥٥٢
خلاّسُ	//	مالك بن خويلد الخناعي أو غيره	٢/ ١٢
عبّاسُ	//	//	٢/ ١٢
وفرَّاسُ	//	//	٢/ ٦٢
همّاسُ	//	//	٢/ ٦٢
السوسُ	//	المتلمس	١/ ٧٣
المجلسُ	كامل	العباس بن مرداس	٣/ ٦٤

قافية السين المكسورة

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
المجالِسِ	طويل	الأسود بن يعفر	٣/ ١٥٦
عانِسِ	//	سحيم عبد بني الحسحاس	١/ ٤١٦
القناعيسِ	بسيط	جرير	٢/ ٩٣
تعريسي	//	//	٣/ ٣٨٢
العنسِ	كامل	خزز بن لوذان أو خالد بن مهاجر	٢/ ١٩١

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
والحلسِ	كامل	خرز بن لوذان أو خالد بن مهاجر	٢/ ١٩١
لم ييأسِ	//	الفرزدق	٢/ ٢٦٦
المخلسِ	//	المرار الأسدي	١/ ١٧٢؛ ٢/ ١٣٩
متعيّسِ	//	//	١/ ٢٢٤
عرندسِ	//	//	١/ ٤٩١

قافية الصاد

قافية الصاد المضمومة

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
حريصُ	وافر	عمرو بن جابر الحنفي	٣/ ٨٥
خميصُ	//	ــــ	١/ ٢٧١

قافية الصاد المكسورة

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
لحاصِ	كامل	أمية بن أبي عائذ	٣/ ٣٣١

قافية الضاد

قافية الضاد المفتوحة

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
رُضا	طويل	زيد الخيل	١/ ١٨٥؛ ٤/ ٣٠٢

قافية الضاد المكسورة

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
بعضِ	طويل	طرفة بن العبد	١/ ٤١٤
ينهضِ	//	ذو الرمة	١/ ١٦٤
الأرضِ	هزج	ذو الإِصبع العدواني	١/ ٣٠٣، ٣٣٣

قافية الطاء

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
العباطِ	وافر	المتنخل الهذلي	٣/ ٣٤٦
الضابطِ	متقارب	أسامة بن حبيب	١/ ٣٦٢

قافية العين

قافية العين الساكنة

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
ودعْ	رمل	سويد بن أبي كاهل	١/ ٥٠

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة

قافية العين المفتوحة

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
وأجزعا	طويل	دريد بن الصمة	٣/ ٤٦
فتسرَّعا	//	الراعي النميري	٣/ ٨٥
وتبّعا	//	زهير بن أبي سلمى	٣/ ٢٧٦
أشنعا	//	عمرو بن شأس	١/ ٨٦
المضلّعا	//	//	١/ ٨٦
مقنَّعا	//	//	٢/ ١٧٢
تمنعا	//	عوف بن عطية بن الخرع	٣/ ٥٧٧
مضيَّعا	//	الكلحبة العريني أو الأسود بن يعفر	٢/ ٣٥٤
مقنعا	//	مالك بن خريم	١/ ٥٦
فأوجعا	//	متمم بن نويرة	١/ ٤٠١
مسمعا	//	المرار الأسدي	١/ ٢٥٣
ينفعا	//	النجاشي	٣/ ٥٧٦
مفزَّعا	//	هشام المري	٣/ ١٣٠
مصرعا(بلفظ «مصرعُ»)	//	امرؤ القيس أو يزيد بن الطثرية	٤/ ٣٢١، ٣٢٨
أوقعا	//	——	٢/ ٦٣
جنادعا	//	الراعي النمري	٣/ ٢٧٧
السباعا	وافر	القطامي	١/ ٣٤١
الوداعا	//	//	٢/ ٢٥٠
مضاعا	//	عدي بن زيد	١/ ٢٠٨
ساعا	//	القطامي	٤/ ٧٣
اتّباعا	//	//	٤/ ١٩٥
وقوعا	وافر	المرار الأسدي	١/ ٢٤١
ودَعَه	رمل	أبو الأسود الدؤلي أو غيره	١/ ٥٠
وضعهَ	//	أنس بن زنيم أو عبد الله بن كريز	٢/ ١٦٨

قافية العين المضمومة

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
وأفرعُ	طويل	عبد الله بن همام السلولي	٣/ ٦٥

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
الضبعُ	بسيط	العباس بن مرداس أو جرير	١/ ٣٥١
وجيعُ	وافر	عمرو بن معديكرب	٢/ ٣٣٦؛ ٣/ ٥٦
الخشعُ	كامل	جرير أو الفرزدق	١/ ٩٤
وأمنعُ	//	خداش بن زهير أو العباس بن مرداس	٢/ ٤٢٢
يتتلَّعُ	//	أبو ذؤيب الهذلي	١/ ٤٨٠
وتشبعوا	//	عبد الرحمن بن حسان أو سعيد بن عبد الرحمن	٣/ ١٧٥
المرتعُ	//	الفرزدق أو عبد الرحمن بن حسان	٤/ ٣٤

قافية العين المكسورة

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
المطاعِ	وافر	قيس بن ذريح	٢/ ٢٢٠، ٢٢٣
راعِ	//	رجل من قيس عيلان أو نصيب بن رباح	١/ ٢٢٦
الصقيعِ	//	خالد بن أبي فهر	٤/ ٥٥
فاجزعي	كامل	النمر بن تولب	١/ ١٨٨
نفّاعِ	//	الفرزدق	٢/ ١٦٩
الراقع (بلفظ «الراتقِ»)	سريع	أنس بن العباس السلمي	٢/ ٢٩٥، ٣٢١

قافية الفاء

قافية الفاء المتفوحة

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
القذفا	بسيط	تميم بن مقبل	٤/ ٣٦٩
معترفا	منسرح	عمرو بن الإطنابة	٣/ ١١١

قافية الفاء المضمومة

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
أوجفوا (بلفظ «أوجفْ»)	طويل	تميم بن مقبل	٤/ ٣٣٢
ومزعفُ	//	الفرزدق	٢/ ٧
أعرفُ	//	//	٣/ ٣٠
المشعَّفُ	//	//	٤/ ٩٩
يعنَّفُ	//	الفرزدق	٤/ ٢٣٦

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
رادفُ	طويل	أوس بن حجر	١/ ٣٤٥
عارفُ	//	مزاحم العقيليّ	١/ ١٢٠، ٢٠٠
العواطفُ	//	//	١/ ٤٣٣
بالحي عارفُ	//	المنذر بن درهم	١/ ٣٨٣، ٤١٥
المتقاذفُ	//	النابغة الجعدي	٣/ ٣٣٤
للذل عارفُ	//	لقيط بن زرارة	٣/ ١٢١
تزحفُ	كامل	بشر بن أبي خازم	٢/ ٦
ينزفُ	//	//	٢/ ٦
مختلفُ	منسرح	قيس بن الخطيم	١/ ١٢٣
نطفُ	//	عمرو بن امرىء القيس أو غيره	١/ ٢٤٤، ٢٦٥
نصفُ	//	//	٣/ ١١١
تكفُ	//	//	٣/ ١١١
فقفوا	//	الأنصاري أو عمرو بن امرىء القيس	٢/ ٢٦٠

قافية الفاء المكسورة

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
تَحَنَّفِ	طويل	أبو الأخزر الحماني	٣/ ٢٨٣، ٤٥٤
الزعانفِ	//	الفرزدق	٢/ ٣٤١
الصياريفِ	بسيط	//	١/ ٥٧
الشفوفِ	وافر	ميسون بنت بحدل	٣/ ٤٨
شافي	كامل	بنت مرة بن عاهان	٣/ ٥٧٨

قافية القاف

قافية القاف المضمومة

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
سملقُ	طويل	جميل بثينة	٣/ ٣٧
محلّقُ	//	ذو الرمة	٢/ ٩٥
يترقرقُ	//	//	٢/ ٢٠٠
لائقُ	//	طريف بن تميم	٤/ ٥٩١
لحقيقُ	//	غيلان بن حريث	٤/ ٥٧٧
خالِقُه	//	الراعي النميري	٤/ ٣٣٠
بنائقُه	//	نصيب	٤/ ١٦٨

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
رواهقُه	طويل	ـــــ	١/ ٢٤٨
الورقُ	بسيط	ـــــ	٤/ ١٤٩
السويقُ	وافر	زياد الأعجم	١/ ٣٦٠
فريقُ	//	العبدي	٣/ ١٥٧
الحققُ	كامل	المسيّب بن علس	٤/ ٦٣
يوافقُها	منسرح	أمية بن أبي الصلت	٣/ ١٨٤

قافية القاف المكسورة

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
فتزلقِ	طويل	عمرو بن عمار أو امرؤ القيس	٣/ ١١٧
يزلقِ	//	كعب بن زهير أو زهير	٣/ ١٠٣
مضيقِ	//	أبو الأسود	١/ ٣٥٤
ومشرقِ	//	غيلان بن شجاع النهشلي	٤/ ١٧٩
مخراقِ	بسيط	جابر بن رألان أو غيره	١/ ٢٢٧
شقاقِ	وافر	بشر بن أبي خازم	٢/ ١٥٨
بطلاقِ	كامل	أبو محجن الثقفي	١/ ٤٩٣، ٢/ ٢٩٦
الراتقِ	سريع	أنس بن العباس أو غيره	٢/ ٢٩٥، ٣٢١
للتلاقي	خفيف	عبد الله بن همام	٣/ ٦٦
الساقي	//	عدي بن زيد	٣/ ١٢٨
حَلاقِ	//	مهلهل بن ربيعة	٣/ ٣٠٤
يصدقِ	متقارب	بعض العباديين	٢/ ٢٦٤

قافية الكاف

قافية الكاف المفتوحة

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
بكى	طويل	متمم بن نويرة	٣/ ٧
لسوائكا	//	الأعشى	١/ ٦٤، ٤٧٦
هداكا	كامل	العباس بن مرداس	٣/ ٥٠٩
تاركا	متقارب	عبد الله بن همّام	١/ ٣٢٠

قافية الكاف المضمومة

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
الشبكُ	بسيط	زهير بن أبي سلمى	١/ ٢٥٧
تنسلكُ	//	//	٣/ ٥٥٥، ٥٧٠

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة

قافية الكاف المكسورة

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
مالكِ	طويل	طرفة بن العبد	٣/ ٤٣٨
العواركِ	//	هند بنت عتبة	١/ ٤٠٩

قافية اللام

قافية اللام الساكنة

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
فعلْ	طويل	أبو الأسود الدؤلي	١/ ١٩٥
بالهَزْل	//	عمرو بن شأس	٤/ ٥٨
فَعَلْ	البسيط	الأخطل	٤/ ٣٢٧
تملْ	رمل	كعب بن جعيل أو حسام بن ضرار	٣/ ١٢٩
الجملْ	//	لبيد بن ربيعة	٢/ ٣٤٨
المعلْ	//	//	٤/ ٣٠٣
الجملْ	متقارب	الأخطل	١/ ٤٨٣
الأجلْ	//	ــــ	١/ ٢٥٣

قافية اللام المفتوحة

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
عزلا	طويل	عمرو بن شأس	١/ ٢٥٩
بزلا	//	//	١/ ٢٥٩
أعقلا	//	القلاخ بن حزن	١/ ١٦٥
ليفعلا	//	ليلى الأخيلية	٣/ ٥٧٢
وكلكلا	//	المرار الأسدي أو عبد الله بن الزبير	١/ ٢٠٣
معزلا	//	النابغة الجعدي	١/ ١٧٧
فيقتلا	//	//	٣/ ١٦١
نفعلا	//	//	٣/ ٥٧٤
أفعلَه	//	عامر بن جوين أو امرؤ القيس	١/ ٣٦٦
المتدلِّلَهْ	//	// //	١/ ٣٦٦
مخملَه	//	// //	١/ ٣٦٦
حوملَه	//	// //	١/ ٣٦٦
متبدِّلَهْ	//	//	١/ ٣٦٦
وقابلَه	//	حميد بن ثور	٣/ ٣٠٥

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
حليلُها	طويل	الأخطل	١/ ٢٣٤
حجولُها	//	جرير	٣/ ٣٠٢
أقيلُها	//	كثير عزة	٢/ ١٣
ذليلُها	//	الأعشى	٢/ ٢٧٥
عُزلُ	بسيط	الأعشى	١/ ٤٧٣
وينتعلُ	//	//	٢/ ١٣٧؛ ٣/ ٨٦، ٥٠٣
نزلُ	//	//	٣/ ٥٦
خبلُ	//	//	٣/ ١٧٦؛ ٤/ ٣١
جملُ	//	الراعي النميري	٢/ ٣٠٧
الأملُ	//	//	٤/ ١٩٨
الطللُ	//	عمر بن أبي ربيعة	١/ ٣٣٨
خضلُ	//	//	١/ ٣٣٨
أحتملُ	//	القطامي	٢/ ١٦٧
والعملُ	//	——	١/ ٧١
مكحولُ	//	طفيل الغنوي	٢/ ٤٣
مبذولُ	//	هشام أخو ذي الرمة	١/ ١٦٩، ٢٠١
وما نعللُه	//	——	١/ ٦٢
وحيلُهْ	//	——	٣/ ٣٣٣
قبولُ	وافر	الأخطل	٢/ ٢٧٣
يزيلُ	//	أبو حية النميري	١/ ٢٣٦
ذليلُ	//	كعب بن مالك أو حسان بن ثابت	٢/ ٥١٩
خللُ	مجزوء الوافر	كثير عزة	٢/ ١٢٠
لأمْيَلُ	كامل	الأحوص الأنصاري	١/ ٤٤٨
يحلفوا	مجزوء الكامل	أسدي	٣/ ١٠١
لم يفعلوا	//	//	٣/ ١٠٢

قافية اللام المكسورة

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
بالجهلِ	طويل	أبو ذؤيب	١/ ١٧٦
والأصلِ	//	الكميت بن زيد	١/ ٣٣٢
فضلِ	//	النجاشيّ	١/ ٥٥

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
فحومَلِ	طويل	امرؤ القيس	٤/ ٣٢٠
(القلبَ) يفعلِ	//	//	٤/ ٣٣٦
معوَّلِ	//	//	٢/ ١٤٣
مغيلِ	//	//	٢/ ١٦٤
مكللِ	//	//	٢/ ٢٥٩
(بالناسِ) يفعلِ	//	//	٢/ ٢٥٤؛ ٣/ ٧٩
من علِ	//	//	٤/ ٣٥٠
حنظلِ	//	الأسود بن يعفر	٢/ ٢٥٤
وتجهلِ	//	جرير	٣/ ٤٤
إسحلِ	//	عمر بن أبي ربيعة أو غيره	١/ ١٢٩
مجهلِ	//	مزاحم العقيليّ	٤/ ٣٥٨
آهلِ	//	ذو الرمة	٣/ ٤٢١
لِعاقلِ	//	عبد مناف بن ربع	١/ ٣٦٩
الأناملِ	//	الفرزدق	٣/ ٣٠١
المال	//	امرؤ القيس	١/ ١٣١
أمثالي	//	//	١/ ١٣٢
عالِ	//	//	٣/ ٢٥٥
بنبَّالِ	//	//	٢/ ٤٢٢
وأوصالي	//	//	٣/ ٥٦٠
الخالي	//	امرؤ القيس	٤/ ١٤٩
وأجالِ	//	الشماخ	٤/ ٣٤٦
سبيلِ	//	الأخضر بن هبيرة	٢/ ١٣٦
بخيل	//	كثير عزة	٣/ ١٥٠
بقؤولِ	//	كعب الغنوي	٣/ ٤٩
دبيلِ	//	//	٣/ ٣٣٩
يملِ	بسيط	عبد الله بن همّام	٣/ ٩٢
أوقالِ	//	أبو قيس بن الأسلت أو أبو قيس بن رفاعة	٢/ ٣٤٤
عيالي	وافر	الحطيئة أو غيره	٤/ ٤٤
بالمطالي	//	ابن مقبل أو زبّان بن سيّار	٤/ ٣٨٣

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
مالي	وافر	زيد الخيل	٢/ ٣٩٢
نزالِ	//	زيد الخيل	٣/ ٣٠١
الدخالِ	//	لبيد بن ربيعة	١/ ٤٤٠
بالرجالِ	//	مسكين الدارمي	١/ ٣٦٨
وبالِ	//	ابن ميادة	١/ ٤٩٦
الطحالِ	//	شعبة بن قمير أو الأقرع بن معاذ	١/ ٣٥٦
رجالِ	//	ـــــ	٤/ ٨٥
الفصيلِ	//	الفرزدق أو جرير	٢/ ٩٤
المقِيلِ	//	المرار بن منقذ	١/ ١٧٢، ٢٥٠
السيولِ	//	ابن هرمة	١/ ٤٨٢، ٤٨٣
نبلي	كامل	امرؤ القيس أو النمر بن تولب	١/ ٢١٨
من علِ	//	جرير	٤/ ٣٥١
المقبلِ	//	حسان بن ثابت	٣/ ١٨
أنزلِ	//	ربيعة بن مقروم	٣/ ٣٠١
مهبَّلِ	//	أبو كبير الهذلي	١/ ١٦٣
المحملِ	//	أبو كبير الهذلي	١/ ٤٢٦
ذبالِ	//	تميم بن مقبل	٤/ ٤٩٤
جِعالِ	//	لبيد أو حاجب بن حبيب الأسدي	٤/ ٢٦٣
وأوالِ	//	النابغة الجعدي	١/ ٢١٤
جهولِ	//	عمرو بن معديكرب	١/ ٤٧٠
وَقالِ	رمل	تميم بن مقبل	٣/ ٢٩٧
واغلِ	سريع	امرؤ القيس	٤/ ٣١٩
احتيالِ	//	أمية بن أبي الصلت أو غيره	٢/ ١٠٤
العِقالِ	خفيف	أمية بن أبي عائذ	٢/ ١٠٤، ٣٢٦
السعالي	متقارب	أمية بن أبي عائذ	١/ ٤٦٧؛ ٢/ ٦١
دلالِ	//	//	٢/ ٢٢٠

قافية الميم

قافية الميم الساكنة

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
السلَمْ	طويل	باعث بن صَريم أو غيره	٢/ ١٣٤، ٣/ ١٨٨

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
العرما	منسرح	النابغة الجعدي	٣/ ٢٧٩
يعدما	متقارب	النمر بن تولب	١/ ٣٢٥
نياما	//	بشر بن أبي خازم	١/ ١٣٤

قافية الميم المضمومة

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
المصممُ	طويل	ضرار بن الأزور أو الحصين بن الحمام	٢/ ٣٣٨
تقدّموا (بلفظ «تقدمْ»)	//	// //	٤/ ٣٣٥
مظلمُ	//	المسيَّب بن علس	٣/ ١٢٣
سائمُ	//	الأعشى	٣/ ٣٨
سالمُ	//	//	٣/ ٥٧٠
واجمُ	//	//	٤/ ٣٢١
لائمُ	//	الجحّاف بن حكيم	٣/ ٢٠٠
حالمُ	//	سويد بن كراع	٢/ ١٣٩
ظالمُ	//	الأسدي	٣/ ٧٤
وتثيمُ	//	ساعدة بن جؤية	٣/ ١٤٢
يدومُ	//	المرار الفقعسيّ أو عمر بن أبي ربيعة	١/ ٦٢؛ ٣/ ١٣٢
عديمُ	//	مزاحم العقيلي	٢/ ٣١٠
دعائمُه	//	الفرزدق	٢/ ٣٩
بغامُها	//	ذو الرمة	٢/ ٣٤٧
نجومُها	//	الأحوص	١/ ٤٨١
وميمُها	//	الراعي النميري	٣/ ٢٨٩
صميمُها	//	الفرزدق	١/ ٧٥
صممُ	بسيط	زهير بن أبي سلمى	١/ ١٩٩
حرمُ	//	——	٣/ ٧٥
فيطَّلِمُ	//	——	٤/ ٦٠٠
قزمُ	//	الكميت	١/ ١٧٠
علموا	//	المغيرة بن حبناء	٢/ ٢٨٣

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
منظومُ	بسيط	تميم بن مقبل	٢/ ٨٧
مصرومُ	//	علقمة بن عبَدة	٣/ ٢٠٢
مشكومُ	//	ــــ	٣/ ٢٠٣
حومُ	//	ــــ	٣/ ٣٧١
عيثومُ	//	ــــ	٤/ ٣٩٤
السلامُ	وافر	الأحوص	٢/ ٢٠٤
الخيامُ	//	جرير	٤/ ٣٢٣
سنامُ	//	النابغة الذبياني	١/ ٢٥٨
حرامُ	//	//	١/ ٢٥٨
الذمومُ	//	أمية بن أبي الصلت	١/ ٣٨٩
هضومُ	//	الأشهب بن رميلة	٢/ ١٦٨
القديمُ	//	البرج بن مسهر الطائي	٣/ ٣٣
لئيمُ	//	المرار بن سعيد	٣/ ١٨٢
النجومُ	//	//	٣/ ١٨٢
المغنمُ	كامل	الأخزم بن قارب أو المقعد بن عمرو	٣/ ٣٠٣
معلمُ	//	طريف بن تميم	٣/ ٥١٨؛ ٤/ ٥٢١
يتوسمُ	//	//	٤/ ١٢٣
وندامُ	//	لبيد بن ربيعة	١/ ٢٥١
وكلومُ	//	//	١/ ١٦٧
محرومُ	//	الأخطل	٢/ ٨٠، ٤٢٠
عظيمُ	//	الأخطل أو غيره	٣/ ٤٣
والمختومُ	//	لبيد بن ربيعة	٤/ ٢٦٣
وأمامُها	//	//	١/ ٤٧٥
سهامُها	//	//	٣/ ١٢٥
لئيمُ	خفيف	حسان بن ثابت	٣/ ٢٠٥

قافية الميم المكسورة

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
الجرمِ	طويل	عمرو بن عمّار النَّهديّ	١/ ٢١٥
من الدمِ	//	الأعشى	١/ ٩٣

قافية النون

قافية النون الساكنة

قافية النون المفتوحة

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
حُسَّانا	هزج	ذو الإصبع العدواني	٢/ ١٠٨، ٣٨٤
سودانا	//	//	٣/ ٢٤١
أنا	سريع	عمرو بن معديكرب أو الفرزدق	٢/ ٣٧٣
بالأبينا	متقارب	زياد بن واصل السلمي	٣/ ٤٤٧

قافية النون المضمومة

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
متماينُ	طويل	مالك بن خويلد أو المعطل الهذلي	١/ ٣٠١
ضننوا	بسيط	قعنب بن أم صاحب	١/ ٥٨؛ ٣/ ٣٥١؛ ٤/ ١٩
المساكين	//	حميد الأرقط أو حميد بن ثور	١/ ١١٧، ٢٠٠
السكاكينُ	//	//	١/ ١١٧
جنونُ	وافر	أبو قيس بن الأسلت	١/ ٨٩
المحزونُ	خفيف	أبو طالب	٣/ ٢٨٩

قافية النون المكسورة

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
بأرسانِ	طويل	امرؤ القيس	٣/ ٢٥؛ ٤/ ١٠٢
الملوانِ	//	تميم بن مقبل أو ابن أحمر	٤/ ٣٨٥
بثمانِ	//	عمر بن أبي ربيعة	٣/ ١٩٨
رماني	//	عمرو بن أحمر أو الأزرق بن طرفة	١/ ١٢٥
يصطحبانِ	//	الفرزدق	٢/ ٤٣٦
أبوانِ	//	رجل من أزد السراة أو عمرو الجنبي	٢/ ٢٧٧؛ ٤/ ٢٣٢
أمين	//	عبد الله بن همام	٢/ ١٠٥
بلبانها	//	أبو الأسود الدؤلي	١/ ٨٤
بمكانِها	//	//	١/ ٨٤
مثلانِ	بسيط	حسان بن ثابت أو غيره	٣/ ٧٣، ١٢٩
مروانِ	//	الفرزدق	٢/ ٣٥٨
حينِ	//	جرير	٢/ ٣١٧
فيطغوني	//	عبد الله بن الحارث	١/ ٤٠٧
فلَيني	وافر	عمرو بن معديكرب	٤/ ٤
بشنِّ	//	النابغة الذبياني	٢/ ٣٦٣
منّي (برواية «منْ»)	//	//	٤/ ٣٠٠

قافية الهاء

قافية الهاء المفتوحة

قافية الهاء المضمومة

قافية الواو

٦

فهرس قوافي الأرجاز[١]

قافية الهمزة

القافية	الشاعر	الجزء والصفحة
لقائِه	أبو النجم	٣/ ١٣٤
شوائِه	أبو النجم	٣/ ١٣٤
مائِها	أبو وجزة السعدي أو حبر بن عبد الرحمن	١/ ٢٠٤
أنسائِها	//	١/ ٢٠٤
إتلائِها	ــــ	١/ ٣٢٢

قافية الباء

قافية الباء الساكنة

القافية	الشاعر	الجزء والصفحة
النقبْ	ــــ	٢/ ٦١
المكتسبْ	ــــ	٢/ ٦١
الضبابْ	رؤبة	٢/ ٧٣، ٢٤١

قافية الباء المفتوحة

القافية	الشاعر	الجزء والصفحة
كلبا	رؤبة	١/ ٢٦٢
جدبا	رؤبة أو ربيعة بن صبح	٤/ ٢٨٤
اخصبًا	رؤبة أو ربيعة بن صبح	٤/ ٢٨٤
سَبْسَب	العجاج	٤/ ٢٨٣
إرزبّا	ــــ	٣/ ٣٦٠
حبا	ــــ	٣/ ٣٦٠
أقربا	ــــ	٢/ ٤٠٦

القافية	الشاعر	الجزء والصفحة
صحبتي	ــــ	١/٢٩٦
عقبتي	ــــ	١/٢٩٦
قالتِ	ــــ	١/٢٩٦
ولَّتِ	ــــ	١/٢٩٦
حاجاتي	ــــ	٣/ ٤٨٤
عفَرنياتِ	ــــ	٣/ ٤٨٤

قافية الجيم

قافية الجيم المفتوحة

القافية	الشاعر	الجزء والصفحة
أنهجا (بلفظ أنهجنْ)	ــــ	٤/٣٢٦

قافية الجيم المكسورة

القافية	الشاعر	الجزء والصفحة
علجٍ	ــــ	٤/٢٩٦
بالعشجٍ	ــــ	٤/٢٩٦
البرنجٍ	ــــ	٤/٢٩٦

قافية الحاء

القافية	الشاعر	الجزء والصفحة
يمصحا	رؤبة	٣/ ١٨٣
فسيحا	أبو النجم	٣/ ٣٤
فنستريحا	أبو النجم	٣/ ٣٤
مكسوحا	أبو النجم	٣/ ١٤٧

قافية الخاء

القافية	الشاعر	الجزء والصفحة
مستصرخُ	رؤبة أو العجاج	٢/٣١٦

قافية الدال

قافية الدال الساكنة

القافية	الشاعر	الجزء والصفحة
وكبدْ	ــــ	٢/ ٢٤٥
الجارودْ	رجل من بني الحرماز أو رؤبة	٢/٢٠٦

قافية الدال المكسورة

القافية	الشاعر	الجزء والصفحة
قدي	حميد بن مالك الأرقط أو غيره	٢/٣٩٣

القافية	الشاعر	الجزء والصفحة
الملحدِ	حميد بن مالك الأرقط أو غيره	٣٩٣
بدي	أبو نخيلة	٣/ ٣٣٨
تشدُّدي	//	٣/ ٣٣٨
الوادي	ــــ	١/ ٣٤٧
غادي	ــــ	١/ ٣٤٧
السوادِ	ــــ	١/ ٣٤٧
عادِ	ــــ	٣/ ٢٧٧
الجلادِ	ــــ	٣/ ٢٧٧

قافية الراء

قافية الراء الساكنة

القافية	الشاعر	الجزء والصفحة
ونمرْ	حكيم بن معية	٤/ ٥٤
منتظرْ	العجاج	٢/ ٢٠٧
وخطرْ	//	٤/ ٧٣
صدرْ	//	٤/ ٧٣
خزرْ	عمرو بن العاص أو أرطاة بن سهية أو غيرهما	٤/ ١٨١
عَوَرْ	//	٤/ ١٨١
المستمرْ	//	٤/ ١٨١
الكُبَرْ	//	٤/ ١٨١
النقرْ	فدكي بن أعبد أو عبد الله بن ماوية	٤/ ٢٨٦
انعصرْ	أبو النجم	٤/ ٢٣٠
نهرْ	ــــ	٣/ ٤٢٤
أبتكرْ	ــــ	٣/ ٤٢٤
الدارْ	ــــ	١/ ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٥٤
المورْ	حميد الأرقط	٢/ ١٨١
المهمورْ	//	٢/ ١٨١
مسفورْ	//	٢/ ١٨١

قافية الراء المفتوحة

القافية	الشاعر	الجزء والصفحة
سطرا	رؤبة	٢/ ١٨٧
نصرا	//	٢/ ١٨٧

قافية الزاي

قافية السين

قافية السين المفتوحة

القافية	الشاعر	الجزء والصفحة
الروائسا	غيلان بن حريث الربعي	٣/ ٤٩١
العطامسا	//	٣/ ٤٩١
كوانسا	——	٢/ ٧٢
البائسا	——	٢/ ٧٢
السَّه	——	٣/ ٥٠٠

قافية السين المضمومة

القافية	الشاعر	الجزء والصفحة
أنيسُ	جران العود	١/ ٣٢١؛ ٢/ ٣٣٤
العيسُ	//	١/ ٣٢١؛ ٢/ ٣٣٢

قافية السين المكسورة

القافية	الشاعر	الجزء والصفحة
خمسِ	العجّاج	١/ ٤٩٧
ملسِ	//	١/ ٤٩٧
الرأسِ	//	١/ ٢٥٧
بعنسِ	——	٣/ ٣٥٢
والقلنسي	——	٣/ ٣٥٢

قافية الصاد

القافية	الشاعر	الجزء والصفحة
حفصا	——	٤/ ٣٢٧

قافية الضاد

قافية الضاد المفتوحة

القافية	الشاعر	الجزء والصفحة
تقضَى	رؤبة	٤/ ٣٢٨
بعضا	//	٤/ ٣٢٨
وخضا	العجاج	١/ ٤١٦
وفرضا	العماني	١/ ٢١٦
عرضا	//	١/ ٢١٦

قافية الضاد المكسورة

القافية	الشاعر	الجزء والصفحة
نقضي	العجاج أو الأغلب العجلي	١/ ٩٥
الحمضِ	أبو عوف	٤/ ٩٦

القافية	الشاعر	الجزء والصفحة
لام الفْ	أبو النجم	٣/ ٢٩٤

قافية الفاء المفتوحة

القافية	الشاعر	الجزء والصفحة
وجفا	العجّاج	١/ ٤٢٥
فزلفا	//	١/ ٤٢٥
احقوقفا	//	١/ ٤٢٥
الذرّفا (بلفظ الذرفنْ)	//	٤/ ٣٢٥
والخريفا	رؤبة أو العجاج	٢/ ١٤٦
والصيوفا	رؤبة أو العجاج	٢/ ١٤٦

قافية الفاء المكسورة

القافية	الشاعر	الجزء والصفحة
ازدهافِ	رؤبة	١/ ٤٣٠

قافية القاف

قافية القاف الساكنة

القافية	الشاعر	الجزء والصفحة
وسنقْ	رؤبة	١/ ٤٢٤
للسبقْ	//	١/ ٤٢٤
الحققْ	//	٣/ ٣٤٠
المخترقْ	//	٤/ ٣٢٩

قافية القاف المضمومة

القافية	الشاعر	الجزء والصفحة
حوازقُ	خلف الأحمر	٢/ ٢٨٤
نقانقُ	//	٢/ ٢٨٤
دابقُ	غيلان بن حريث	٣/ ٢٦٧

قافية القاف المكسورة

القافية	الشاعر	الجزء والصفحة
مغبقِ	سالم بن قحفان أو الصقر بن حكيم	٤/ ٤٤٩
القربقِ	//	٤/ ٤٤٩
الأدفقِ	//	٤/ ٤٤٩

قافية الكاف

قافية الكاف المفتوحة

قافية الكاف المكسورة

قافية اللام

قافية اللام الساكنة

القافية	الشاعر	الجزء والصفحة

قافية الميم المضمومة

القافية	الشاعر	الجزء والصفحة
تشتمُ	رؤبة	٤/ ١٣٣
ديمومُ	ــــ	٤/ ٣٩٤
فيعجمُه	رؤبة	٣/ ٥٩

قافية الميم المكسورة

القافية	الشاعر	الجزء والصفحة
اليمِي	أبو الأخزر الحماني	٤/ ٥٢٣
لم تيثمِ	حكيم بن معية أو غيره	٢/ ٣٦٤
وميسمِ	// //	٢/ ٣٤٥، ٣٦٤
المبهمِ	رجل من ضبة	١/ ٢٤٤
الحمي	العجاج	١/ ٥٣، ١٦٣
الريّمِ	//	١/ ٥٣
السمي	أبو نخيلة	٤/ ٨٢
قوّمِ	الأزرق العنبريّ	٤/ ٣١٨
العوَّمِ	//	٤/ ٣١٨
الهاجمِ	غيلان بن حريث أو صقر بن حكيم	٤/ ٥٧٨
اللهامِمِ	// //	٤/ ٥٧٨
يحامِمِ	// //	٤/ ٥٧٨

قافية النون

قافية النون الساكنة

القافية	الشاعر	الجزء والصفحة
الذرَّفَنْ	العجاج	٤/ ٣٢٥
أنهجنْ	//	٤/ ٣٢٦
الترسينْ	خطام المجاشعي أو هميان بن قحافة	٢/ ٤٥؛ ٤/ ٩٩
مَحَنْ	ــــ	٢/ ٣١٧
عساكنْ	العجاج	٤/ ٣٢٤
الجعدينْ	ضب بن نُعرة	٤/ ١٠٣
مناتينْ	//	٤/ ١٠٣

القافية	الشاعر	الجزء والصفحة
الملبونْ	ـــــ	٣/ ٣٢١
دونْ	ـــــ	٣/ ٣٢١

قافية النون المفتوحة

القافية	الشاعر	الجزء والصفحة
استغنينا	عبد الله بن رواحة أو عامر بن الأكوع	٣/ ٥٧١
علينا	// //	٣/ ٥٧١
حسانا	رؤبة أو زياد العنبري	١/ ٢٥٢
والليانا	// //	١/ ٢٥٢
والقيانا	// //	١/ ٢٥٢
السعدينا	رؤبة	٢/ ١٥٥؛ ٣/ ٤٣٧
سبينا	المسيّب بن زيد مناة أو طفيل	١/ ٢٧٠
شجينا	// //	١/ ٢٧٠
دهيدهينا	ـــــ	٣/ ٥٤٩
وأبيكرينا	ـــــ	٣/ ٥٤٩
تحوونَه	قيس بن حصين	١/ ١٨٤
وتنتجونَه	//	١/ ١٨٤

قافية النون المضمومة

القافية	الشاعر	الجزء والصفحة
لا تدينُها	ـــــ	٢/ ٢٦٧؛ ٣/ ٥٧٦

قافية النون المكسورة

القافية	الشاعر	الجزء والصفحة
البخدنِ	رؤبة	٢/ ١٨٩
الأركنِ	//	٤/ ٥٦
المفتنِ	//	٤/ ١٨٧
العيّنِ	//	٤/ ٥٠٨
منحنِ	العجاج أو رؤبة	٣/ ٢٦٩
سمينِ	حُمَيد الأرقط	١/ ٢٥٩

قافية الهاء

القافية	الشاعر	الجزء والصفحة
السنهْ	ـــــ	٣/ ٥٠٠

٧

فهرس أنصاف الأبيات

البيت	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
ـ إلــى عــطــنٍ رحــبِ الــمــبــاءَةِ آهــلِ	الطويل	ذو الرمة	٣/ ٤٢١
ـ خــلــيــلــيَّ طــيــرا بــالــتــفــرق أو قــعــا	الطويل	ــــ	٤/ ٣٣٤
ـ وقــال اضــرب الــســاقــيــنِ أمّــكَ هــابــلُ	الطويل	ــــ	٤/ ٢٥٩
ـ ولــم أســمــعْ بــهِ قــيــلاً وقــالا	الوافر	ــــ	٣/ ٢٩٨
ـ يــا لــقــوم لــفــرقــة الأحــبــابِ	الخفيف	ــــ	٢/ ٢٢٣

8

فهرس الألفاظ والأساليب التي استشهد بها سيبويه(*)

باب الألف

(*) كتب هذا الفهرس والذي يليه حسن حمد.

باب الباء

باب التاء

باب الثاء

باب الجيم

باب الحاء

باب الخاء

باب الدال

باب الذال

باب الراء

باب الزاي

باب السين

باب الشين

باب الصاد

باب الطاء

باب الظاء

باب العين

باب الغين

باب الفاء

باب القاف

باب الكاف

باب اللام

باب الميم

باب النون

باب الهاء

باب الواو

باب الياء

٩

فهرس موضوعات الصرف والنحو

باب الهمزة

باب الباء

باب التاء

باب الثاء

باب الجيم

باب الحاء

باب الخاء

باب الدال

باب الذال

باب الراء

باب الزاي

باب السين

باب الشين

باب الصاد

باب الضاد

باب الطاء

باب الظاء

باب العين

باب الغين

باب الفاء

باب القاف

باب الكاف

باب اللام

باب الميم

باب النون

باب الهاء

باب الواو

باب الياء

١٠

فهرس الأعلام[1]

باب الهمزة

آدم

الإنسان الأول وأبو الجنس البشري. خلق الله حواء من ضلعه وجعلها امرأته. عصى آدم وحواء أوامر الله فطردهما من الجنة.

(المنجد في الأعلام ص٢).

٢/ ٢٧٧.

أبان بن تغلب

أبان بن تغلب الربعيّ، أبو سعد، وقيل: أبو أميمة الكوفيّ النحوي (٠٠٠ ـ ١٤١ هـ/ ٧٥٨ م أو ١٥٣ هـ/ ٧٧٠ م). قرأ على عاصم وأبي عمرو الشيباني وطلحة بن مصرف والأعمش.

(معجم الأدباء ١/ ١٠٧ ـ ١٠٨؛ وبغية الوعاة ١/ ٤٠٤؛ وغاية النهاية ١/ ٤؛ والأعلام ١/ ٢٦ ـ ٢٧).

١/ ٢٠٦، ٣٢٨؛ ٣/ ٢٦٦.

أبان اللاحقي

أبان بن عبد الحميد بن لاحق بن عفير (٠٠٠ ـ ٢٠٠ هـ/ ٨١٥ م). شاعر مكثر من أهل البصرة. انتقل إلى بغداد، واتصل بالبرامكة، فأكثر من مدحهم. نظم «كليلة ودمنة»، وغيرها. هجاه أبو نواس.

(الأغاني ٢٣/ ١٦٤ ـ ١٧٨؛ وطبقات الشعراء ص٢٤٠؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٧٣ ـ ١٧٦؛ والأعلام ١/ ٢٧).

١/ ١٦٨.

إبراهيم الخليل

النبيّ إبراهيم الخليل أبو إسحاق وإسماعيل. خليل الله وأبو المؤمنين. تلقّى الوحي الإلهيّ في أور الكلدانيين جنوبي العراق. ومنها نزح إلى بلاد كنعان نحو ١٨٠٠ ق. م.

(المنجد في الأعلام ص٧).

١/ ٤١٢؛ ٣/ ١٨٧، ٢٨٥.

إبراهيم بن السريّ

= الزجاج.

إبراهيم بن أبي عبلة

إبراهيم بن أبي عبلة، وإسم أبي عبلة

[1] اكتفينا بأعلام الأشخاص، ولمزيد من الفائدة أثبتنا ترجمة موجزة لكلّ علم ورد في الكتاب، لكنّنا لم نترجم للأعلام المعاصرين، كذلك لم نُثبت صفحات الأعلام التي كثر ورودها في الكتاب كالأشموني، وأبي زيد، والمرزوقي، والتبريزي، وسيبويه، والخليل، ويونس.

شمر بن يقظان بن عامر العقيلي. أحد الأشراف والعلماء الدمشقيين. روى عن أبي أمامة ووائلة بن الأسفع وخلق كثير. توفي سنة ١٥١ هـ، وقيل: سنة ١٥٢ هـ، وقيل: سنة ١٥٣ هـ.

(شذرات الذهب ١/ ٢٣٣؛ وتهذيب التهذيب ١/ ١٤٢؛ والكامل في التاريخ ٥/ ٦٠٨؛ وغاية النهاية ١/ ١٩).

١/ ١٩٧؛ ٢/ ١٣٨، ١٤٨، ١٨٨.

إبراهيم بن هرمة

= ابن هرمة.

إبليس

اسم الشيطان المعروف، سمّي بذلك لأنه يئس من رحمة الله.

(لسان العرب (بلس)).

٣/ ٤٠١.

أبيّ بن كعب

أبي بن كعب بن قيس بن عبيد، من بني النجار، من الخزرج، أبو المنذر (٠٠٠ ـ ٢١ هـ/ ٦٤٢ م). صحابي أنصاري، كان من أحبار اليهود. كان من كتّاب الوحي. شهد بدرًا وأحدًا والخندق وغيرها. أمره عثمان بجمع القرآن، فشارك في جمعه. له ١٦٤ حديثًا، مات بالمدينة.

(غاية النهاية ١/ ٣١؛ والأعلام ١/ ٨٢).

١/ ١٤٩؛ ٢/ ٣٢٤؛ ٣/ ١٢، ١٨٩، ٢٦٦؛ ٤/ ٢٧.

أثال

رفيق الشاعر ابن أحمر.

٢/ ٢٨١.

أحمد بن جعفر

أحمد بن جعفر الدينوري (٠٠٠ ـ ٢٨٩ هـ/ ٩٠٢ م). قدم البصرة، وأخذ عن المازني، وحمل عنه كتاب سيبويه، ثمّ دخل بغداد، فقرأ على المبرد. توفي في مصر. له كتاب في النحو سماه «المهذّب»، ذكر في صدره اختلاف الكوفيين والبصريّين، وعزا كلّ مسألة إلى صاحبها.

(إنباه الرواة ١/ ٦٨ ـ ٦٩؛ وبغية الوعاة ١/ ٣٠١؛ والوافي بالوفيات ٦/ ٢٨٥؛ والأعلام ١/ ١٠٧).

١/ ٣٨.

ابن أحمر

= عمرو بن أحمر.

الأحوص

عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عاصم الأنصاري (٠٠٠ ـ ١٠٥ هـ/ ٧٢٣ م). شاعر هجّاء. لقّب بالأحوص (لضيق في مؤخّر عينيه. كان من سكان المدينة، وفد على الوليد بن عبد الملك في الشام، فأكرمه الوليد، ثمّ بلغه عنه ما ساءه من سيرته، فردّه إلى المدينة، وأمر بجلده، ثمّ نُفي إلى دهلك، وهي جزيرة بين اليمن والحبشة، فبقي فيها إلى أن أطلقه يزيد بن عبد الملك، فقدم دمشق وتوفّي فيها. له ديوان.

(الأغاني ٤/ ٢٢٤؛ والشعر والشعراء ص٥٢٥؛ وطبقات فحول الشعراء ص٦٤٨؛ والأعلام ٤/ ١١٦).

١/ ١٧١، ٣٥٠، ٣٨٦، ٤٤٨، ٤٨١؛ ٢/ ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٤٤؛ ٣/ ٦٠، ١٤٤.

أحيحة بن الجُلاح

أحيحة بن الجُلاح بن الحريش الأوسي، أبو عمرو (٠٠٠ ـ نحو ١٣٠ ق. هـ/ نحو ٤٩٧ م). شاعر جاهلي من الفرسان. كان سيّد الأوس في الجاهلية، مرابيًا كثير المال.
(الأغاني ١٥/ ٣٦ ـ ٥٣؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٥٧ ـ ٣٥٩؛ والأعلام ١/ ٢٧٧).
٢/ ٣٢٥؛ ٣/ ٨.

الأخرم السنبسي

الأخرم (أو الأخزم) بن قارب الطائي. شاعر جاهليّ شهد يوم قارات حوق، أو يوم اليحاميم.
(شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص٦٠٠؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ٧٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٦٤؛ وفرحة الأديب ص١٤٢).
٣/ ٣٠٣.

أبو الأخزر الحماني

قتيبة بن عبد العزّى، أبو نخيلة، من تميم. وعبد العزّى هو حمان. راجز له ديوان ذكره البغدادي في كتابه «خزانة الأدب».
(المؤتلف والمختلف ص٥٢؛ وخزانة الأدب ١/ ٢١).
٣/ ٢٨٣. ٤٥٤؛ ٤/ ٥٢٣.

الأخضر بن هبيرة

الأخضر بن هبيرة بن المنذر بن ضرار بن عمرو بن مالك بن زيد بن كعب، شاعر فارس هجا بني عبس.
(المؤتلف والمختلف ص٣٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص٥٨٨).
٢/ ١٣٦.

الأخطل

غياث بن غوث بن الصلت بن طارقة من بني تغلب (١٩ هـ/ ٦٤٠ م ـ ٩٠ هـ/ ٧٠٨ م). كان أحد الثلاثة المتَّفق على أنّهم أشهر أهل عصرهم: جرير، والفرزدق، والأخطل. نشأ على المسيحيّة، واتَّصل بالأمويّين، فكان شاعرهم. تهاجى مع جرير والفرزدق. تنقّل بين دمشق، مقرّ الخلافة الأمويّة، والجزيرة حيث يقيم بنو تغلب قومه. له ديوان شعر.
(الأغاني ٨/ ٢٩٠؛ والشعر والشعراء ص٤٩٠؛ وطبقات فحول الشعراء ص٢٩٨؛ والأعلام ٥/ ١٢٣).
١/ ٢٣٤، ٢٤٥، ٣٣٥، ٣٧٩، ٤٨٣؛ ٢/ ١٨، ٥٧، ٦٠، ٨٠، ٢٤٥، ٤٢٠؛ ٣/ ٤٣، ١١٠، ١١٤، ١٥٨، ١٦٩، ٢٧٢، ٢٧٣؛ ٤/ ١٦١، ٢٣٣، ٣٢٧.

الأخفش الأكبر

عبد الحميد بن عبد المجيد، أبو الخطاب (٠٠٠ ـ ١٧٧ هـ/ ٧٩٣ م). من كبار العلماء بالعربية. لقي الأعراب وأخذ عنهم، وهو أوّل من فسّر الشعر تحت كل بيت.
(إنباه الرواة ٢/ ١٥٧ ـ ١٥٨؛ وبغية الوعاة ٢/ ٧٤؛ والدرر الكامنة ٢/ ٢٣٣؛ والأعلام ٣/ ٢٨٨).
١/ ٣٧، ٣٨، ٣٩، ١٠١، ١٠٢، ١٢٢، ١٣٠، ١٥٨، ١٥٩، ١٧٥، ١٨٠، ١٨١، ١٩٣، ٢٦٣، ٢٩٨، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣١٢، ٣٦٣، ٣٨٨، ٣٨٩، ٤١٩، ٤٧١؛ ٢/ ٧٩، ١٠٨، ١١٥، ٢٧٩، ٣٣٩،

لأخفش (الأوسط)

أبو الحسن سعيد بن مسعدة المجاشعيّ بالولاء البلخيّ (٠٠٠ ـ ٢١٥ هـ/ ٨٣٠ م). نحويّ وعالم باللغة والأدب. سكن البصرة، وأخذ العربية عن سيبويه. له مؤلّفات عديدة، منها «معاني القرآن»، و«المقاييس في النحو»، و«الاشتقاق» و«العروض».

(معجم الأدباء ١/ ٢٢٤ ـ ٢٣٠؛ وإنباه الرواة ٢/ ٣٦ ـ ٤٣؛ وبغية الوعاة ١/ ٥٩٠ ـ ٥٩١).

الأخفش الصغير

علي بن سليمان بن الفضل، أبو الحسن (٠٠٠ ـ ٣١٥ هـ/ ٩٢٧ م). نحويّ أخذ عن المبرّد وثعلب. من تصانيفه «الأنواء»، و«التثنية والجمع»، و«تفسير كتاب سيبويه».

(شذرات الذهب ٢/ ٢٧٠؛ وبغية الوعاة ٢/ ١٦٧ ـ ١٦٨؛ والوافي بالوفيات ٢١/ ١٤١ ـ ١٤٤؛ والأعلام ٤/ ٢٩١).

الأخنس بن شهاب التغلبيّ

الأخنس بن شهاب بن ثمامة بن أرقم التغلبي (٠٠٠ ـ نحو ٧٠ ق. هـ/ نحو ٥٥٥م). شاعر جاهليّ من أشراف تغلب وشجعانها.

(خزانة الأدب ٧/ ٣٧؛ والمؤتلف والمختلف ص٢٧؛ وشرح اختيارات المفضل ص٩٢١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص٧٢٠؛ والأعلام ١/ ٢٧٧).

الأَخوص (أو الأحوص) اليربوعي

زيد بن عمرو بن قيس بن عتّاب بن هرميّ بن رياح بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم. (٠٠٠ ـ نحو ٥٠ هـ/ ٧٠ م). شاعر فارس.

(المؤتلف والمختلف ص٤٩؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٦٤؛ والأعلام ٣/ ٦٠).

أرطاة بن سهية

أرطاة بن زفر بن عبد الله (٠٠٠ ـ بعد ٦٥ هـ/ بعد ٦٨٥ م). وسهية أمه. شاعر من فرسان الجاهلية معمر، عاش قريبًا من نصف عمره في الإسلام. ودخل على عبد الملك بن مروان وعمره ١٣٠ سنة، وأنشده من شعره. عمي قبل وفاته.

(سمط الآلي ص٢٩٩؛ والأغاني ١٠/ ٣٢ ـ ٤٩؛ والشعر والشعراء ص٥٢٩؛ والأعلام ١/ ٢٨٨.

أرقم بن علباء

انظر: علباء بن أرقم.

الأزرق بن طرفة

الأزرق بن طرفة بن العمرد الفراصيّ،

العراق. نادم النعمان بن المنذر. يقال له: «أعشى بني نهشل».
(الأغاني ١٣/ ١٧ ـ ٣١؛ والشعر والشعراء ص٢٦١ ـ ٢٦٢؛ وطبقات فحول الشعراء ص١٤٧ ـ ١٤٩؛ والأعلام ١/ ٣٣٠).
٢/ ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٨٣، ٣٥٤؛ ٣/ ٧٩، ١٥٦، ١٩٧.

الأشموني

علي بن محمد بن عيسى، أبو الحسن، نور الدين الأشموني (٨٣٨ هـ/ ١٤٣٥ م ـ نحو ٩٠٠ هـ/ ١٤٩٥ م). نحوي من فقهاء الشافعيّة. أصله من أشمون بمصر، ومولده بالقاهرة. ولي القضاء بدمياط. له مؤلّفات عديدة، منها: «شرح ألفيّة ابن مالك» في النحو، و«نظم المنهاج» في الفقه، و«نظم جمع الجوامع» في المنطق.
(كشف الظنون ١/ ١٥٣؛ والأعلام ٥/ ١٠).

الأشهب بن رُميلة

الأشهب بن ثور بن أبي حارثة الدارمي التميميّ (٠٠٠ ـ بعد ٨٦ هـ/ بعد، ٧٠٥ م). شاعر نجديّ. ولد في الجاهلية، وأسلم دون أن يجتمع النلبي ﷺ. نسبته إلى أمّه رميلة، وكانت أمة اشتراها أبوه في الجاهليّة.
(الأغاني ٩/ ٣٠٨ ـ ٣١٠؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣٠ ـ ٣٢؛ وطبقات فحول الشعراء ص٥٨٥؛ والأعلام ١/ ٣٣٣).
١/ ٢٤٦؛ ٢/ ١٦٨.

الأصمعيّ

عبد الملك بن قريب (اسمه عاصم، غلب عليه لقبه) بن علي بن أصمع الباهلي، أبو سعيد (١٢٢ هـ/ ٧٤٠ م ـ ٢١٦ هـ/ ٨٣١ م). أحد أئمة العلم بالشعر واللغة والنحو والأخبار، أخذ العلم في البصرة عن الخليل، وابن العلاء، وأخذ عنه الرياشي والسجستاني. له مؤلفات وتصانيف كثيرة، منها: «خلق الإنسان»، و«المقصود والممدود»، و«الفرق»، و«الأضداد»، وغيرها.
(إنباه الرواة ٢/ ١٩٧؛ وبغية الوعاة ٢/ ١١٢؛ وشذرات الذهب ٢/ ٣٦؛ والأعلام ٤/ ١٦٢).
٣/ ٤٤، ٧٧، ١٠١.

ابن الإطنابة

= عمرو بن الإطنابة.

الأعرج

عبد الرحمن بن هرمز، أبو داود (٠٠٠ ـ ١١٧ هـ/ ٧٣٥ م). حافظ قارىء من أهل المدينة. كان أوّل من برز في القرآن والسنن. رابط بثغر الإسكندرية مدّة، ومات بها.
(غاية النهاية ١/ ٣٨١؛ ومرآة الجنان ١/ ٣٥٠؛ والأعلام ٣/ ٣٤٠).
٢/ ١٨٨، ٤٢٠؛ ٣/ ٢٤، ١٥٥؛ ٤/ ٣١.

الأعشى

ميمون بن قيس بن جندل، من بني قيس بن ثعلبة الوائلي، أبو بصير (٠٠٠ ـ ٧ هـ/ ٦٢٩ م). يقال له: أعشى قيس، وأعشى بكر بن وائل، والأعشى الكبير، يعدّ في الطبقة الأولى من شعراء الجاهلية، وأحد أصحاب المعلقات. سمّي صنّاجة العرب.

أدرك الإسلام ولم يسلم، مولده ووفاته في قرية «منفوحة» باليمامة، قرب مدينة الرياض. أخباره كثيرة، ومدائحه لملوك العرب وفارس مشهورة.

(الشعر والشعراء ص٢٦٣؛ والأغاني ١٢/ ٥؛ وطبقات فحول الشعراء ص٦٥؛ والأعلام ٧/ ٣٤١).

١/ ٥٦، ٦١، ٦٤، ٩٣، ٢١٣، ٢٣٧، ٢٤٢، ٣٨٨، ٤٧٣، ٤٧٦؛ ٢/ ٢٦، ٤١، ٥١، ١٣٧، ١٤١، ١٦٦، ١٦٨، ١٧٧؛ ٣/ ٦، ٣٨، ٤٠، ٤٧، ٥٦، ٨٣، ١٠٧، ١٣٦، ١٧٦، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٧٥، ٢٧٩، ٣١٠، ٥٠٣، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧٤؛ ٤/ ٣٠، ٤٨، ٣٠١، ٣٢١.

أعشى طرود

إياس بن عامر (وقيل: ابن موسى) بن سليم بن عامر، أبو الخطاب (٠٠٠ ـ نحو ٦٠ هـ/ ٦٨٠ م). شاعر من بني طرود من قيس عيلان. كان ناسكًا صاحب زهد وورع.

(خزانة الأدب ١/ ٣٤٣؛ والمؤتلف والمختلف ص١٧؛ والأعلام ٢/ ٣٣).

١/ ٧٢.

أعشى همدان

عبد الرحمن بن عبد الله بن الحارث (٠٠٠ ـ ٨٣ هـ/ ٧٠٢ م). شاعر اليمانيين بالكوفة، وفارسهم في عصره. كان أحد الفقهاء القراء. قاتل رجال الحجاج، فهُزم، فأمر به الحجاج فضُربت عنقه.

(الأغاني ٦/ ٤١ ـ ٧١؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٧٢، ٩/ ٥٧٦؛ والمؤتلف والمختلف ص١٤؛ والأعلام ٣/ ٣١٢).

١/ ١٧١.

الأعلم الشنتمري

يوسف بن سليمان بن عيسى الشنتمري (٤١٠ هـ/ ١٠١٩ م ـ ٤٧٦ هـ/ ١٠٨٤ م). عالم باللغة والأدب. ولد في شنتمرية في الأندلس. مات بإشبيلية. من مؤلفاته «شرح الشعراء الستة»، و«شرح ديوان زهير بن أبي سلمى»، و«شرح ديوان الحماسة».

(وفيات الأعيان ٧/ ٨١؛ ودائرة المعارف الإسلامية ٢/ ٣٢١؛ ومعجم المطبوعات العربية والمعربة ص٤٥٩؛ والأعلام ٨/ ٢٣٣).

١/ ١٣، ٣٨٢، ٤٥١؛ ٢/ ٤١٤؛ ٣/ ٧١، ١١١، ١١٢، ١٦٢، ٣٣٢، ٣٦١، ٥٢٠؛ ٣/ ٧١، ١١١، ٣٦١؛ ٤/ ٥٠، ١٨٧، ٣٧٦.

الأعمش

سليمان بن مهران الأسدي بالولاء، أبو محمد (٦١ هـ/ ٦٨١ م ـ ١٤٨ هـ/ ٧٦٥ م). تابعيّ مشهور. أصله من بلاد الريّ، ومنشأه ووفاته في الكوفة. كان رأسًا في العلم النافع والعمل الصالح.

(وفيات الأعيان ٢/ ٤٠٠ ـ ٤٠٣؛ وغاية النهاية ١/ ٣١٥؛ وطبقات ابن سعد ٦/ ٣٤٢ ـ ٣٤٤؛ والأعلام ٣/ ١٣٥).

(٢/ ١٠٣، ٤٢٠؛ ٣/ ٦٠، ١٠٥، ١٤٣، ٢٦٦؛ ٤/ ١٩٥، ٢٦٨.

الأعور بن براء الكلبي

راجز هجّاء من شعراء بني أميّة. كان يناوىء الشيعة.

(شرح أبيات سيبويه ١/ ٢٦٣ ـ ٢٦٥؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣٩٣ (خنزرة)).

١/ ٢٦٨.

الأعور الشَنّيّ

هو أبو منقذ بشر بن منقذ، من بني شنّ بن أفصى بن عبد القيس من ربيعة بن نزار. كان مع الإمام علي في وقعة صفّين. شاعر وكان له ولدان شاعران.

(المؤتلف والمختلف ص٣٨ ـ ٣٩؛ والشعر والشعراء ص٦٤٣ ـ ٦٤٤؛ وسمط الآلي ص٨٢٧).

١/ ١٠٨.

الأغلب العجليّ

الأغلب بن عمرو بن عبيدة بن حارثة من ربيعة (٠٠٠ ـ ٢١ هـ/ ٦٤٢ م). شاعر راجز معمر. توجه مع سعد بن أبي وقاص غازيًا، فنزل الكوفة، واستشهد في موقعة نهاوند.

(الأغاني ٢١/ ٣٣ ـ ٤١؛ والشعر والشعراء ص٦١٧ ـ ٦٢١؛ وطبقات فحول الشعراء ص٧٣٧؛ والأعلام ١/ ٣٣٥).

١/ ٩٥؛ ٣/ ٢٤٦، ٥٦٣.

الأقرع بن معاذ

هو الأشيم بن معاذ بن سنان بن حزم القشيريّ. لقّب بالأقرع لقوله [من الطويل]:

معاوِيَ من يرقيكم إن أصابكم
شبا حيَّةٍ ممّا غذا القفر أقرعا

(سمط اللآلي ص٩١٤).

١/ ٣٥٦.

الأقيشر الأسديّ

اسمه المغيرة، وفي نسبه اختلاف، فقيل: هو المغيرة بن عبد الله بن معرض بن عمرو بن أسد بن خزيمة، وقيل: هو المغيرة بن أسود بن وهب (٠٠٠ ـ نحو ٨٠ هـ/ نحو ٧٠٠ م). شاعر ماجن هجّاء من بادية الكوفة. لُقب بالأقيشر لأنه كان أحمر الوجه أقشر.

(خزانة الأدب ٤/ ٤٨٧ ـ ٤٩٢؛ وسمط اللآلي ١/ ٢٦١؛ والشعر والشعراء ص٥٦٣؛ والأعلام ٧/ ٢٧٧).

٤/ ٣١٧.

إمام بن أقرم النميري

إمام بن أقرم (أو أقزم)، وقيل خنزر بن أقرم (أو أرقم). أحد بني بدر بن ربيعة بن عبد الله بن الحارث بن نمير. من شعراء العصر الأموي.

(شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص١٥٠٦، ١٥٠٩، ١٥١١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٦ ـ ٧).

٢/ ٦٩.

امرؤ القيس

امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي، من بني آكل المُرار (نحو ١٣٠ ق. هـ/ ٤٩٧ م ـ ٨٠ ق. هـ/ ٥٤٥ م). أشهر شعراء العرب، مولده بنجد. اشتهر بلقبه (امرىء القيس). قيل: إن اسمه حندج، أو مليكة، أو عدي. أخذ الشعر عن خاله المهلهل، وقاله وهو صغير، تنقّل في أحياء العرب، شاربًا طربًا، لاهيًا، إلى أن ثار بنو أسد على أبيه وقتلوه، فقال جملته الشهيرة: «اليوم خمر وغدًا أمر». أجاره السموأل، ثم قصد قيصر الروم. فمطله، ومات في طريق عودته في أنقرة. تعدّدت طبعات ديوانه وشروحاتها.

(الشعر والشعراء ص١١١؛ والأغاني ٩/ ٩٣؛ وطبقات فحول الشعراء ص٥١؛ والأعلام ٢/ ١١).

أميّة ابن أبي الصلت

أميّة بن عبد الله بن أبي الصلت بن أبي ربيعة بن عوف الثقفي (٠٠٠ ـ ٥ هـ/ ٦٢٦ م). شاعر جاهلي حكيم، من أهل الطائف. قدم دمشق قبل الإسلام، وكان ممّن حرم الخمر وعبادة الأوثان على نفسه. أقام في البحرين ثماني سنوات، وعاد إلى الطائف ومكّة، وسمع من الرسول ﷺ، وغادره إلى الشام، دون أن يسلم، ثم مات في الطائف. شعره من الطبقة الأولى، وعلماء اللغة لا يحتجون به لورود ألفاظ فيه لا تعرفها العرب. له ديوان مطبوع.

(الشعر والشعراء ص٤٦٦؛ وطبقات فحول الشعراء ص٢٦٢؛ والأغاني ٤/ ١٢٧؛ والأعلام ٢/ ٢٣.

أميّة بن أبي عائذ

أمية بن أبي عائذ العمري، من بني عمرو بن الحارث، من هذيل (٠٠٠ ـ نحو ٧٥ هـ/ نحو ٦٩٥ م). شاعر أدرك الجاهلية. وعاش في الإسلام. مدح بني أمية وخاصة عبد الملك بن مروان. رحل إلى مصر، فأكرمه عبد العزيز بن مراون.

(الشعر والشعراء ص٦٧١؛ والأغاني ٢٤/ ١٠؛ وشرح أشعار الهذليين ص٤٨٧؛ والأعلام ٢/ ٢٢).

أميمة

حبيبة النابغة الذبياني.

أم أناس

بنت ذهل من بني شيبان، والدة عمرو بن حجر الكندي. وقيل: بنت عوف بن محلم بن ذهل بن شيبان.

(شرح أبيات سيبويه ٢/ ١٥).

أنس بن أبي أنس

= أنس بن زنيم.

أنس بن زنيم

أنس بن زنيم بن عمرو بن عبد الله الكناني (٠٠٠ ـ نحو ٦٠ هـ/ نحو ٦٨٠ م). شاعر من الصحابة. نشأ في الجاهلية. ولمّا ظهر الإسلام هجا النبي ﷺ، فأهدر دمه، فأسلم يوم الفتح، ومدح الرسول بقصيدة، فعفا عنه.

(الإصابة ١/ ٦٩؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٧٣ ـ ٤٧٦؛ والأعلام ٢/ ٢٤).

أنس بن عباس

أنس بن عباس بن مرداس السلميّ.

شاعر جاهليّ. كان والده فارسًا شاعرًا من سادات قومه. وجدّته لأبيه الخنساء الشاعرة.

(المقاصد النحوية ٢/ ٣٥١؛ والدرر ٦/ ١٧٦؛ ومعجم الشعراء ص٢٦٢؛ والأعلام ٣/ ٢٦٧).

٢/ ٢٩٥.

أنس بن مالك

أنس بن مالك بن النضر بن ضمضم النجاريّ الخزرجي الأنصاري، أبو ثمامة، أو أبو حمزة (١٠ ق. هـ/ ٦١٢م ـ ٩٣ هـ/ ٧١٢ م). صاحب رسول الله ﷺ وخادمه. مولده بالمدينة. أسلم صغيرًا وخدم النبي، إلى أن قبض، ثم رحل إلى دمشق، ومنها إلى البصرة، فمات فيها.

(الإصابة ١/ ٧١ ـ ٧٣؛ ودائرة المعارف الإسلامية ٣/ ٤٧ ـ ٤٨؛ والأعلام ٢/ ٢٤ ـ ٢٥).

٢/ ٣٢٤.

أنس بن مدركة

أنس بن مدرك (أو مدركة) بن كعب الأكلبي الخثعمي، أبو سفيان (٠٠٠ ـ ٣٥ هـ/ ٦٥٥ م). شاعر فارس من المعمّرين. كان سيد خثعم في الجاهلية وفارسها. أدرك الإسلام وأسلم. ثم أقام بالكوفة، وانحاز إلى علي بن أبي طالب، فقتل في إحدى المعارك.

(الإصابة ١/ ٧٣؛ وخزانة الأدب ٣/ ٩١؛ والأعلام ٢/ ٢٥).

١/ ٢٨٤.

أنس بن نهيك

لعلّه أنس بن مدركة المتقدّم.

١/ ٢٨٤.

أنستاس ماري الكرمليّ

انستاس ماري الكرملي، واسمه عند الولادة بطرس بن جبرائيل يوسف عوّاد (١٢٦٣ هـ/ ١٨٤٦ م ـ ١٣٦٦ هـ/ ١٩٤٧ م). عالم بالأدب ومفردات العربية وفلسفتها وتاريخها. أصله من بحرصاف من بكفيّا بلبنان. انتقل وأبوه إلى بغداد، ثم ترهّب في بلجيكا وفرنسة، ثم عاد إلى بغداد، فأدار مدرسة الكرمليين. أصدر مجلة «لغة العرب»، وتولى تحرير مجلة «دار السلام». له عدة كتب، منها: «نشوء اللغة العربية ونموها واكتمالها»، و«أديان العرب».

(الأعلام ٢/ ٢٥).

٤/ ٤٨.

أوس بن حجر

أوس بن حجر بن مالك التميمي، أبو شريح (٩٨ ق. هـ/ ٥٣٠ م ـ نحو ٢ ق. هـ/ ٦٢٠ م). شاعر تميم في الجاهلية، في نسبه اختلاف بعد أبيه حجر. وهو زوج أمّ زهير بن أبي سلمى. كان كثير الأسفار. أقام في الحيرة عند ملكها عمرو بن هند زمنًا، وعمّر طويلاً. في شعره رقّة وحكمة، وكان مغرمًا بالنساء غزلاً. له ديوان شعر مطبوع.

(الشعر والشعراء ص٢٠٨؛ وطبقات فحول الشعراء ص٩٧؛ والأغاني ١١/ ٧٣؛ والأعلام ٢/ ٣١).

١/ ٣٤٥؛ ٢/ ٢٦٢، ٣٢٨؛ ٣/ ١٩٧.

ابن أوفى القشيري

هو سوار بن أوفى القشيري زوج ليلى الأخيليّة.

(ديوان ليلى الأخيلية ص١٠١)

٣/ ٥٧٣.

باب الباء

باغت بن صريم اليشكري

باغت، أو باعث بن صريم اليشكريّ، فارس جاهليّ شاعر، قتل بنو أسَيِّد بن عمرو بن تميم أخاه وائلاً، فانتقم باغت (أو باعث) لأخيه، فقتل ثمانين منهم.

(خزانة الأدب ٦/ ٢٠٤ ـ ٢٠٥).

٢/ ١٣٤.

أبو بحدلة

وقيل: أبو بجلة، وأبو مجدلة. شاعر مقلّ.

(شرح المفصل ٣/ ١٢٤؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٩٦ (الهامش).

٢/ ٣٩٣.

البخاريّ

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري، أبو عبد الله (١٩٤ هـ/ ٨١٠ م ـ ٢٥٦ هـ/ ٨٧٠ م). حافظ أحاديث رسول الله ﷺ. ولد في بخارى، ونشأ يتيمًا. قام برحلة طويلة سنة ٢١٠ هـ لطلب الحديث، فجمع نحو ستمئة ألف حديث، اختار منها ما وثق برواته. مات في خرتنك (من قرى سمرقند). من كتبه: «الجامع الصحيح» المعروف بصحيح البخاري، و«التاريخ»، و«الأدب المفرد» و«خلق أفعال العباد».

(وفيات الأعيان ٤/ ١٨٨؛ وتهذيب التهذيب ٩/ ٤٧؛ والأعلام ٦/ ٣٤).

٢/ ٤١٤.

البختري الجعدي

شاعر مقلّ، لم أقع على ترجمة له.

(شرح أبيات سيبويه ١/ ٦٠٢).

٢/ ٢٦٢.

البرج بن مسهر

البرج بن مسهر بن جلاس بن الأرت الطائي (٠٠٠ ـ نحو ٣٠ ق. هـ/ ٥٩٥ م). شاعر من معمّري الجاهلية. أقام في ديار طيّىء، وله خبر مع سواد بن قارب الدوسي أيام كهانته قبل الإسلام. اختار أبو تمام أبياتًا من شعره في «حماسته».

(المؤتلف والمختلف ص٦١؛ والأعلام ٢/ ٤٧).

٣/ ٣٣.

برزة

أم عمر بن لجأ.

١/ ٣١١.

بشر بن أبي خازم

بشر بن (أبي خازم). عمرو بن عوف الأسدي، أبو نوفل (٠٠٠ ـ نحو ٢٢ ق. هـ/ نحو ٥٩٨ م). شاعر جاهليّ فحل من الشجعان، من أهل نجد. توفي قتيلاً في غزوة أغار بها على بني صعصعة بن معاوية. له ديوان.

(خزانة الأدب ٤/ ٤٤١ ـ ٤٤٥؛ والشعر والشعراء ص٢٧٦ ـ ٢٧٩؛ وطبقات فحول الشعراء ص٩٧؛ والأعلام ٢/ ٥٤).

١/ ١٠٨، ١٣٤، ٢٢٢؛ ٢/ ٦، ١٥٨؛ ٣/ ٣٦١؛ ٤/ ٣٨٣.

بشر بن عمر بن مرثد

شاعر من بني قيس بن ثعلبة، وقيل من بني بكر بن وائل. قتله رجل من بني أسد.

فانتقم له المرار بن سعيد الفقعسيّ، فقتل القاتل.

(المؤتلف والمختلف ص٦٠)؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٨٦ ـ ٢٨٧).

١/ ٢٤١.

بشر بن مروان الأمويّ

بشر بن مروان بن الحكم بن أبي العاص الأموي (٠٠٠ ـ ٧٥ هـ/ ٦٩٤م). أمير ولي البصرة والكوفة لأخيه عبد الملك.

(خزانة الأدب ٩/ ٤١٥؛ والأعلام ٢/ ٥٥).

٤/ ٢٣٣.

بشير بن عبد الرحمن

بشير بن عبد الرحمن بن كعب بن مالك الأنصاري، شاعر مقلّ.

(خزانة الأدب ٦/ ١٢٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٤١٩ (منن)).

٢/ ١٠١.

بشير بن النكث

شاعر مقلّ من بني يربوع.

(المؤتلف والمختلف ص٦١؛ ولسان العرب ٢/ ١٩٨ (نكث)).

٤/ ١٥١.

البغدادي

= عبد القادر البغدادي.

أبو بكر الحلواني

أحمد بن علي بن بدران (٤٢٠ هـ/ ١٠٢٩ م ـ ٥٠٧ هـ/ ١١١٣ م). أستاذ في القراءات، ثقة عالي الإسناد. قرأ على الحسن بن غالب وعلي بن محمد بن فارس الخياط.

(غاية النهاية ١/ ٨٤).

(٣/ ٤٧، ١٤٣، ٢٧٣؛ ٤/ ٣.

أبو بكر بن شقير

= ابن شقير.

أبو بكر الصِّدِّيق

عبد الله بن أبي قحافة عثمان بن عامر بن كعب التيمي القرشيّ (٥١ ق. هـ/ ٥٧٣ م ـ ١٣ هـ/ ٦٣٤ م). أوّل الخلفاء الراشدين، وأوّل من آمن برسول الله ﷺ من الرجال، وأحد عظماء العرب. نشأ سيدًا من سادات قريش، وغنيًّا من كبار موسريهم، وعالمًا بأنساب القبائل وأخبارها وسياستها. بويع بالخلافة يوم وفاة النبي ﷺ سنة ١١ هـ، فحارب المرتدين والممتنعين عن دفع الزكاة، وافتتحت في أيامه بلاد الشام وقسم كبير من العراق.

(الطبقات الكبرى ٣/ ١٦٩؛ والإصابة في تمييز الصحابة ٤/ ١٠١؛ والأعلام ٤/ ١٠٢).

بكر بن وائل

بكر بن وائل بن قاسط من بني ربيعة من عدنان، جدّ جاهليّ، من نسله بنو يشكر، وحنيفة، ومرّة، وبنو عجل.

(الأعلام ٢/ ٧١؛ ودائرة المعارف الإسلامية ٤/ ٤١ ـ ٤٧).

١/ ٢٤١؛ ٢/ ٢١٩، ٢٦٤؛ ٣/ ٤٣٨.

بكير بن عبد الربعي

بكير بن عبد (أو عبيد) الربعيّ. شاعر راجز مقلّ.

(خزانة الأدب ٢/ ٣٠٧؛ وشرح شواهد المغني ص٤٣٣).

١/ ٥٠١.

بلال بن أبي بردة

بلال بن أبي بردة عامر بن أبي موسى الأشعري (٠٠٠ ـ نحو ١٢٦ هـ/ نحو ٧٤٤ م). أمير البصرة وقاضيها. كان راوية فصيحًا أديبًا. سجنه يوسف بن عمر الثقفي، فمات سجينًا.

(تهذيب التهذيب ١/ ٥٠٠؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٢ ـ ٣٧؛ والأعلام ٢/ ٧٢).

١/ ١٣٤، ١٣٥.

بلال بن مرداس

بلال بن مرداس بن حدير بن عامر التميميّ. والده مرداس بن أديّة، وهي أمّه، أحد عظماء الشراة من الخوارج، وأحد الخطباء الأبطال العبّاد (٠٠٠ ـ ٦١ هـ/ ٦٨٠ م). شهد صفّين مع علي، وأنكر التحكيم.

(معجم ما استعجم ص٩١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٣٥؛ والأعلام ٧/ ٢٠٢).

٤/ ٥٣٩.

بلقيس

بلقيس بنت الهدهاد بن شرحبيل، ملكة سبأ، يمانية من أهل مأرب. وليت بعهد من أبيها، تزوّجت النبيّ سليمان.

(الدر المنثور ص٩٦؛ والأعلام ٢/ ٧٣).

٣/ ٢٧٩.

باب التاء

تأبّط شرًا

ثابت بن جابر بن سفيان من مضر، أبو زهير (٠٠٠ ـ نحو ٨٠ ق هـ/ نحو ٥٤٠ م). شاعر عدّاء من فتّاك العرب في الجاهلية. كان من أهل تهامة. له ديوان.

(الأغاني ٢١/ ١٣٨ ـ ١٨١؛ والشعر والشعراء ص٣١٨ ـ ٣٢٠؛ وخزانة الأدب ١/ ١٣٧ ـ ١٣٩؛ والأعلام ٢/ ٩٧).

١/ ٢٢٧؛ ٢/ ٤٣٠؛ ٤/ ٣٨٣.

التبريزيّ

علي بن عبد الله بن الحسين بن أبي بكر الأردبيليّ التبريزيّ، أبو الحسن تاج الدين (٦٧٧هـ/ ١٢٧٨م ـ ٧٤٦هـ/ ١٣٤٥م). باحث ولد في أردبيل بأذربيجان، وسكن تبريز، ورحل إلى بغداد، فمكّة، فمصر، وأفتى وهو ابن ثلاثين سنة، ومات بالقاهرة. من مؤلفاته: «مبسوط الأحكام»، و«الأصول»، و«الحساب»، و«القسطاس المستقيم في الحديث الصحيح القويم».

(الدرر الكامنة ٣/ ٧٢؛ والأعلام ٤/ ٣٠٦).

تغلب بن وائل

تغلب بن وائل بن قاسط من بني ربيعة، من عدنان، جد جاهليّ.

(دائرة المعارف الإسلامية ٥/ ٣٢٤ ـ ٣٣٧؛ والأعلام ٢/ ٨٥).

٢/ ٢١٩.

تليد العبشميّ

شاعر جاهليّ. قال الدكتور محمد بن علي سلطاني إنَّ الشيخ حمد الجاسر ضبطه في مجلة العرب (ج٧ و٨، السنة التاسعة ص٢٠٦): تُليد.

(شرح أبيات سيبويه ١/ ٢٥٤، الهامش).

١/ ٦٠.

تميم بن مرّ

تميم بن مر بن أدّ بن طابخة من

الياس بن مضر. جدّ جاهليّ بنوه بطون كثيرة جدًا.
(دائرة المعارف الإسلامية ٥/ ٤٧٣، ٤٧٨؛ والأعلام ٢/ ٨٧ ـ ٨٨).
٣/ ٤١٨.

تميم بن مقبل

تميم بن أبيّ بن مقبل من بني العجلان من عامر بن صعصعة (٠٠٠ ـ بعد ٣٧ هـ/ بعد ٦٥٧ م). شاعر جاهليّ أدرك الإسلام فأسلم. عاش أكثر من مئة سنة. كان يبكي أهل الجاهليّة، ويهاجي النجاشي الشاعر. له ديوان.
(طبقات فحول الشعراء ص١٤٣، ١٥٠؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٣١؛ والإصابة ١/ ١٩٥؛ والأعلام ٢/ ٨٧).
١/ ١٧٠، ٢٤٣؛ ٢/ ٨٧، ٣٦٥؛ ٣/ ٨٩، ١٥٤، ٢٩٧، ٣٧٣؛ ٤/ ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٦٩، ٣٨٣، ٣٨٥، ٤٧٥، ٤٩٤، ٥٩٦.

التوأم اليشكري

شاعر جاهليّ مالَطَ امرأ القيس.
(ديوان امرىء القيس ص٢٨).
٣/ ٢٨٠.

توبة بن الحمير

توبة بن الحمير بن حزم بن كعب العقيلي العامري (٠٠٠ ـ ٨٥ هـ/ ٧٠٤ م). شاعر من عشّاق العرب المشهورين. كان يهوى ليلى الأخيليّة وخطبها، فردّه أبوها، وزوّجها غيره، فانطلق يقول الشعر مشبّبًا بها. قتله بنو عوف. له ديوان.
(الشعر والشعراء ص٤٥٢؛ وفوات الوفيات ١/ ٢٥٩ ـ ٢٦٠؛ والمؤتلف والمختلف ص٦٨؛ والأعلام ٢/ ٨٩ ـ ٩٠).
٢/ ٢٠١.

باب الثاء

أبو ثروان

أحد الأعراب الذين أُخذت عنهم اللغة
١/ ٢٢٢.

ثروان بن فزارة

ثروان بن فزارة، شاعر مخضرم، ينتهي نسبه إلى عامر بن صعصعة. وفد على الرسول ﷺ، ومدحه.
(الإصابة ١/ ٢٠٥؛ وخزانة الأدب ٧/ ١٩٥ ـ ١٩٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٢٧).
١/ ٨٨.

ثعلبة بن سعد

ثعلبة بن سعد بن ذبيان بن بغيض، من غطفان، جدّ جاهليّ، بنوه بطن من ذبيان نزل بعضهم بالكوفة في الإسلام.
(دائرة المعارف الإسلامية ٦/ ٢٠٢؛ والأعلام ٢/ ٩٩).
١/ ٢٦٣.

باب الجيم

جابر بن حني

جابر بن حنيّ بن حارثة التغلبيّ (٠٠٠ ـ نحو ٦٠ ق. هـ/ نحو ٥٦٠ م). شاعر جاهليّ من اليمن. طاف أنحاء نجد وبادية العراق، وصحب امرأ القيس حين خرج إلى القسطنطينية مستنجدًا بقيصر.

(سمط الآلي ص٨٤٢؛ وشرح اختيارات المفضل ص٩٤٠؛ ومعجم الشعراء ص٢٠٧؛ والأعلام ٢/ ١٠٣)

٣/ ١٠٩.

جابر بن رألان

جابر بن رألان السّنبسيّ، وسنبس: أبو حيّ من طيّىء. شاعر جاهليّ.

(خزانة الأدب ٨/ ٢١٩، ٤٤٥).

١/ ٢٢٧.

جار الله

= الزمخشري.

جبار بن جزء

جبار بن جزء بن ضرار أخي الشماخ بن ضرار بن حرملة من بني ذبيان. شاعر مقلّ، إسلاميّ ابن صحابيّ.

(المؤتلف والمختلف ص٩٨؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣٣٧).

١/ ٢٣٤

ابن جبير

= سعيد بن جبير.

الجحاف بن حكيم

الجحاف بن حكيم السلمي (٠٠٠ـ نحو ٩٠ هـ/ نحو ٧٠٩ م). فاتك ثائر شاعر. كان معاصرًا لعبد الملك بن مروان. غزا تغلب بقومه، فقتل منهم كثيرين، فاستجاروا بعبد الملك، فأهدر دمه، فهرب إلى الروم، ورجع في خلافة الوليد بن عبد الملك بعد أن أمنه الوليد.

(المؤتلف والمختلف ص٧٦؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٨٠ـ٤٨٤؛ والأعلام ٢/ ١١٣).

٣/ ٢٠٠.

جحدر العكلي

جحدر بن مالك (أو معاوية) الحنفي. شاعر لَسِن فاتك. أثار الرعب في اليمامة وعُمان. حبسه الحجاج بن يوسف، ثمّ أطلق سراحه. لقب بـ «جحدر اللص».

(خزانة الأدب ٧/ ٤٦٣ ـ ٤٦٦؛ وذيل سمط الآلي ص٢٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٣٤؛ والأعلام ٢/ ١١٣).

٣/ ٤٤.

الجحدري

عاصم بن أبي الصباح العجاج، وقيل: ميمون أبو المجشِّر الجحدريّ البصريّ. قارىء أخذ القراءة عَرَضًا عن سليمان بن قتة عن ابن عباس، وقرأ أيضًا على نصر بن عاصم والحسن ويحيى بن يعمر. توفي سنة ١٢٨ هـ.

(غاية النهاية ١/ ٣٤٩).

٢/ ٤٣٦.

جذع بن سنان

جذع بن سنان الغسّاني شاعر جاهليّ قديم، خرج مع من خرج من الأزد قبل سيل العرم، وجاؤوا إلى الشام، وكان ملكها إذ ذاك لسليح، وكانوا يؤدّون لسليح عن كل رجل دينارين، فجاء عامل الملك إلى جذع بن سنان يطلب الخراج الذي وجب عليه، فدفع إليه سيفًا رهنًا، فقال: أدخِلْه في حرِ أمّك، فغضب جذع، وقنّعه به، فقيل: «خُذْ من جذع ما أعطاك»، وسارت مثلاً يُضرب في اغتنام ما يجود به البخيل.

(خزانة الأدب ٦/ ١٨٠؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٩٨).

٢/ ٤٣٠.

جذيمة الأبرش

جذيمة بن مالك بن فهم بن غنم التنوخي القضاعي (٠٠٠ ـ نحو ٣٦٦ ق. هـ/ نحو ٢٦٨ م). ثالث ملوك الدولة التنوخية في العراق. وهو أول من غزا بالجيوش المنظمة، وأول من عملت له المجانيق للحرب من ملوك العرب. قتل والد الزباء، فقتلته ثأرًا لأبيها.

(خزانة الأدب ١١/ ٤٠٨ـ٤٠٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص٦٥٩؛ ومجمع الأمثال ١/ ٢٣٣ـ٢٣٦؛ والأعلام ٢/ ١١٤).

٣/ ٥٨٠.

جِران العَوْد

عامر بن الحارث النميريّ، شاعر وصّاف، أدرك الإسلام، واقتبس من القرآن الكريم كلمات أوردها في شعره. وجران العود تعني مقدّم عنق البعير المسنّ، كان يلقّب نفسه به، ويذكره في شعره. له ديوان شعر رواه وشرحه أبو سعيد السكّري.

(الشعر الشعراء ص٧٢٢؛ والمقاصد النحوية ١/ ٤٩٢؛ والأعلام ٣/ ٢٥٠).

١/ ٣٢١.

الجَرْميّ

صالح بن إسحاق، أبو عمر الجرمي (٠٠٠ ـ ٢٢٥ هـ/ ٨٣٩ م). فقيه ونحوي ولغوي، أخذ اللغة عن أبي زيد وطبقته، وعن الأصمعيّ، وكان ورعًا صحيح الاعتقاد. هو من أهل البصرة، وسكن بغداد. كان مع أبي عثمان المازني سببًا في إظهار كتاب سيبويه، له كتب وتصانيف كثيرة، منها: «التنبيه» و«تفسير أبيات سيبويه»، و«الأبنية والتصريف».

(إنباه الرواة ٢/ ٨٠ ـ ٨٣؛ وشذرات الذهب ٢/ ٥٧؛ ومعجم الأدباء ص١٤٤٢).

١/ ٣٧، ٣٨، ٣٩؛ ٣/ ٣٦، ٦٧، ٢٦٢، ٣٣٠، ٤٤٦؛ ٤/ ١١١.

الجرنفش بن يزيد الطائيّ

الجرنفش بن يزيد بن عبدة الطائي بن امرىء القيس بن زيد من طيّىء. شاعر معمّر عاش في العصر الأمويّ.

(المؤتلف والمختلف ص٧٤؛ والمعمرون ص٩٩).

١/ ٢١٣.

جرير

جرير بن عطية بن حذيفة الخطفي بن بدر الكلبي اليربوعي (٢٨ هـ/ ٦٤٠ م ـ ١١٠ هـ/ ٧٢٨ م). الشاعر المشهور من تميم. ولد ومات في اليمامة، وعاش يساجل شعراء زمنه، وكان هجاؤه مرًّا، وهو من أغزل الناس شعرًا. نقائضه مع الفرزدق هي الأكثر شهرة، لذا جمعت في ثلاثة أجزاء. كان يكنّى بأبي حزرة، وأخباره مع الشعراء وغيرهم كثيرة جدًّا. له ديوان.

(الشعر والشعراء ص٤٧١؛ وطبقات فحول الشعراء ص٢٩٧، ٣٧٤؛ والأغاني ٨/ ٥ ـ ٩٨؛ والأعلام ٢/ ١١٩).

١/ ٩٠، ٩٣، ٩٤، ٩٦، ١٠٨، ١٤٢، ١٤٨، ١٥٦، ١٧١، ١٧٥، ١٨٥، ١٩٩، ٢٠٠، ٢١٢، ٢١٥، ٢٢١، ٢٢٥، ٢٢٧، ٢٤٥، ٢٨١، ٢٩٠، ٣١٠، ٣٣٥، ٣٥١، ٣٩٧، ٤٠٠، ٤٠٣، ٤٧٢، ٤٩١، ٤٩٢؛ ٢/ ٣٩، ٦٨، ٦٩، ٩٣، ٩٤، ١٤٦،

جرير الضبّيّ

شاعر مقلّ لم أقع على ترجمة له.
(لسان العرب ٤/ ٣٦ (أير)).

جرير بن عبد الله البجلي

جرير بن عبد الله بن جابر بن مالك البجلي الصحابيّ، يكنَّى أبا عمرو، وقيل: أبا عبد الله. كان جميلاً. قال عمر بن الخطاب: هو يوسف هذه الأمّة، وقدّمه في حروب العراق على جميع بجيلة، وكان لهم أثر عظيم في فتح القادسيّة. أرسله عليّ بن أبي طالب رسولاً إلى معاوية، ثمّ اعتزل الفريقين، وسكن قرقيساء حتى مات سنة ٥١ هـ، وقيل: سنة ٥٤ هـ.
(الإصابة ١/ ٢٤٢؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٢ ـ ٢٣).

جسّاس بن مرّة

جساس بن مرّة بن ذهل بن شيبان من بني بكر بن وائل (٠٠٠ ـ نحو ٨٥ ق. هـ/ نحو ٥٣٥ م). شاعر شجاع من فرسان العرب في الجاهلية. قتل كليب بن وائل، فنشبت حرب طاحنة بين بكر وتغلب دامت أربعين سنة.
(الأغاني ٥/ ٣٨، ٤٠، ٤٥، ٥٧، ٦٥ ـ ٦٨؛ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ص٢٤٧ ـ ٢٥١؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ١٩٧؛ والأعلام ٢/ ١١٩).

الجعديّ

= النابغة الجعديّ.

أبو جعفر

يزيد بن القعقاع المخزومي بالولاء، المدنيّ، أبو جعفر (٠٠٠ ـ ١٣٢ هـ/ ٧٥٠م). أحد القرّاء العشرة. من التابعين. كان إمام أهل المدينة في القراءة. وعرف بالقارىء، وكان من المفتين المجتهدين.
(وفيات الأعيان ٦/ ٢٧٤؛ وغاية النهاية ٢/ ٣٨٢؛ والأعلام ٨/ ١٨٦).

أبو جعفر الطبريّ

= الطبريّ.

أبو جعفر النحّاس

= النحّاس.

أبو جعفر بن رستم

أحمد بن محمد بن رستم، وقيل: محمد بن رستم، وقيل: أحمد بن محمد بن يزديار بن رستم، أبو جعفر الطبري البغدادي، النحوي. ثقة حاذق. كان مؤدّبًا في دار الوزير ابن الفرات.
(غاية النهاية ١١٤ ـ ١١٥).

جميل بثينة

جميل بن عبد الله بن معمر العذري القضاعي، أبو عمرو (٠٠٠ ـ ٨٢ هـ/

٧٠١م). شاعر من عشاق العرب. أحب بثينة، فقرنت باسمه، وتناقل الناس أخبارهما. أكثر شعره في النسيب والغزل والفخر، وأقلُّ ما فيه المدح. وفد على عبد العزيز بن مروان (والي مصر) فأكرمه، وأمر له بمنزل، ما لبث أن مات فيه. له ديوان شعر مطبوع.

(الشعر والشعراء ص٤٤١؛ وطبقات فحول الشعراء ص٦٤٧؛ والأغاني ٨/ ٩٥؛ والمؤتلف والمختلف ص٧٢؛ والأعلام ٢/ ١٣٨)

١/ ٣٥٩؛ ٢/ ٣٠٨؛ ٣/ ٣٧، ١٥٨.

جندل بن المثنى

جندل بن المثنى الطُّهوي، من تميم (٠٠٠ ـ نحو ٩٠ هـ/ ٧٠٩ م). شاعر راجز، كان معاصرًا للراعي النميري، وكان يهاجيه. نُسب إلى جدَّته طُهيّة.

(سمط الآلي ص٦٤٤؛ والأعلام ٢/ ١٤٠).

٤/ ٤٩، ٥١٢.

أبو جهل

عمرو بن هشام بن المغيرة المخزومي (٠٠٠ ـ ٢ هـ/ ٦٢٤ م). كان أشدّ الناس عداوةً للنبي ﷺ في صدر الإسلام، وأحد سادات قريش وأبطالها ودهاتها في الجاهلية. قتل في معركة بدر.

(دائرة المعارف الإسلامية ١/ ٣٢٢؛ والأعلام ٥/ ٨٧).

١/ ٤٣٦.

جورج بوهاس

مستشرق فرنسي.

٣/ ٥٣٦.

الجون المحرزي

شاعر مقلّ نسب إليه أبو عبيدة بعض الأبيات التي تنسب أيضًا لغيره.

(خزانة الأدب ٦/ ٨٥).

٢/ ١٦٥.

الجوهري

اسماعيل بن حمّاد الفارابي، أبو نصر (٠٠٠ ـ ٣٩٣ هـ/ ١٠٠٣ م). إمام في اللغة والأدب، درس على أبي عليّ الفارسيّ، وأبي سعيد السيرافي. سافر إلى الحجاز، وأخذ اللغة مشافهةً عن العرب العاربة. عاد إلى نيسابور، ولم يزل مقيمًا بها، عاكفًا على التدريس والتأليف وتعليم الخط حتى توفي. من مؤلفاته: «الصحاح»، و«المقدمّة في النحو»، و«عروض الوُرْقة» في العروض.

(بغية الوعاة ١/ ٤٤٦؛ والأعلام ١/ ٣١٣؛ ومعجم الأدباء ص٦٥٦).

٤/ ٣٧٢، ٤٤٩.

باب الحاء

حاتم الطائيّ

حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج الطائي القحطاني، أبو عديّ (٠٠٠ ـ ٤٦ ق. هـ/ ٥٧٨ م). فارس، شاعر، جواد، جاهلي، يضرب المثل بجوده. كان من أهل نجد، ومات في عوارض (جبل في بلاد طيِّىء). تزوّج ماوية بنت حجر الغسانية. شعره كثير، ضاع معظمه، وطبع الباقي في ديوان صغير.

(الشعر والشعراء ص٢٤٧، والمؤتلف والمختلف ص٧٠؛ والأعلام ٢/ ١٥١).

١/ ٤٣٥؛ ٢/ ٣١١؛ ٤/ ١٨٤.

ابن الحاجب

عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس، أبو عمرو، جمال الدين، ابن الحاجب (بعد ٥٧٠ هـ/ بعد ١١٧٤م - ٦٤٦ هـ/ ١٢٤٩م). فقيه، ومن أئمة النحويين. ولد في أسنا من صعيد مصر، وعلّم بالجامع الأموي بدمشق في زاوية المالكيّة، وتوفي بالاسكندريّة. من تصانيفه: «الكافية»، و«الوافية»، و«الشافية» و«المنتهى».

(بغية الوعاة ٢/ ١٣٤-١٣٥؛ ووفيات الأعيان ٣/ ٢٤٨-٢٥٠). والأعلام ٤/ ٢١١).

حاجب بن حبيب الأسدي

حاجب بن حبيب بن خالد بن قيس بن المضلّل من بني ثعلبة. شاعر جاهليّ.

(شرح اختيارات المفضل ص١٥١٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٧٣؛ والأعلام ٢/ ١٥٢).

٤/ ٢٦٣.

الحارث بن جبلة

الحارث بن جبلة بن الحارث الرابع (٠٠٠ - ٥٥ ق. هـ/ ٥٧٠م). أشهر ملوك بني جفنة في بادية الشام، وأعظمهم شأنًا. وهو الذي حارب المنذر أمير الحيرة، وانتصر عليه في نيسان سنة ٥٢٨ م. (الأعلام ٢/ ١٥٣ - ١٥٤).

٤/ ٥٢٣.

الحارث بن خالد المخزوميّ

الحارث بن خالد بن العاص بن هشام المخزومي (٠٠٠ - نحو ٨٠ هـ/ ٧٠٠م). شاعر غزل، من أهل مكّة، كان على مذهب عمر بن أبي ربيعة: يتغزّل فلا يمدح ولا يهجو. كان يهوى عائشة بنت طلحة ويشبّب بها. ولاّه يزيد إمارة مكة. رحل إلى دمشق، فلم يجد عند عبد الملك بن مروان ما يحب، فعاد إلى مكة، ومات فيها. له ديوان.

(الأغاني ٣/ ٣٠٨؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٥٣؛ والأعلام ٢/ ١٥٤).

٢/ ٢٠٣.

الحارث بن أبي شمر الغساني

من أمراء غسان في أطراف الشام (٠٠٠ - ٨ هـ/ ٦٣٠م). كانت إقامته بغوطة دمشق. أرسل إليه النبيّ ﷺ كتابًا مع شجاع بن وهب.

(خزانة الأدب ٣/ ٣٣٠، ٣٣٢، ٣٣٤؛ والأعلام ٢/ ١٥٥).

٤/ ٦٠٣.

الحارث بن ضرار

شاعر مقلّ من بني نهشل.

(شرح أبيات سيبويه ١/ ١١٠).

١/ ٣٤٥.

الحارث بن ظالم

شاعر جاهليّ من الفرسان، يكنى أبا ليلى، ويضرب به المثل في الفتك. قتله مالك بن الخمس التغلبيّ بأبيه، وكان الحارث قد قتله.

(الأغاني ١١/ ١١٩؛ وخزانة الأدب ٧/ ٨١؛ والمستقصى ١/ ٢٢٦؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٨٩).

١/ ٢٦٣؛ ٣/ ١٤٩.

الحارث بن عباد

الحارث بن عباد بن ضبيعة من بكر بن

وائل، (٠٠٠ ـ نحو ٥٠ ق. هـ/ نحو ٥٧٠م). كان من حكّام ربيعة وفرسانها المعدودين. في أيامه كانت حرب البسوس، فاعتزل القتال. عمّر طويلاً.
(الأصمعيات ص٧٠؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٦٩ ـ ٤٧٣؛ وشعراء النصرانية ص٢٧١؛ والأعلام ٢/ ١٥٦).
١/ ١٠٢؛ ٢/ ٣٣٦.

الحارث بن كعب

الحارث بن كعب بن عمرو بن عُلَة من مذحج من كهلان. جدّ جاهليّ من نسله بنو الديان.
(الأعلام ٢/ ١٥٧).
٢/ ٧٠.

الحارث بن كلدة

الحارث بن كلدة الثقفي (٠٠٠ ـ نحو ٥٠ هـ/ نحو ٦٧٠م). طبيب العرب في عصره، وأحد الحكماء المشهورين، وشاعر من أهل الطائف. أخذ الطب عن الفرس. اختُلف في إسلامه. له كلام في الحكمة، وكتاب «محاورة في الطب» بينه وبين كسرى أنو شروان.
(المؤتلف والمختلف ص١٧٢؛ والأعلام ٢/ ١٥٧).
١/ ١٤١.

الحارث بن مازن

الحارث بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم، سُمّي بـ «الحبط» لأنه كان في سفر، فأصابه مثل الحبط الذي يصيب الماشية، وعرف أولاده بـ «الحبطات».
(لسان العرب ٧/ ٢٧٢).
٣/ ٣٧٦.

الحارث بن نهيك

شاعر مقلّ من بني نهشل.
(خزانة الأدب ١/ ٢١٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص٩٤).
١/ ٣٤٥.

الحارث بن هشام

الحارث بن هشام بن المغيرة المخزومي القرشيّ، أبو عبد الرحمن (٠٠٠ ـ ١٨ هـ/ ٦٣٩م). صحابيّ، كان شريفًا في الجاهلية والإسلام. يُضرب المثل ببناته في الحسن والشرف وغلاء المهر. شهد بدرًا مع الكافرين، وأسلم يوم فتح مكة. كان من المؤلفة قلوبهم.
(الإصابة ١/ ٣٠٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٦؛ والأعلام ٢/ ١٥٨).
١/ ٤٣٦.

الحارث بن ورقاء الصيداوي

رجل من بني أسد أغار على بني عبد الله بن غطفان، فغنم واستاقَ إبل زهير بن أبي سلمى، وراعيه يسارًا، فقال زهير قصيدة يخاطبه بها.
(شرح ديوان زهير ص١٦٤).
٣/ ٥٥٦.

ابن حارثة

هو ابن حارثة بن بدر الغداني، كان والده سيِّد بني غدانة بن يربوع بن حنظلة من تميم.
(تحصيل عين الذهب ص٢٣٧).

ابن حبناء

= المغيرة بن حبناء.

حارثة بن بدر الغداني

حارثة بن بدر بن حصين التميميّ الغداني (٠٠٠ ـ ٦٤ هـ/ ٦٨٤م). من أهل البصرة. له أخبار مع عمر، وعلي، أُمِّر على قتال الخوارج في العراق، فهزموه. له شعر.
(الأغاني ٨/ ٣٩٤ ـ ٤٣٣؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٧٤ ـ ٤٧٥؛ والأعلام ٢/ ١٥٨).
٢/ ٣٥٧.

حبر بن عبد الرحمن

راجز مقلّ لم أقع على ترجمة له.
(شرح أبيات سيبويه ١/ ٢٨٥).
١/ ٢٠٤.

الحجّاج بن يوسف

الحجّاج بن يوسف بن الحكم الثقفي، أبو محمد (٤٠ هـ/ ٦٦٠م ـ ٩٥ هـ/ ٧١٤م). سفّاك، داهية، خطيب، ولد ونشأ في الطائف، وانتقل إلى الشام، وتقلّد عسكر عبد الملك بن مروان، مقاتلاً عبد الله بن الزبير، ثمّ أصبح واليًا على مكّة والمدينة والطائف والعراق. بنى مدينة واسط (بين الكوفة والبصرة)، وهو أول من ضرب درهمًا عليه «لا إله إلا الله، محمد رسول الله».
(وفيات الأعيان ٢/ ٥٩؛ وتهذيب التهذيب ٢/ ٢١٠؛ والأعلام ٢/ ١٦٨).
١/ ٣٢٦.

الحذلميّ

راجز لم أقع على ترجمة له.
(شرح أبيات سيبويه ٢/ ١٠).
٢/ ١٥.

حريث بن جبلة

رجل من بني عذرة، جاهليّ عَمّر طويلاً، وأدرك الإسلام.
(شرح شواهد المغني ١/ ٢٤٤ ـ ٢٤٥).
١/ ٢٩٦؛ ٤/ ١١.

حريث بن غيلان

راجز مقل لم أقع على ترجمة له.
(شرح أبيات سيبويه ١/ ٣١٢).
١/ ٤٢٣.

حريث بن محفض

حريث بن سلمة بن مرارة بن محفض الخزاعي (٠٠٠ ـ نحو ٦٥ هـ/ نحو ٦٨٥م). شاعر أدرك الجاهلية، وعاش في الإسلام. كان ينزل بالشام.
(الشعر والشعراء ص٦٤٥؛ وطبقات فحول الشعراء ص١٨٩؛ وسمط اللآلي ص٣٥؛ والأعلام ٢/ ١٧٤).
١/ ٢٤٦.

حُسام بن ضرار

حسام بن ضرار الكلبي. شاعر مقلّ.
(المقاصد النحوية ٤/ ٤٢٤).
٣/ ١٢٩.

حسّان بن ثابت

حسان بن ثابت بن المنذر الخزرجي الأنصاري، أبو الوليد (٠٠٠ ـ ٥٤ هـ/ ٦٧٤م). شاعر الرسول ﷺ. عاش ستين سنة في الجاهلية، ومثلها في الإسلام. اشتهرت مدائحة في الغسانيين، وملوك الحيرة. كان شديد الهجاء. توفي بالمدينة. له ديوان شعر. وكُتب عنه الكثير.

حسان بن مرة

أخو همام بن مرّة الشاعر. وقال محقق شرح شواهد المغني: لعله جساس بن مرّة.

الحسن بن أبي الحسن

الحسن بن يسار (أبي الحسن) البصري، أبو سعيد (٢١ هـ/ ٦٤٢م ـ ١١٠ هـ/ ٧٢٨م). قارىء تابعي. كان إمام أهل البصرة، وحبر الأمة في زمنه. من العلماء الفقهاء الفصحاء النساك الشجعان. ولد بالمدينة، وشبَّ في كنف الإمام علي بن أبي طالب. له كلمات سائرة.

حصن بن حذيفة الفزاري

= أبو عيينة.

بنت أبي الحصين

بنت مرة بن عاهان. شاعرة مقلّة.

الحصين بن الحُمام

الحصين بن الحمام بن ربيعة بن مساب من غطفان (٠٠٠ ـ نحو ١٠ ق. هـ/ نحو ٦١٢م). شاعر جاهليّ مشهور وفارس مقدَّم. كان سيِّد بني سهم بن مرّة. لقّب بـ «مانع الضيم». له ديوان شعريّ.

حضرميّ بن عامر

حضرميّ بن عامر بن مجمّع الأسديّ، أبو كدّام (٠٠٠ ـ نحو ١٧ هـ/ نحو ٦٣٨م). صحابيّ من الشعراء الفصحاء الفرسان. حضر حرب الأعاجم في أيام عمر. تعلم سورة ﴿**سبح اسم ربك الأعلى**﴾ بعد إسلامه، فزاد فيها: «والذي أنعم على الحبلى، فأخرج منها نسمةً تسعى»، فنهاه الرسول ﷺ عن ذلك.

الحطم القيسيّ

شريح بن ضبيعة القيسيّ. لقّب بـ «الحطم» لقول رُشيد بن رُميض العنزيّ فيه [من الرجز]:

هذا أوانُ الشّدِّ فاشتدّي زِيَمْ
قد لفَّها اللَّيلُ بسوّاقٍ حُطَمْ

الحطيئة

جرول بن أوس بن مالك العبسي، أبو مليكة (٠٠٠ ـ نحو ٤٥ هـ/ ٦٦٥م). شاعر مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام. كان هجاءً عنيفًا، لم يسلم من لسانه أحد، وهجا أمّه وأباه ونفسه. هجا الزبرقان بن بدر، فشكاه إلى عمر بن الخطاب، فسجنه، ثم أخرجه بشرط ألا يهجو أحدًا.

(الشعر والشعراء ص٣٢٨؛ وطبقات فحول الشعراء ص٩٧، ١٠٤؛ والأغاني ٢/ ١٤٩ ـ ١٩٤؛ ومعجم الشعراء ص٣٣٨؛ والأعلام ٢/ ١١٨).

١/ ٢٧٤؛ ٣/ ٤٥، ٤٧، ٥٩، ١٠٠، ٣٤٠، ٤٢٠؛ ٤/ ٤٤، ٣١١.

حفص بن سليمان

حفص بن سليمان بن المغيرة الأسدي بالولاء، أبو عمر (٩٠ هـ/ ٧٠٩م ـ ١٨٠ هـ/ ٧٩٦م). قارىء أهل الكوفة. نزل بغداد، وجاور بمكة. وكان أعلم أصحاب عاصم بقراءته، وهو ابن امرأته وربيبه، ومن طريقه قراءة أهل المشرق.

(النشر في القراءات العشر ١/ ١٥٦؛ وغاية النهاية ١/ ٢٥٤؛ والأعلام ٢/ ٢٦٤).

٣/ ١٤٣؛ ٤/ ٢٦٦.

الحكم بن المنذر

الحكم بن المنذر بن الجارود العبديّ. ساد هو وأبوه وجدّه، فكان أحد ولاة البصرة لهشام بن عبد الملك.

(الإصابة ١/ ٢٢٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٧٣).

٢/ ٢٠٦.

حكيم بن معيّة

حكيم بن معيّة الربعيّ، من بني ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم. راجز إسلاميّ. كان في زمن العجّاج وحُميد الأرقط.

(خزانة الأدب ٥/ ٦٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٩٦ ـ ٣٩٧؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٨٦).

٢/ ٣٦٤؛ ٣/ ٣٥٥، ٣٥٩؛ ٤/ ٥٤.

الحلواني

= أبو بكر الحلواني.

ابن حماط العكلي

= مالك بن خياط العكلي.

الحماني

راجز مقلّ، لم أقع على ترجمة له.

٣/ ٢٨٥.

حمزة بن حبيب

حمزة بن حبيب بن عمارة بن إسماعيل التيمي الزيات (٨٠ هـ/ ٧٠٠م ـ ١٥٦ هـ/ ٧٧٣م). أحد القراء السبعة. كان يجلب الزيت من الكوفة إلى حلوان (في العراق)، ويجلب الجبن والجوز إلى الكوفة. مات بحلوان. كان عالمًا بالقراءات.

(وفيات الأعيان ٢/ ٢١٦؛ وغاية النهاية ١/ ٢٦١؛ والأعلام ٢/ ٢٧٧).

١/ ٩٢، ٢٢٨؛ ٢/ ٦٥؛ ٣/ ٥٨، ٦٠، ١٠٥؛ ٤/ ٢٦٦، ٥٩٢.

حميد الأرقط

= حميد بن مالك الأرقط.

حميد الأعرج

= حميد بن قيس الأعرج.

حُمَيد بن ثور

حُميد بن ثور بن حزن الهلاليّ العامري، أبو المثنى (٠٠٠ ـ نحو ٣٠ هـ/ نحو ٦٥٠م). شاعر مخضرم. شهد حنينًا مع المشركين، وأسلم، ووفد على النبي ﷺ. مات في خلافة عثمان بن عفان، وقيل: أدرك زمن عبد الملك بن مروان. له ديوان.

(الشعر والشعراء ص٣٩٧؛ وطبقات فحول الشعراء ص٥٨٣ ـ ٥٨٤؛ ومقدمة ديوانه؛ والأعلام ٢/ ٢٨٣).

١/ ١١٧، ٢٩٢، ٣١٩؛ ٢/ ٣٩٣؛ ٣/ ٣٠٥؛ ٤/ ٦٥، ١٨٩.

حميد بن قيس الأعرج

حميد بن قيس الأعرج، أبو صفوان المكيّ (٠٠٠ ـ ١٣٠ هـ/ ٧٤٧م). قارىء ثقة. أخذ القراءة عن مجاهد بن جبر، وروى القراءة عنه سفيان بن عيينة وغيره.

(غاية النهاية ١/ ٢٦٥؛ والفهرست ص٣٣).

١/ ٤٩٧؛ ٤/ ٢٠٥.

حميد بن مالك الأرقط

حميد بن مالك بن ربعي بن مخاشن، من بني كعب بن ربيعة من تميم. سُمّي الأرقط لآثار كانت بوجهه. كان معروفًا بأراجيزه، ونظم بعض القصائد. عاصر الحجّاج، ومدحه بقصيدة. عدّه أبو عبيدة من أشهر البخلاء.

(الأغاني ٢/ ١٥٥؛ وسمط اللآلي ص٦٤٩ ـ ٦٥٠؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٩٥ ـ ٣٩٦؛ وشرح ديوان الحماس للمرزوقي ص١٨٣٢ ـ ١٨٣٥).

١/ ١١٧، ٢٠٠، ٢٥٩، ٤٧٦؛ ٢/ ١٨١، ٣٦٤، ٣٨٤، ٣٩٣؛ ٤/ ٣٤٨.

حميدة بنت النعمان

حميدة بنت النعمان بن بشير الأنصاري الخزرجي (٠٠٠ ـ نحو ٨٥ هـ/ نحو ٧٠٤م). شاعرة دمشقية. أصلها من المدينة. كان أبوها واليًا على حمص. ولدت لفيض بن محمد بن الحكم ابنة تزوّجها الحجاج بن يوسف.

(معجم الأدباء ١١/ ١٨ ـ ٢١؛ وسمط اللآلي ص١٧٩ ـ ١٨٠؛ والأعلام ٢/ ٢٨٤؛ وأعلام النساء ١/ ٢٩٨ ـ ٣٠١).

٣/ ٢٧٢.

أبو حَنَش

كنية رجل كان رفيقًا للشاعر عمرو بن أحمر.

٢/ ٢٨١.

حنظلة بن فاتك

شاعر مقلّ لم أقع على ترجمة له.

١/ ٦٠.

حنيف بن عمير

حنيف بن عمير اليشكريّ. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام

(الإصابة ٢/ ٦٧؛ وخزانة الأدب ٦/ ١١٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٠٧).

٢/ ١٠٥.

أبو حيان الفقعسي

شاعر راجز. لم أقع على ترجمة له.

(خزانة الأدب ١١/ ٤١٨؛ وشرح شواهد المغني ص٩٧٣؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٨٠).

١/ ٣٤٤؛ ٣/ ٥٧٢.

أبو حيّة النّميريّ

الهيثم بن الربيع بن زرارة من بني نمير بن عامر (٠٠٠ ـ نحو ١٨٣ هـ/ نحو ٨٠٠م). شاعر راجز من أهل البصرة. له ديوان شعريّ صغير جمعه أحد الباحثين المعاصرين ونشره في مجلة المورد.

(الأغاني ١٦/ ٣٣١؛ والشعر والشعراء ص٧٧٨؛ وطبقات ابن المعتز ص١٤٣؛ والمؤتلف والمختلف ص١٠٣؛ والأعلام ٨/ ١٠٣).

١/ ٢٣٦، ٤٧٩؛ ٢/ ٤٣٩؛ ٣/ ١٧٢.

أبو حيوة

شريح بن يزيد الحضرميّ الحمصيّ (٠٠٠ ـ ٢٠٣ هـ/ ٥٣٤م). والد حيوة بن شريح الحافظ، صاحب القراءة الشاذّة ومقرىء الشام.

(غاية النهاية ١/ ٣٢٥).

٣/ ٤٧.

باب الخاء

أبو خالد القفعسيّ

شاعر مقلّ لم أقع على ترجمة له.

(شرح شواهد الإيضاح ص٣٩٧)

٢/ ٤٠.

خالد بن أبي فهر

شاعر مقلّ لم أقع على ترجمة له.

(شرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٨٦).

٤/ ٥٥.

خالد بن المهاجر

خالد بن المهاجر بن خالد بن الوليد بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم. وكان المهاجر والد خالد مع عليّ بن أبي طالب بصفّين. وكان خالد كأبيه هاشميّ المذهب. فاضطغن ذلك ابن الزبير عليه، فألقى عليه زقّ خمر، وصبّ بعضه على رأسه، وشنّع عليه بأنه وجده ثملاً من الخمر، فضربه الحدّ.

(الأغاني ١/ ٥١، ١٦/ ٢٠٩ ـ ٢١١؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٣٤).

٢/ ١٩١.

خالد بن الوليد

خالد بن الوليد بن المغيرة المخزوميّ القرشيّ (٠٠٠ ـ ٢١ هـ/ ٦٤٢م). سيف الله الفاتح الكبير، الصحابي. كان من أشراف قريش في الجاهلية، وشهد مع مشركيهم حروب الإسلام إلى عمرة الحديبية. أسلم قبل فتح مكة. كان مظفرًا خطيبًا فصيحًا. مات بحمص، وقيل بالمدينة.

(الإصابة في تمييز الصحابة ٢/ ٩٨؛ وصفوة الصفوة ١/ ٢٦٨؛ والأعلام ٢/ ٣٠٠).

٤/ ٣٣٥.

ابن خالويه

الحسين بن أحمد بن خالويه (٠٠٠ ـ ٣٧٠ هـ/ ٩٨٠م). لغويّ من كبار النحاة. أصله من همذان. استوطن حلب، فعظمت بها شهرته، فأحلّه بنو حمدان منزلة رفيعة. من مؤلّفاته «ليس في كلام العرب»، و«إعراب ثلاثين سورة من القرآن العزيز»، و«شرح مقصورة ابن دريد».

(الوافي بالوفيات ١٢/ ٣٢٣؛ وإنباه الرواة

خبيب بن عبد الله بن الزبير

والده عبد الله بن الزبير (١ هـ/ ٦٢٢م - ٧٣ هـ/ ٦٩٢م).

انظر: عبد الله بن الزبير.

خداش بن زهير

خداش بن زهير العامريّ. شاعر جاهليّ من أشراف بني عامر وشجعانهم. لقب بـ «فارس الضحياء». غلب على شعره الفخر والحماسة. هجا قريشًا لأنها قتلت أباه في حرب الفجار.

(المؤتلف والمختلف ص٥٦؛ والشعر والشعراء ص٦٤٩؛ وطبقات فحول الشعراء ص١٤٣؛ والأعلام ٢/ ٢ - ٣).

أبو خراشة

= خفاف بن ندبة.

ابن الخرع

= عوف بن عطيّة.

الخرنق بنت بدر بن هفان

الخرنق بنت بدر بن هفان بن مالك (... - نحو ٥٠ ق. هـ/ نحو ٥٧٤م). شاعرة، وهي أخت طرفة بن العبد لأمه، ومن المؤرخين من يسمّيها الخرنق بنت هفان بن مالك. أكثر شعرها في رثاء زوجها بشر بن عمرو بن مرثد وأخيها طرفة بن العبد. لها ديوان.

(خزانة الأدب ٥/ ٥١ - ٥٥؛ وسمط اللآلي ص٧٨٠؛ وأعلام النساء ١/ ٣٤٢ - ٣٥٠؛ والأعلام ٢/ ٣٠٣).

خُزَز بن لَوْذان

خزز بن لوذان السدوسي، يعرف بالمرقم الذهليّ. كانت له امرأة من بجيلة لا تزال تذكر خيله وتلومه في فرس كان يؤثره على خيله ويطعمه ألبان إبله. وهو شاعر جاهليّ قديم.

(المؤتلف والمختلف ص١٠٢؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٩٠؛ وذيل سمط اللآلي ص٨٦).

أبو الخطاب

= الأخفش الأكبر

خطام المجاشعيّ

خطام بن نصر بن رياح بن عياض من بني يربوع من بني الأبيض بن مجاشع بن دارم. وذكر الصاغاني في العباب أن اسمه بشر.

(المؤتلف والمختلف ص١١٢؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣١٨).

الخطيم

هو يزيد بن مالك، من زعماء الخوارج وقادتهم زمن معاوية. قيل له: «الخطيم» لضربة ضُربها على وجهه.

(الكامل ٣/ ٤١٧ - ٤١٨، ٤٥٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٣٤).

خفاف بن ندبة

خفاف بن عمير بن الحارث بن الشريد السلمي، من مضر، أبو خراشة (٠٠٠ ـ نحو ٢٠ هـ/ ٦٤٠م). شاعر فارس، عاش زمنًا في الجاهلية، وأدرك الإسلام فأسلم، وشهد حنينًا والطائف، وبقي إلى أيام عمر. أكثر شعره مناقضاته مع ابن مرداس. قال الأصمعي: خفاف، ودريد بن الصمّة أشعر الفرسان. له ديوان شعر.

(الشعر والشعراء ص٣٤٨؛ والأغاني ١٨/ ٨١ ـ ٩٩؛ والأعلام ٢/ ٣٠٩).

١/ ٥٣، ٧٢، ٣٥١، ٣٥٢.

خلف الأحمر

خلف بن حيان، أبو محرز، المعروف بالأحمر (٠٠٠ ـ نحو ١٨٠ هـ/ نحو ٧٩٦م). كان عالمًا باللغة والأدب، وأحد رواه الغريب والشعر ونقاده، والعلماء به وبقائليه وصناعته. كان يضع الشعر وينسبه إلى العرب. له «ديوان شعر»، وكتاب «جبال العرب»، و«مقدمة في النحو».

(بغية الوعاة ١/ ٥٥٤؛ وإنباه الرواة ١/ ٣٨٣؛ والأعلام ٢/ ٣١٠).

٢/ ٢٨٤.

خلف القارىء

خلف بن هشام البزار الأسدي (١٥٠ هـ/ ٧٦٧م ـ ٢٢٩ هـ/ ٨٤٤م). أحد القرّاء العشرة. حفظ القرآن وهو ابن عشر سنين، وابتدأ في الطلب وهو ابن ثلاثة عشرة. كان عالمًا عابدًا ثقة. اشتهر ببغداد، وتوفي فيها مختفيًا زمان الجهميّة.

(غاية النهاية ١/ ٢٧٢ ـ ٢٧٣؛ والأعلام ٢/ ٣١١ ـ ٣١٢).

٢/ ٦٥؛ ٣/ ١٠٥، ١٤٣.

الخليل بن أحمد الفراهيديّ

الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيديّ (١٠٠ هـ/ ٧١٨م ـ ١٧٠ هـ/ ٧٨٦م). من أئمة اللغة والأدب، وواضع علم العروض، وأوّل معجم لغويّ عربي وهو كتاب العين. كان أستاذ سيبويه. من مؤلّفاته «تفسير حروف اللغة»، و«العروض»، و«النقم».

(بغية الوعاة ١/ ٥٥٧؛ وإنباه الرواة ١/ ٣٧٦؛ وشذرات الذهب ١/ ٢٧٥؛ ووفيات الأعيان ٢/ ٢٤٤، وطبقات الشعراء ص٩٥، والأعلام ٢/ ٣١٤).

الخنساء

تماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد الرياحية السُلميّة (٠٠٠ ـ ٢٤ هـ/ ٦٤٥م). أشهر شواعر العرب، من أهل نجد. أدركت الإسلام فأسلمت. كان الرسول ﷺ يستنشدها ويعجبه شعرها. أكثر شعرها وأجوده رثاؤها لأخويها صخر ومعاوية. لها ديوان شعر.

(الشعر والشعراء ص٣٥٠؛ وطبقات الشعراء ص٤٢٥؛ وطبقات فحول الشعراء ص٢٠٣، ٢٠٤؛ والأغاني ١٥/ ٧٢ ـ ١٠٨؛ والأعلام ٢/ ٨٦).

١/ ٤٠٠.

خويلد بن نفيل الكلابي

فارس من فرسان العرب، سُمّي بـ «الصَّعِق» لأنّ صاعقةً أصابته. وقيل: سُمّي بذلك لأن بني تميم ضربوه على رأسه

فأمّوه، فكان إذا سمع الصوت الشديد صعِق، فذهب عقله.

(لسان العرب (صعق)).

٢/ ٩٧.

ابن خياط العكلي

= مالك بن خياط العكلي.

ابن خيبريّ

= جميل بثينة.

باب الدال

أبو دؤاد الإياديّ

جارية بن الحجاج الإيادي. شاعر جاهليّ، كان من وُصّاف الخيل المجيدين. له ديوان شعر.

(الأغاني ١٦/ ٤٠٢ ـ ٤١٣؛ وسمط اللآلي ص٨٧٩؛ والشعر والشعراء ص٢٤٣؛ والأعرم ٢/ ١٠٦).

١/ ١١١، ٢٧٨.

الداجوني

محمد بن أحمد بن عمر، أبو بكر الضرير (٣٠٠ هـ/ ٩١٢م ـ ٣٥١ هـ/ ٩٦٢م). من الرملة. يُعرف بالداجوني الكبير تمييزًا له من ابن أخته العباس بن محمد، أبي الفضل. قارىء إمام ناقل رحال مشهور ثقه. أخذ القراءة عرضًا وسماعًا عن الأخفش بن هارون.

(غاية النهاية ٢/ ٧٧).

٤/ ٣.

أبو داود

كنية رجل ورد في شعر إمام بن أقرم (أو أقزم). النميريّ.

٢/ ٦٩.

الدبيريّ

معروف الدبيريّ. شاعر لم أقع على ترجمة له.

(معجم الشعراء ص٤٨١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٠١، ٢/ ٢٦٦؛ والحيوان ٦/ ٩٣؛ وخزانة الأدب ١١/ ٤١٨).

٣/ ٥٧٨.

دثار بن شيبان النمريّ

شاعر إسلامي من بني النمر بن قاسط. حمله الزبرقان بن بدر على هجاء بني بغيض. فهجاهم مفضلاً الزبرقان.

(خزانة الأدب ٣/ ٢٩٢؛ وسمط اللآلي ص٧٢٦).

٣/ ٤٧.

درنا بنت سيار (أو بنت عبعبة)

اختلف فيها، فقيل: درنا بنت عبعبة الجحدرية، أو عمرة الجشميّة، وقيل: درماء بنت سيار بن عبعبة الجحدرية، وقيل عمرة الخثعميّة، وقيل: درنى بنت سيار بن صبرة بن حطان بن سيّار بن عمرو بن ربيعة.

(شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣/ ٦١؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٤٧٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢١٨).

١/ ٢٣٨.

ابن دريد

محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (من أزد عمان من قحطان)، أبو بكر (٢٢٣ هـ/ ٨٣٨م ـ ٣٢١ هـ/ ٩٣٣م). هو أشعر العلماء وأعلم الشعراء. ولد في البصرة، وعاش في

عمان مدة، وتقلّد ديوان فارس، فمدح آل ميكال بقصيدته المشهورة «المقصورة الدريدية»، ثم عاد إلى بغداد، وفيها توفي. من كتبه «الاشتقاق»، و«المقصور والممدود»، و«الجمهرة».
(وفيات الأعيان ٤/ ٣٢٣؛ وخزانة الأدب ١/ ١١٩؛ والأعلام ٦/ ٨٠).
٤/ ٣٦٦.

دريد بن الصمّة

دريد بن الصمة الجشمي البكري (٠٠٠ ـ ٨ هـ/ ٦٣٠م). شاعر شجاع من المعمرين. غزا نحو مئة غزوة لم يهزم في واحدة منها، وأدرك الإسلام، ولم يُسلم، فقُتل على دين الجاهلية يوم حنين. والصمة لقب أبيه معاوية بن الحارث.
(الأغاني ١٠/ ٥ ـ ٤٧؛ والمعمرون ص٢١ ـ ٢٢؛ والشعر والشعراء ص٧٥٣؛ والأعلام ٤/ ٣٣٩).
١/ ٣٢٤؛ ٣/ ٤٦.

دوكس بن الفدوكس

عمّ جرير، الشاعر الأموي
١/ ٢٤٥.

باب الذال

ذؤاب بن أسماء الأسدي

ذؤاب بن أسماء بن زيد بن قارب الأسديّ، أحد بني قارب من بني عبس. أسره مرّة بن عوف الجُشميّ في غارة لدريد على غطفان، وقتله دريد بن الصمة بأخيه عبد الله.
(الأغاني ١٠/ ١٤ ـ ١٥؛ وديوان دريد بن الصمة ص٩١؛ والشعر والشعراء ص٧٥٦).
٣/ ٤٦.

أبو ذؤيب الهذليّ

خويلد بن خالد بن محرِّث (٠٠٠ ـ نحو ٢٧ هـ/ نحو ٦٤٨م). شاعر مخضرم فحل. سكن المدينة، واشترك في الغزو والفتوح. مات بمصر، وقيل بأفريقية. أشهر شعراء هذيل.
(الشعر والشعراء ص٦٥٧؛ وطبقات فحول الشعراء ص١٢٣؛ ومعاهد التنصيص ٢/ ١٦٥؛ والأعلام ٢/ ٣٢٥).
١/ ١٦٥، ١٧٦، ٤٨٠؛ ٢/ ١٢، ٣٨، ٦٢، ٨٦، ٣١١، ٣٣١؛ ٣/ ٨١، ٥٥٢؛ ٤/ ٣٤٣.

ابن ذكوان

عبد الرحمن بن أحمد، أبو عمر (١٧٣ هـ/ ٧٨٩م ـ ٢٠٢ هـ/ ٨١٨م). عالم بالقراءات. كان شيخ الإقراء في الشام. وقيل: لم يكن بالمشرق والمغرب في زمانه أعلم بالقراءة منه.
(الأعلام ٣/ ٢٩٣؛ والنشر في القراءات العشر ١/ ١٤٥).
٤/ ٣.

ذهل بن سعد بن مالك

جدّ جاهليّ، تزوّج أمّ عامر بن ذهل بن ثعلبة.
(الفاخر ص١٩٥).

ذهل بن شيبان

ذهل بن شيبان من بكر بن وائل جدّ

جاهليّ، بنوه بطن من بكر بن وائل.
(جمهرة الأنساب ص٣٠٢_٣٠٨؛ والأعلام ٣/ ٨).
١/ ٨٥.

ذو الإصبع العدوانيّ

حرثان بن الحارث بن محرث بن ثعلبة (٠٠٠ _ نحو ٢٢ ق. هـ/ نحو ٦٠٠م). شاعر جاهليّ حكيم شجاع. لُقِّب بـ «ذي الإصبع» لأن حيّة نهشت إصبع رجله فقطعها، وقيل: كانت له إصبع زائدة. غلب على شعره الحكمة والفخر. له ديوان.
(الأغاني ٣/ ٨٦_١٠٤؛ والشعر والشعراء ص٧١٢_٧١٣؛ وسمط اللآلي ص٢٨٩؛ والأعلام ٢/ ١٧٣).
١/ ٣٠٣، ٣٣٢؛ ٢/ ١٠٨.

ذو جدن الحميريّ

اسم مرتجل، وهو من أذواء اليمن.
(خزانة الأدب ٢/ ٢٨٩).
٣/ ٣١٣.

ذو الرمّة

غيلان بن عقبة بن نهيس بن مسعود العدوي (٧٧ هـ/ ٦٩٦م _ ١١٧ هـ/ ٧٣٥م). شاعر من فحول الطبقة الثانية في عصره. كان شديد القصر يضرب لونه إلى السواد. أكثر شعره تشبيب وبكاء على الأطلال يذهب فيه مذهب الجاهليين. عشق ميّة المنقريّة، واشتهر بها. له ديوان شعر ضخم.
(وفيات الأعيان ٤/ ١١؛ والشعر والشعراء ص٥٣١؛ وخزانة الأدب ١/ ١٠٦؛ والأعلام ٥/ ١٢٤).
١/ ٩٤، ١١٠، ١٦٤، ٢٣٨، ٢٨٩، ٣٣٧، ٤٣٨، ٤٩١؛ ٢/ ٨، ٦٠، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ١٠٦، ١١٩، ١٦٧، ١٩٤، ٢٠٠، ٢٥٥، ٢٩١، ٣٠٢، ٣٠٤، ٣٤٧؛ ٣/ ٥٢، ٦٨، ٧٧، ٣٣٧، ٣٧٣، ٣٩٢، ٤٢١، ٥٥٣؛ ٤/ ٣١، ٥١، ١٧٠.

ذو نواس

ذو نواس الحميريّ (٠٠٠ _ ١٠٢ ق. هـ/ ٥٢٤م). آخر ملوك حمير في اليمن. في اسمه واسم أبيه اضطراب، وهو صاحب الأخدود المذكور في القرآن الكريم. كان يدين باليهودية. أحرق نصارى نجران.
(خزانة الأدب ٢/ ٢٩١_٢٩٢؛ والقاموس المحيط (نوس)؛ ونهاية الأرب ١٥/ ٣٠٣_٣٠٥؛ والأعلام ٣/ ٨).
٣/ ٣١٣.

ذو يزن

ملك اليمن بعد ذي نواس. هزمته الحبشة، فاقتحم البحر وهلك.
(خزانة الأدب ٢/ ٢٩٣)
٣/ ٣١٣، ٣١٤.
إلى باب الذال

فهارس سيبويه من باب الراء ع ن

باب الراء

رؤبة

رؤبة بن عبد الله العجاج بن رؤبة التميميّ السعدي (. . . _ ١٤٥هـ/ ٧٦٢م). راجز من الفصحاء المشهورين. كان أكثر إقامته في البصرة. أخذ عنه أعيان أهل اللغة، وكانوا يحتجّون بشعره، ويقولون بإمامته في اللغة. له ديوان.

(وفيات الأعيان ٢/ ٣٠٣؛ والشعر والشعراء ص٥٩٨؛ والمؤتلف والمختلف ص١٢١؛ والأعلام ٣/ ٣٤).

١/ ٥٩، ٩٢، ١٤٩، ١٦٩، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٦٢، ٣٤٧، ٣٨٢، ٤٢٤، ٤٣٠، ٤٤٩، ٤٧٦؛ ٢/ ٤٥، ٧٣، ٧٩، ١١٠، ١٣٨، ١٤٢، ١٤٦، ١٥٥، ١٨٧، ١٨٩، ١٩٣، ٢٠٦، ٢٢٧، ٢٤١، ٢٥٤، ٣١٦، ٣٩٦، ٤٠٦، ٤١٣، ٥٠٨؛ ٣/ ٥٩، ١٣٣، ١٨٣، ١٨٧، ٢٠٠، ٢٣٣، ٢٦٩، ٢٨٥، ٣٠٠، ٣٣٧، ٣٣٩، ٣٤٠، ٤٣٧، ٥٣٩؛ ٤/ ٤٣، ٥٦، ٩٨، ١٨٧، ١٩٦، ٢١٢، ٢٨٤، ٣٢٤، ٣٢٦، ٣٢٨، ٣٢٩، ٥٠٨.

راشد بن شهاب اليشكريّ

راشد بن شهاب بن عبدة بن عصم بن ربيعة بن عامر، شاعر جاهليّ من أسياد قومه. مدحه نصر بن عاصم اليشكري لحمله ديات قومه في عهد عمرو بن هند.

(شرح اختيارات المفضل ص١٣١٨؛ وتاج العروس (سهب)؛ والأعلام ٣/ ١٢).

٢/ ١٣٤.

الرازي (أبو الفضل)

عبد الرحمن بن أحمد، أبو الفضل الرازي (٣٧٠هـ ٩٨٠م ـ ٤٥٤هـ/ ١٠٦٢م). مقرىء فاضل عارف بالأدب. قيل: مولده بمكة. عاش عمره ينتقل بين البلدان. له «اللوامح»، و«جامع الوقوف».

(كشف الظنون ص١٥٦٧؛ وبغية الوعاة ٢/ ٧٥؛ وغاية النهاية ١/ ٣٦١؛ والأعلام ٣/ ٢٩٤).

١/ ١٣٤، ١٩٧، ٢٠١، ٤٩٧؛ ٤/ ١٩٥، ٢٠٥، ٢٦٦.

الراعي النميريّ

عبيد بن حُصين بن معاوية بن جندل النميري (. . . ـ ٩٠هـ/ ٧٠٩م). لقّب بالراعي لكثرة وصفه الإبل. وقيل: كان راعي إبل، من أهل بادية البصرة. كان يفضِّل الفرزدق على جرير، فهجاه جرير هجاءً مرًّا. له ديوان.

(الأغاني ٢٤/ ١٦٨ ـ ١٨٠؛ والشعر والشعراء ص٤٢٢؛ وطبقات فحول الشعراء ص٥٠٢؛ والأعلام ٤/ ١٨٨).

١/ ١٦٥، ٢٨٩، ٣٦٤، ٤٥٠؛ ٢/ ٩٥، ١٨٢، ٣٠٧. ٤٠٢؛ ٣/ ٨٤، ٨٥، ٢٧٧، ٢٨٩، ٣١٨؛ ٤/ ٩٥، ١١٥، ١٩٨، ٢٠٣، ٣٣٠.

أبو الربيس التغلبي

عباد بن عباس بن ثعلبة بن سعد الذبياني. شاعر أمويّ من اللصوص.

(شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣/ ١٢٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٧٢).

٢/ ١٦٥.

الربيع الأسديّ

شاعر مقلّ، لم أقع على ترجمة له.

٢/ ٨١.

رُبيع بن ضبع

ربيع بن ضبع بن وهب بن بغيض الفزاريّ الذبيانيّ. شاعر جاهليّ معمّر من الفرسان. قيل: كان أحكم العرب في زمانه، ومن أشعرهم وأخطبهم. أدرك الإسلام وقد كبر

وخرف، وقيل: أسلم، وقيل: منعه قومه أن يسلم.
(خزانة الأدب ٧/ ٣٨٤؛ وسمط اللآلي ص٨٠٢؛ والأعلام ٣/ ١٥).
١/ ١٤٤، ٢٦٨.

أبو ربيعة

لعله أحد الأعراب الذين أُخذت عنهم اللغة.
١/ ٣٨٩.

ربيعة بن جشم

شاعر من أولاد النمر بن قاسط.
(خزانة الأدب ١/ ٣٧٤؛ والحيوان ١/ ٢٧٤).
٣/ ٤٧.

ربيعة بن صبح

شاعر مقل لم أقع على ترجمة له.
(شرح شواهد الإيضاح ص٢٦٤؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٩٤).
٤/ ٢٨٤.

ربيعة بن مقروم

ربيعة بن مقروم بن قيس الضبِّي (. . . ـ بعد ١٦هـ/ بعد ٦٣٧م). من شعراء الحماسة. وفد على كسرى في الجاهلية، وشهد بعض الفتوح في الإسلام. واشترك في معركة القادسية.
(شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص٥٤٢، ٥٤٥؛ والشعر والشعراء ص٣٢٦؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٠١ ـ ١٠٢؛ والأعلام ٣/ ١٧).
٣/ ٣٠١.

ربيعة بن نزار

ربيعة بن نزار بن معدّ بن عدنان. جدّ جاهليّ قديم، كان مسكن أبنائه بين اليمامة والبحرين والعراق. وهو الذي يقال له: «ربيعة الفرس». تفرعت عنه بطون كثيرة.
(معجم قبائل العرب ٢/ ٤٢٤؛ والأعلام ٣/ ١٧).
١/ ٤٤٩.

أبو رجاء العطارديّ

عمران بن تيم، ويقال: ابن ملحان، أبو رجاء العطاردي البصري التابعي الكبير. ولد قبل الهجرة بإحدى عشرة سنة، وأسلم في حياة النبيّ ﷺ، ولم يره. توفي سنة ١٠٥هـ، وله مئة وسبع وعشرون، وقيل: مئة وثلاثون.
(غاية النهاية ١/ ٦٠٤).
١/ ٩٢؛ ٤/ ٢٠٥.

رشيد بن رميض العنزيّ

شاعر جاهليّ مقلّ، أدرك الإسلام. قيل: اسمه رويشد. عُرف برجز قاله في شريح بن ضبيعة الضبِّي.
(شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص٣٥٤؛ وخزانة الأدب ٧/ ١٤١؛ والحماسة البصرية ١/ ١٠٣؛ ولسان العرب ٤/ ٣٦٦ (سعر)).
٣/ ٢٤٦.

روح بن زنباع

روح بن زنباع بن روح بن سلامة الجذامي، أبو زرعة (. . . ـ ٨٤هـ/ ٧٠٣م). أمير فلسطين، وسيد اليمانية في الشام،

روح بن عبد المؤمن

رويس

الرياشيّ

باب الزاي

زائدة

الزبّاء

زبان بن سيار الفزاريّ

الزبرقان بن بدر

نحو ٤٥هـ/ نحو ٦٦٥م). صحابيّ من رؤساء قومه. قيل: اسمه الحصين، ولُقِّب بالزبرقان، وهو من أسماء القمر، لحسن وجهه. كان فصيحًا شاعرًا. ولاّه الرسول ﷺ صدقات قومه، فثبت إلى زمن عمر، وكُفَّ بصره في آخر عمره.

(الإصابة ٣/ ٣؛ والمؤتلف والمختلف ص١٢٨؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٨٧؛ والأعلام ٣/ ٤١).

١/ ٢٢٢، ٢٢٨، ٣٥٨؛ ٣/ ٣١.

أبو زبيد الطائيّ

حرملة بن المنذر، وقيل: المنذر بن حرملة الطائي القحطاني، أبو زبيد (... ـ ٦٢هـ/ ٦٨٢م). شاعر نديم معمّر، من نصارى طيّىء، عاش في الجاهليّة، وأدرك الإسلام ولم يسلم. واستعمله عمر بن الخطاب على صدقات قومه. كان نديمًا للوليد بن عقبة. مات بالكوفة في زمن معاوية. جمع ما بقي من شعره في ديوان.

(الأغاني ١٢/ ١٥٠؛ والشعر والشعراء ص٣٠٧؛ وطبقات فحول الشعراء ص٥٩٣؛ والأعلام ٧/ ٢٩٣).

١/ ٢٦٠، ٣٧٣؛ ٢/ ١٢، ٤٠، ٦٢، ١٣٣، ٢١٧، ٢٦٧، ٣١٨؛ ٣/ ٢٩٠، ٥٥٢.

أم الزبير

= صفية بنت عبد المطلب.

الزبير بن العوام

الزبير بن العوام بن خويلد الأسديّ، أبو عبد الله (٢٨ق. هـ/ ٥٩٤م ـ ٣٦هـ/ ٦٥٦م). الصحابي الشجاع، وأحد العشرة المبشَّرين بالجنة، وأوّل من سلّ سيفه في الإسلام. شهد بدرًا وأحدًا وغيرهما. قتله ابن جرموز غيلةً في يوم الجمل.

(تهذيب ابن عساكر ٥/ ٣٥٥؛ والأعلام ٣/ ٤٣).

١/ ٩٤؛ ٢/ ٣٨.

الزّجّاج

إبراهيم بن السريّ بن سهل، أبو إسحاق الزجاج (٢٤١هـ/ ٨٥٥م ـ ٣١١هـ/ ٩٢٣م). نحوي ولغوي، ولد ومات في بغداد. كان في فتوّته يخرط الزجاج، أخذ النحو عن المبرّد، وصار من كتّاب القاسم بن عبيد الله بن سليمان (وزير المعتضد العباسي). كانت له مناقشات كثيرة مع ثعلب وغيره. من كتبه: «الأمالي»، و«الاشتقاق»، و«إعراب القرآن»، و«معاني القرآن».

(معجم الأدباء ص٥١؛ وإنباه الرواة ١/ ٤١١؛ ووفيات الأعيان ١/ ٤٩؛ والأعلام ١/ ٤٠).

١/ ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٢٧٣، ٣٥٦، ٤٥٣، ٤٥٨، ٤٧١؛ ٢/ ١٢٨؛ ٣/ ١٧٨، ٢٩٢، ٣٠٨، ٣٣٢، ٣٥٨، ٣٦٣، ٣٨٠، ٤٧٧، ٥٥٩؛ ٤/ ١٠، ٢٦٠.

زرافة الباهليّ

شاعر لم أقع على ترجمة له.

٢/ ٣٠٣.

زرعة بن السائب

شاعر مقلّ.

(خزانة الأدب ١/ ٣٤٣).

١/ ٧٢.

زرعة بن عمرو

زرعة بن عمرو بن خويلد، لقي النابغة

الذبياني، وأشار عليه أن يدفع قومه إلى قتال بني أسد، فأبى النابغة الغدر، فتوعّده زرعة، فهجاه النابغة.

(ديوان النابغة ص٥٤).

٣/ ٣٠٥.

زرقاء اليمامة

امرأة من بني جديس، من أهل اليمامة. يضرب بها المثل في حدّة النظر وجودة البصر. قيل: إنها كانت تبصر الشيء من مسيرة ثلاثة أيام.

(ثمار القلوب ص٣٠٠؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٦١ ـ ٢٦٤؛ والأعلام ٣/ ٤٤).

١/ ٢٢٣.

أبو زغبة الخزرجيّ

وقيل: أبو زغيبة، ولعلّ الصواب أبو زعنة، كما في الإصابة والقاموس المحيط. اختُلف في اسمه، فقيل: عامر بن كعب بن عمرو بن خديج، وقيل: عبد الله بن عمرو، وقيل: كعب بن عمرو. قال الطبريُّ إنه شهد بدرًا، وذكر ابن إسحاق أنه شهد أحدًا.

(الإصابة ٧/ ٧٤؛ والقاموس المحيط (زعن)؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٨٦).

٣/ ٢٤٦.

زغبة بن مالك الباهليّ

قيل: هو مالك بن زغبة. شاعر جاهليّ مقلّ. وانظر: مالك بن زغبة.

(شرح شواهد الإيضاح ص١٣٦).

١/ ٢٥٣.

أبو زغيبة الأنصاريّ

= أبو زغبة الخزرجي.

الزمخشريّ

محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمي الزمخشري، أبو القاسم، جار الله (٤٦٧هـ/ ١٠٧٥م ـ ٥٣٨هـ/ ١١٤٤م). إمام عالم بالدين والتفسير واللغة والأدب، تنقّل في البلدان، ثم عاد إلى الجرجانية (من قرى خوارزم)، ومات فيها. من كتبه: «الكشّاف»، و«أساس البلاغة»، و«المفصّل»، و«نوابغ الكلم».

(وفيات الأعيان ٥/ ١٦٨؛ ومعجم الأدباء ١٩/ ١٢٦ ـ ١٣٥؛ وإنباه الرواة ٣/ ٢٦٥ ـ ٢٧٢؛ والأعلام ٧/ ١٧٨).

١/ ٩١.

الزهريّ

محمد بن مسلم بن عبيد الله بن عبد الله بن شهاب الزهري المدني؛ أبو بكر. أوّل من دوّن الحديث، وأحد أكابر الحفّاظ والفقهاء. تابعي من أهل المدينة. اختلف في سنة ولادته، فقيل: سنة ٥٠هـ، وقيل سنة ٥١هـ، وقيل: سنة ٥٨هـ، كما اختلف في سنة وفاته، فقيل سنة ١٢٤هـ، وقيل: سنة ١٢٣هـ، وقيل: سنة ١٢٥هـ.

(غاية النهاية ٢/ ٢٦٢ ـ ٢٦٣؛ ووفيات الأعيان ٤/ ١٧٧ ـ ١٧٩؛ وتهذيب التهذيب ٩/ ٤٤٥؛ والأعلام ٧/ ٩٧).

١/ ٤٩٧؛ ٣/ ٥٥.

زهير بن أبي سلمى

زهير بن أبي سلمى ربيعة بن رياح المزني، من مضر (. . . ـ ١٣ق. هـ/ ٦٠٩م). حكيم الشعراء في الجاهلية. كان أبوه وخاله، وأخته سلمى، وابناه كعب

وبجير، وأخته الخنساء، جميعهم شعراء. قيل: كان ينظم القصيدة في شهر، وينقّحها ويهذّبها في سنة، لذا سمّيت بالحوليات. له ديوان.

(الشعر والشعراء ص١٤٣؛ وطبقات فحول الشعراء ص٦٣؛ والأغاني ١٠/ ٣٣٦؛ والأعلام ٣/ ٥٢).

١/ ١٩٩، ٢١٩، ٢٥٧، ٤٣٨؛ ٢/ ٢٨، ١٦٦، ٢٨٢، ٤٢٢؛ ٣/ ٥٧، ٧٥، ٩٩، ١٠٣، ١١٧، ٢٠١، ٢٧٦، ٣٠٠، ٣٠١، ٥٥٥، ٥٦٩؛ ٤/ ٢٧٤، ٢٩٩، ٣٢٨، ٦٠٠.

زهير بن عروة

زهير بن عروة بن جلهمة المازنيّ. سُمّي «السكب» بقوله:

* برقٌ يُضيء خلالَ البيتِ أُسكوبُ *

(سمط اللآلي ص٤٤١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٣٧)،

٤/ ٣٦٨.

زياد الأعجم

زياد بن سليمان ـ أو سُليم ـ الأعجم، مولى بني عبد القيس، أبو أمامة العبدي (. . . ـ نحو ١٠٠هـ/ ٧١٨م). شاعر أموي، كان في لسانه عجمة، فلقّب بالأعجم. ولد ونشأ في أصفهان. عاصر المهلب بن أبي صفره ومدحه. أكثر شعره في مديح أمراء عصره وهجاء بخلائهم. وفد على هشام بن عبد الملك.

(الشعر والشعراء ص٤٣٧؛ وطبقات فحول الشعراء ص٦٩٣؛ والأغاني ١٥/ ٣٧٠ ـ ٣٨٥؛ والأعلام ٣/ ٥٤).

١/ ٣٦٠؛ ٣/ ٥٣؛ ٤/ ٢٩٣.

زياد العنبريّ

راجز مقلّ.

(المقاصد النحوية ٣/ ٥٢٠؛ وشرح المفصل ٦/ ٦٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٦٩).

١/ ٢٥٢.

زياد بن منقذ

زياد بن منقذ بن عمرو بن عبد الله بن عامر التميميّ (. . . ـ نحو ١٠٠هـ/ نحو ٧١٨م). شاعر أمويّ من معاصري الفرزدق وجرير. كانت إقامته في بطن الرمة (من أودية نجد)، وزار اليمن.

(خزانة الأدب ٥/ ٢٥٣ ـ ٢٥٤؛ والمؤتلف والمختلف ص١٧٦؛ ومعجم الشعراء ص٤٠٩؛ والأعلام ٣/ ٥٥).

١/ ١٧٢.

زياد بن واصل السلميّ

شاعر جاهليّ من بني سُليم.

(خزانة الأدب ٤/ ٤٧٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٨٤).

٣/ ٤٤٧.

زيادة بن زيد

زيادة بن زيد بن مالك. شاعر إسلاميّ، استعر الشعر بينه وبين ابن عمه هدبة بن الخشرم لتعريض كلّ منهما بأخت الآخر، فقتله هدبة، ثمّ قُتِل به هدبة. وكان ذلك في أيام معاوية بن أبي سفيان.

(خزانة الأدب ١١/ ١٧٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٦٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١/ ٢٤٤).

٢/ ٢٥١؛ ٣/ ٢٠٩.

الزياديّ

عبد الله بن أبي إسحاق (زيد) الحضرميّ (٢٩هـ/ ٦٥٠م ـ ١١٧هـ/ ٧٣٥م). عالم بالنحو والقراءات، بصريّ يعدّ في أوّل الطبقة الرابعة من النحاة.

(بغية الوعاة ٢/ ٤٢؛ وإنباه الرواة ٢/ ١٠٤ ـ ١٠٨؛ وخزانة الأدب ١/ ١١٤ ـ ١١٦؛ والأعلام ٤/ ٧١).

١/ ٣٩.

أبو زيد الأنصاريّ

سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاريّ، أبو زيد (١١٩هـ/ ٧٣٧م ـ ٢١٥هـ/ ٨٣٠م). أحد أئمة الأدب واللغة. من أهل البصرة، ووفاته بها. قال ابن الأنباري: كان سيبويه إذا قال: «سمعت الثقة» عنى أبا زيد. من تآليفه وتصانيفه: «النوادر»، و«خلق الإنسان»، و«لغات القرآن»، و«اللبأ واللبن».

(وفيات الأعيان ٢/ ٣٧٨؛ وإنباه الرواة ٢/ ٣٠؛ والأعلام ٣/ ٩٢).

٢/ ٤١٣؛ ٣/ ٤٩٣؛ ٤/ ٢٩٨، ٣٤٨.

زيد بن أرقم

زيد بن أرقم الخزرجي الأنصاريّ (. . . ـ ٦٨هـ/ ٦٨٧م). صحابي، غزا مع النبي ﷺ سبع عشرة غزوة، وشهد صفين مع علي بن أبي طالب، ومات بالكوفة. له في كتب الحديث سبعون حديثًا.

(تهذيب التهذيب ٣/ ٣٩٤؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٠٥؛ والأعلام ٣/ ٥٦).

٢/ ١٣٤.

زيد الخيل

زيد بن مهلهل بن منهب بن عبد رضا، من طيّىء، أبو مكنف (. . . ـ ٩هـ/ ٦٣٠م). لقّب بـ «زيد الخيل» لكثرة خيله، أو لكثرة طراده بها. كان من أجمل الناس، شاعرًا حسنًا، وخطيبًا لسنًا، أدرك الإسلام، وأسلم، فسمّاه الرسول: زيد الخير. ومات على ماء بنجد، يقال له «فردة». له ديوان.

(الشعر والشعراء ص٢٩٢؛ والأغاني ١٧/ ٢٤٧ ـ ٢٧٢؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٧٩؛ والأعلام ٣/ ٦١).

١/ ١٨٥، ٣٦١، ٣٩٢؛ ٣/ ٣٠١، ٤٣٨؛ ٤/ ٢١٢، ٣٠٢.

زيد بن عليّ

زيد بن علي بن أحمد بن محمد بن عمران بن أبي بلال، إمام قارىء حاذق ثقة. قرأ على كثيرين، وقرأ عليه كثيرون. توفّي ببغداد سنة ٣٥٨هـ.

(غاية النهاية ١/ ٢٩٨ ـ ٢٩٩).

١/ ٩١؛ ٢/ ٥٨، ١١٦، ١٤٨، ٢٦٨، ٤١٧، ٤٣٦.

زيد بن عمرو بن نفيل

زيد بن عمرو بن نفيل بن عبد العزّى (. . . ـ ١٧ق. هـ/ ٦٠٦م). شاعر جاهليّ. كان نصير المرأة في الجاهلية، وأحد الحكماء. كان يكره عبادة الأوثان، ولا يأكل مما ذبح عليها.

(الأغاني ٣/ ١١٧ ـ ١٢٤؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٩٣، ٣٩٤، ٦/ ٤٠٤، ٤٠٥، ٤١٥، ٤١٩؛ والأعلام ٣/ ٦٠).

١/ ٣٩٠؛ ٢/ ٩٧، ١٥٦؛ ٤/ ٣٥.

باب السين

السابق البربريّ

سابق بن عبد الله البربريّ، أبو سعيد

(. . . ـ نحو ١٠٠هـ/ ٧١٨م). شاعر من الزهّاد، من موالي بني أميّة. لقّب بالبربريّ، ولم يكن من البربر. سكن الرقّة، وكان يفد على عمر بن عبد العزيز، فينشده من مواعظه.

(خزانة الأدب ٩/ ٥٣٢؛ والأعلام ٣/ ٦٩).

٣/ ٤٣.

ساعدة بن جؤية الهذليّ

ساعدة بن جؤية الهذلي، من سعد هذيل. شاعر من مخضرمي الجاهلية والإسلام. أسلم، وليست له صحبة. له ديوان.

(خزانة الأدب ٣/ ٨٦ ـ ٨٧؛ والمؤتلف والمختلف ص٨٣؛ وسمط اللآلي ص١١٥؛ والأعلام ٣/ ٧٠).

١/ ١٦٩، ٢٧٤؛ ٣/ ١٤٢، ٢٤٨، ٣٨٧.

أمّ سالم

حبيبة ذي الرمة.

٤/ ٣١، ٣٢.

سالم بن دارة

سالم بن مسافع بن عقبة الجشمي الغطفاني، المعروف بـ «ابن دارة» (. . . ـ نحو ٣٠هـ/ ٦٥٠م). شاعر مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام. نسبته إلى أمّه «دارة»، وهي من بني أسد. كان هجّاءً، مات من جرح أصابه به زميل بن أمّ دينار الفزاري، بسبب هجائه له. له ديوان.

(خزانة الأدب ٢/ ١٤٨؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/ ٢٠٣؛ والأعلام ٣/ ٧٣).

١/ ٣٥٠؛ ٢/ ٧٦.

سالم بن قحفان

شاعر جاهلي أتاه أخو امرأته، فأعطاه بعيرًا من إبله، قال لامرأته: هاتي حبلاً يقرن به ما أعطيناه إلى بعيره، ثم أعطاه بعيرًا آخر وقال: هاتي حبلاً، ثم أعطاه ثالثًا، وقال هاتي حبلاً، فقالت: ما عندي حبل. فقال: «عليّ الجمال وعليك الحبال»، فرمت إليه خمارها، وقالت: اجعله حبلاً لبعضها. وقال شعرًا في المناسبة، وردّت عليه بشعر.

(خزانة الأدب ٩/ ٢٤٧؛ وسمط اللآلي ص٦٣١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص١٥٨١).

٤/ ٤٤٩.

سحيم عبد بني الحسحاس

شاعر رقيق الشعر (. . . ـ نحو ٤٠هـ/ نحو ٦٦٠م). كان عبدًا نوبيًّا أعجميّ الأصل. اشتراه بنو الحسحاس، وهم بطن من بني أسد، فنشأ فيهم. رآه النبي ﷺ، وكان يعجبه شعره. قتله بنو الحسحاس لتشبيبه بنسائهم.

(الشعر والشعراء ص٤١٥؛ وطبقات فحول الشعراء ص١٧١؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٠٢ ـ ١٠٦؛ وسمط اللآلي ص٧٢١؛ والأعلام ٣/ ٧٩).

١/ ٣٤٤، ٤١٥، ٢/ ٢٤؛ ٣/ ٥٧٨؛ ٤/ ٣٤٧، ٢/ ٢٤.

سحيم بن وثيل

سحيم بن وثيل بن عمرو الرياحي اليربوعي الحنظلي التميمي (. . . ـ نحو ٦٠هـ/ نحو ٦٨٠م). شاعر مخضرم، عاش

في الجاهلية والإسلام، وناهز عمره المئة. كان شريفًا في قومه.

(الشعر والشعراء ص٦٤٧؛ وطبقات فحول الشعراء ص٥٧١؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٦٥ـ٢٦٦؛ ٣/ ٥٨ـ٦٠؛ والأعلام ٣/ ٧٩).

٢/ ٢٩، ٤٣٩؛ ٣/ ٢٢٨.

أبو سدرة الأسديّ

سحيم بن الأعرف من بني الهُجيم بن عمرو بن تميم. شاعر إسلاميّ من معاصري جرير والفرزدق، وله مقطعات مليحة.

(خزانة الأدب ٢/ ١١٩؛ والأعلام ٣/ ٧٩).

١/ ٣٧٧.

سعد بن مالك

سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة البكريّ الوائليّ. شاعر جاهليّ من سراة بني بكر وفرسانها. قتل في حرب البسوس.

(خزانة الأدب ١/ ٤٧٤؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ٢٩؛ والأعلام ٣/ ٨٧).

١/ ١٠٢، ١١٠؛ ٢/ ٢١٠، ٢٦٤، ٣٠٨؛ ٣/ ٤٣٨.

سعدى

اسم امرأة ورد في رجز مجهول القائل.

١/ ٥٤.

ابن سعدان

محمد بن سعدان الكوفيّ، أبو جعفر الضرير (١٦١هـ/ ٧٧٨م ـ ٢٣١هـ/ ٨٤٦م). كان عالمًا بالنحو، بارعًا باللغة والقراءات. روى عن عبد الله بن إدريس وأبي معاوية الضرير. له كتب في النحو والقراءات، منها: «الجامع»، و«المجرد»، وغيرهما.

(الوافي بالوفيات ٣/ ٩٢؛ وبغية الوعاة ١/ ١١١؛ وغاية النهاية ٢/ ١٤٣؛ والأعلام ٦/ ١٣٧).

٣/ ١٤٣.

أبو سعيد البكريّ

لم أقع على ترجمة له.

٣/ ٢٧٣.

سعيد بن جبير

سعيد بن جبير الأسديّ بالولاء، أبو عبد الله (٤٥هـ/ ٦٦٥م ـ ٩٥هـ/ ٧١٤م). تابعيّ، حبشيّ الأصل. أخذ العلم عن عبد الله بن عباس وابن عمر. ثمّ كان ابن عباس إذا أتاه أهل الكوفة يستفتونه قال: أتسألونني وفيكم ابن أمّ دهماء؟ يعني سعيدًا. قتله الحجاج بواسط.

(وفيات الأعيان ٢/ ٣٧١ـ ٣٧٤؛ وتهذيب التهذيب ٤/ ١١؛ وغاية النهاية ١/ ٣٠٥ـ٣٠٦؛ والأعلام ٣/ ٩٣).

٢/ ٤١٧؛ ٣/ ١٦٤.

أبو سعيد السيرافيّ

= السيرافيّ.

سعيد بن عبد الرحمن

سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت. من شعراء بني أميّة، ومن أسرة عريقة في الشعر. من شعراء الحماسة الشجرية، ومن سكان المدينة المنورة.

(سمط اللآلي ص٥٦٨؛ والشعر والشعراء

ص٣١٣ـ٣١٤؛ والأعلام ٣/ ٩٧).
٣/ ١٧٥.

أبو سفيان بن حرب

صخر بن حرب بن أميّة بن عبد شمس بن عبد مناف، أبو سفيان (٥٧ق. هـ/ ٥٦٧م ـ ٣١هـ/ ٦٥٢م). من سادات قريش. قاد قريشًا وكنانة يوم أحد، ويوم الخندق. وأسلم بعد فتح مكّة. فقئت عينه يوم الطائف، وفقئت الأخرى يوم اليرموك.
(الإصابة ٣/ ٢٣٧؛ والأعلام ٣/ ٢٠١).
١/ ٤٨١.

أبو السكب المازنيّ

= زهير بن عروة.

سلام بن عوية الضبّيّ

شاعر مقلّ لم أقع على ترجمة له.
(لسان العرب ١٤/ ٤١٦ (سوا)).
٣/ ١٢.

سلامة بن جندل

سلامة بن جندل بن عبد عمرو، من بني كعب بن سعد التميمي، أبو مالك (.... ـ نحو ٢٣ق. هـ/ ٦٠٠م). شاعر جاهلي من الفرسان. من أهل الحجاز. في شعره حكمة، وهو من وصّاف الخيل، وفي طبقة المتلمّس. له ديوان شعر برواية الأصمعيّ.
(الشعر والشعراء ص٢٧٨؛ وطبقات فحول الشعراء ص١٥٥؛ والأعلام ٣/ ١٠٦).
٤/ ٥٤٠.

سلمى

اسم امرأة وردت في شعر عمرو بن معديكرب.
٢/ ٣٧٣.

سلمى الهذليّة

شاعرة راجزة دعت على زوجها برجز، ونُسب هذا الرجز إلى غيرها أيضًا. وقيل هي الشمّاء الهذليّة.
(خزانة الأدب ٤/ ٤٠٠ ـ ٤٠٧).
٤/ ٤٩.

السلميّ

عبد الله بن حبيب بن ربيعة، أبو عبد الرحمن السلميّ الضرير (.... ـ ٧٤هـ/ ٦٩٣م). مقرىء الكوفة. ولد في حياة النبيّ ﷺ، ولأبيه صحبة.
(غاية النهاية ١/ ٤١٣ ـ ٤١٤).
١/ ٢٢٨.

السليك بن السلكة

السليك بن عمير بن يثربي بن سنان السعدي التميمي (.... ـ نحو ١٧ق. هـ/ ٦٠٥م). والسلكة أمّه. شاعر، فاتك، أسود، عدّاء. كان يلقّب بالرِّئبال، وكان أدلّ الناس بالأرض وأعلمهم بمسالكها. وكان يغير على اليمن، ولا يغير على مضر. قتله أسد بن مدرك الخثعمي. له ديوان شعر.
(الشعر والشعراء ص٣٧٢؛ والأغاني ٢٠/ ٣٨٩؛ والأعلام ٣/ ١١٥).
١/ ٢٢١، ٢٢٢؛ ٤/ ٣٨٢، ٣٨٣.

سليمان (النبيّ)

سليمان بن داود من بتشايع ملك إسرائيل (نحو ٩٧٠ ـ ٩٣٥ق. م). شيّد هيكل أورشليم. اتصف برجاحة عقله حتى أصبح اسمه مرادفًا للحكمة.
(المنجد في الأعلام ص٣٦٤).
٣/ ٢٧٩.

سليمان بن عبد الملك

سليمان بن عبد الملك بن مروان، أبو أيوب (٥٤هـ/ ٦٧٤م ـ ٩٩هـ/ ٧١٧م). ولد في دمشق، وولي الخلافة يوم وفاة أخيه الوليد سنة ٩٦هـ. أحسن إلى الناس، وكان عاقلاً فصيحًا، طموحًا إلى الفتح. ففتحت في عهده جرجان وطبرستان، وتوفي في دابق (بين حلب ومعرّة النعمان).

(فوات الوفيات ٢/ ٦٨؛ والأعلام ٣/ ١٣٠).

٣/ ٣٤.

سماعة النعاميّ

سماعة بن أشول النعاميّ الأسديّ، أحد بني نعام، وهم بطن من أسد. شاعر أمويّ.

(رغبة الآمل ٢/ ٢٤٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٩١؛ ولسان العرب ١٥/ ٥٥ (عسا)).

٢/ ٦٧؛ ٣/ ١٨١.

أبو السمال

قعنب بن أبي قعنب العدويّ البصريّ. له اختيار في القراءة شاذّ عن العامّة، رواه عنه أبو زيد سعيد بن أوس.

(غاية النهاية ٢/ ٢٧).

١/ ١٠١، ١٩٧.

سمعان

اسم رجل ورد في شعر مجهول القائل.

٢/ ٢٢٤.

سمير الضّبّي

شاعر لم أقع على ترجمة له.

٢/ ٤٣٠.

سوادة بن عديّ

سوادة (أو سواد) بن زيد بن عدي بن زيد بن حماد بن زيد بن أيوب، من بني امرىء القيس بن زيد مناة بن تميم. وقيل: هو ابن عديّ بن زيد الشاعر الجاهلي المعروف.

(خزانة الأدب ١/ ٣٨١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٢٥؛ ولسان العرب ٧/ ٩٩ (نغص)).

١/ ١٠٦.

سوار بن أوفى القشيريّ

زوج ليلى الأخيلية.

٣/ ٥٧٣.

سويد بن الطويلة

شاعر جاهليّ عاش في زمن عمرو بن الهند.

(شرح أبيات سيبويه ١/ ٣٠٢).

٣/ ٣٥.

سويد بن أبي كاهل

سويد بن أبي كاهل (غطيف، أو شبيب) بن حارثة بن حسل، الذبياني الكناني اليشكري، أبو سعد (. . . ـ بعد ٦٠هـ/ ٦٨٠م). شاعر من مخضرمي الجاهلية والإسلام. عدّه ابن سلاّم في طبقة عنترة. سجن بالكوفة لهجائه أحد بني يشكر. وجمع ما وجد من شعره في ديوان.

(الشعر والشعراء ص٤٢٨؛ وطبقات فحول الشعراء ص١٥٢؛ والأغاني ١٣/ ١١٤ ـ ١٢١؛ والأعلام ٣/ ١٤٦).

١/ ٥٠، ٥١.

سويد بن كراع العكلي

شاعر من بني الحارث بن عوف (. . . نحو ١٠٥هـ/ نحو ٧٢٣م). شاعر فارس مقدم. كان في العصر الأمويّ صاحب الرأي في بني عكل.

(الشعر والشعراء ص٦٣٩؛ وطبقات فحول الشعراء ص١٧٦؛ والأغاني ١٢/ ٣٩٥ ـ ٤٠٣؛ والأعلام ٤/ ١٤٦).

٢/ ١٣٩.

ابن سيده

علي بن إسماعيل، المعروف بابن سِيدَه، أبو الحسن (٣٩٨هـ/ ١٠٠٧م ـ ٤٥٨هـ/ ١٠٦٦م). إمام في اللغة وآدابها. ولد بمرسية (في شرق الأندلس)، وانتقل إلى دانية، فتوفي فيها. اشتغل بنظم الشعر، ثم انقطع للأمير أبي الجيش مجاهد العامري. من مصنّفاته: «المخصّص»، و«المحكم والمحيط الأعظم»، و«الأنيق» في شرح حماسة أبي تمام.

(وفيات الأعيان ٣/ ٣٣٠؛ ونفح الطيب ٣/ ٣٨٠؛ والأعلام ٤/ ٢٦٣).

٣/ ٢٧٩، ٣٨٠.

السيرافيّ

الحسن بن عبد الله بن المرزبان (٢٨٤هـ/ ٨٩٧م ـ ٣٦٨هـ/ ٩٧٩م). نحوي عالم بالأدب. أصله من سيراف (من بلاد فارس)، سكن بغداد، وتولّى نيابة القضاء فيها، وتوفي فيها. من مؤلفاته «الإقناع» في النحو، و«أخبار النحويين البصريين»، و«شرح كتاب سيبويه».

(وفيات الأعيان ٢/ ٧٨؛ وإنباه الرواة ١/ ٣١٣؛ والأعلام ٢/ ١٩٦).

ابن السيرافيّ

يوسف بن الحسن بن عبد الله بن المرزبان (٣٣٠هـ/ ٩٤١م ـ ٣٨٥هـ/ ٩٩٥م). أديب لغويّ من أهل بغداد. من مؤلفاته «شرح أبيات سيبويه»، و«شرح أبيات إصلاح المنطق».

(بغية الوعاة ٢/ ٣٥٥؛ والوافي بالوفيات ٢٩/ ١٨١؛ ووفيات الأعيان ٧/ ٧٢ ـ ٧٤؛ والأعلام ٨/ ٢٢٤).

٤/ ٣٣٢.

السّيوطي

عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الخضيري، جلال الدين السيوطي (٨٤٩هـ/ ١١٤٥م ـ ٩١١هـ/ ١٥٠٥م). إمام حافظ، ومؤرّخ أديب، نشأ يتيمًا في القاهرة، واعتزل الناس في الأربعين، فألَّف أكثر كتبه أرسل السلطان والأغنياء هدايا للسيوطي فردّها. له نحو ستمئة مصنف ما بين الكتاب الكبير والرسالة الصغيرة، ومنها: «الأشباه والنظائر»، و«الإتقان في علوم القرآن»، و«بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة».

(شذرات الذهب ٨/ ٥١؛ وحسن المحاضرة ١/ ٣٣٥ (ترجمته بقلمه)؛ والأعلام ٣/ ٣٠١).

١/ ١٠٢.

باب الشين

شأس بن عبدة

أخو علقمة بن عبدة الفحل، وقيل: ابن أخيه. أسره الحارث بن أبي شمر الغسّاني، فمدحه علقمة طالبًا فكّ أسر شأس.

(ديوان علقمة ص٤٨ ـ ٤٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٠٠).
٤/ ٦٠٣.

شدَّاد بن معاوية

والد عنترة بن شدَّاد.
١/ ٣٦١.

شرحبيل بن الحارث

شرحبيل بن الحارث بن عمرو آكل المرار. قتله أبو حنش عصم بن النعمان في يوم الكلاب. كان والده ملك الحيرة في أيام قباذ بن فيروز، وكان شرحبيل رئيسًا على بكر بن وائل وعلى بني حنظلة.
(الأغاني ٩/ ٩٩؛ ١٢/ ٢٤٥ ـ ٢٤٦؛ ومعجم البلدان ٤/ ٤٧٢ ـ ٤٧٣ (كلاب)).
١/ ٢٤٥.

شرحبيل بن مالك

شاعر مقلّ من بني عصم.
(شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٦).
٢/ ٢٥٩.

شريح بن الأحوص

شريح بن الأحوص بن جعفر. والأحوص اسمه ربيعة. سمّي أحوص لضيق كان في عينيه.
(خزانة الأدب ١/ ١٨٣).
٢/ ٢٤٤.

شريح بن عمران

شاعر مقلّ من بني قريظة.
(شرح أبيات سيبويه ١/ ٢٠٥؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٨٣).
١/ ٢٤٥.

شعبة بن عياش

شعبة بن عياش بن سالم الأزدي الكوفي، أبو بكر (٩٥هـ/ ٧١٤م ـ ١٩٣هـ/ ٨٠٩م). من مشاهير القراء. كان عالمًا فقيهًا. توفي في الكوفة.
(النشر في القراءات العشر ١/ ١٥٦؛ والأعلام ٣/ ١٦٥).
٣/ ١٤٣.

شعبة بن قمير

شعبة بن قمير الطهويّ، شاعر جاهليّ أدرك الإسلام.
(نوادر أبي زيد ص١١٨ ـ ١١٩، ١٤١ ـ ١٤٣؛ وحماسة البحتريّ ص٢٥١؛ والمؤتلف والمختلف ص١٤٢).
١/ ٣٥٦.

شعيت بن سهم

شعيت بن سهم بن محرز بن حزن بن الحارث، أحد بلعنبر بن عمرو بن تميم.
(خزانة الأدب ١١/ ١٣٠ ـ ١٣١).
٣/ ١٩٧، ١٩٨.

شعيث بن منقر

شعيث بن منقر بن عبيد بن مقاعس بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم.
(خزانة الأدب ١١/ ١٢٩ ـ ١٣٠).
٣/ ١٩٧، ١٩٨.

شقران

شاعر أمويّ، كان حيًّا زمن الوليد بن يزيد، وقال شعرًا في مقتل الوليد سنة ١٢٦هـ. كان مولى سلامان بن قضاعة.

(شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٤/ ٧٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٨٧ (الحاشية)).
٢/ ٢٩٥.

ابن شقير

أحمد بن الحسن بن الفرج (. . . ـ ٣١٧هـ/ ٩٢٩م). عالم بالنحو، بغداديّ. من مصنّفاته «المذكّر والمؤنّث»، و«المقصور والممدود»، و«مختصر في النحو».
(معجم الأدباء ٣/ ١١؛ وبغية الوعاة ١/ ٣٠٢؛ وإنباه الرواة ١/ ٦٩؛ والأعلام ١/ ١١٠).
١/ ٣٧.

شقيق الباهليّ

شقيق بن جزء بن رياح الباهليّ شاعر جاهليّ فارس، وهو فارس ميّاس، وهي فرسه. قال فيه الشعراء معجبين بفرسه وفروسيته.
(أنساب الخيل ص٨٢؛ ورغبة الآمل ٨/ ٢٤).
١/ ٢٧٣، ٣٦٣.

الشَّلَوْبين

عمر بن محمد بن عمر بن عبد الله الأزدي، أبو علي الشلوبين أو الشلوبينيّ (٥٦٢هـ/ ١١٦٦م ـ ٦٤٥هـ/ ١٢٤٧م). من كبار العلماء بالنحو واللغة. مولده ووفاته بإشبيلية. من مؤلفاته «القوانين»، و«شرح المقدمة الجزولية»، و«حواشٍ على كتاب المفصل للزمخشري».
(وفيات الأعيان ٣/ ٤٥١ ـ ٤٥٢؛ وإنباه الرواة ٢/ ٢٣٢ ـ ٢٣٥؛ وبغية الوعاة ٢/ ٢٢٤ ـ ٢٢٥؛ الأعلام ٥/ ٦٢).
٣/ ١٣٠.

شمّاء الهذليّة

انظر: سلمى الهذليّة.
٤/ ٤٩.

الشمّاخ بن ضرار

الشمّاخ بن ضرار بن حرملة بن سنان المازني الذبياني الغطفاني (٠٠٠ ـ ٢٢هـ/ ٦٤٣م). قيل: اسمه معقل، ولقبه الشمّاخ. شاعر من طبقة لبيد والنابغة. وكان أرجز الناس على البديهة. توفي في غزوة موقان. جمع بعض شعره في ديوان مطبوع.
(طبقات فحول الشعراء ص١٢٣؛ والأغاني ٩/ ١٨٤ ـ ٢٠٩؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٩٦، ٤/ ٢٣٧؛ والأعلام ٣/ ١٧٥).
١/ ٥٩، ٢٣٠، ٢٣٤، ٢٦١، ٣٢٨، ٤٢٢؛ ٢/ ١٠٧، ٢٩٠، ٣٥٠؛ ٣/ ١٢٠؛ ٤/ ٣٤٦.

شمر بن الحارث

شمر (أو: شُمير، وقيل: سهم) بن الحارث الضبّي. شاعر مقلّ.
(الحيوان ٤/ ٤٨٣؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٧٩؛ ٦/ ١٧٠، ١٧٦، ١٧٧؛ ونوادر أبي زيد ص ١٢٣).
٢/ ٤٣٠.

شمر بن عمرو الحنفيّ

أحد شعراء بني حنيفة باليمامة. قتل المنذر بن ماء السماء غيلة. وتفصيل ذلك أن الحارث بن جبلة الغساني قد بعث إلى المنذر بمئة غلام تحت لواء شمر هذا يسأله الأمان، على أن يخرج له عن ملكه ويكون من قِبَلِه. فركن المنذر إلى ذلك، وأقام الغلمان معه، فاغتاله شمر.

(الأغاني ١١/ ٤٨؛ والأصمعيات ص١٢٦).
٣/ ٢٢.

الشمردل بن شريك اليربوعيّ

الشمردل بن شريك بن عبد الملك اليربوعي (.../... ـ نحو ٨٠هـ/ نحو ٧٠٠م). شاعر هجّاء. يقال له «ابن الخريطة».
(الشعر والشعراء ص٧٠٨؛ والمؤتلف والمختلف ص١٣٩؛ والأغاني ١٣/ ٣٧٧ـ ٣٨٩؛ والأعلام ٣/ ١٧٦).
٣/ ١٧٠.

الشنتمريّ

= الأعلم الشنتمريّ.

شهاب المازنيّ

شاعر مقل لم أقع على ترجمة له.
٢/ ٣٤٢.

شهم بن مرّة

شاعر مقلّ. قيل: هو سهم بن مرّة المحاربيّ.
(خزانة الأدب ٧/ ٣١؛ والحماسة الشجرية ١/ ١٨٦).
٣/ ٧٠.

شيبان

ابن الراجز المهشور أبي النجم.
٣/ ١٣٤.

شيبان بن ذهل

شيبان بن ذهل بن ثعلبة. جد جاهليّ من بكر بن وائل. يُنسب إليه كثير من الصحابة والتابعين والأمراء والفرسان والعلماء.
(تاج العروس ٣/ ١٧٢ (شيب)؛ والأعلام ٣/ ١٨٠).
١/ ١١٠.

شيبة

شيبة بن نصاح بن سرجس بن يعقوب المخزومي المدني (... ـ ١٣٠هـ/ ٧٤٧م). قاضي المدينة، وإمام أهلها في القراءات، وكان من ثقات رجال الحديث.
(تهذيب التهذيب ٤/ ٣٧٧؛ وغاية النهاية ١/ ٣٢٩؛ والأعلام ٣/ ١٨١).
١/ ١٩٧، ٢٢٨؛ ٢/ ٤٣٦؛ ٣/ ٢٤، ٥٥، ١٤٣؛ ٤/ ٤، ٢٠٥.

باب الصاد

الصاغاني

الحسن بن محمد بن الحسن، أبو الفضل (٥٧٧هـ/ ١١٨١م ـ ٦٠٥هـ/ ١٢٠٨م). إمام في النحو واللغة والفقه والحديث. ولد بلاهور، ونشأ بغزنة، ودخل بغداد. من مؤلفاته: «مجمع البحرين»، و«العباب الزاخر»، و«الأضداد»، و«شرح أبيات المفصّل».
(بغية الوعاة ١/ ٥١٩ ـ ٥٢١؛ وفوات الوفيات ١/ ٣٥٨ ـ ٣٦٠؛ والوافي بالوفيات ١٢/ ٢٤٠ ـ ٢٤٣؛ والأعلام ٢/ ٢١٤).
٤/ ٣٤١.

أبو صخر بن عمرو

وقيل: أبو عمرو بن صخر القينيّ. كان سيّد بني القين. قتله يزيد بن أبي سنان.
(شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٨٠؛ وشرح اختيارات المفضل ١/ ٣٥١).
٣/ ٥٦٤.

صخر الغيّ

هو صخر بن عبد الله الهذلي، وقيل: هو صخر الغيّ بن عبد الله الخثميّ، أحد بني عمرو بن الحارث، وقيل أيضًا: هو صخر الغيّ بن سويد بن رياح بن كليب بن كعب بن كاهل. شاعر جاهليّ صعلوك. لقّب بـ «صخر الغيّ» لخلاعته وشدّة بأسه. مات بنهشة أفعى.

(الأغاني ٢٢/ ٣٤٧ ـ ٣٥٢؛ والشعر والشعراء ص٦٧٢؛ والأعلام ٣/ ٢٠١).

٢/ ١٢.

صرمة الأنصاريّ

صرمة بن قيس بن مالك النجاريّ الأوسي، أبو قيس (. . . ـ نحو ٥هـ/ نحو ٦٢٧م). شاعر جاهليّ، عمّر طويلاً، وترهّب، وفارق الأوثان في الجاهليّة. وقيل: أسلم في شيخوخته عام الهجرة.

(الإصابة ٣/ ٢٤٢ ـ ٢٤٣؛ والأعلام ٣/ ٢٠٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٧١).

١/ ٢٢٠، ٣٦٥؛ ٢/ ١٠٥؛ ٣/ ٢٠١.

ابن صريم اليشكريّ

= باغت أو باعث بن صريم اليشكريّ.

الصعق الكلابيّ

= خويلد بن نفيل.

صفوان بن محرث الكناني

شاعر مقلّ لم أقع على ترجمة له.

٣/ ١١٢.

صفيّة بنت عبد المطلب

صفية بنت عبد المطلب بن هاشم (. . . ـ ٢٠هـ/ ٦٤١م). شاعرة قرشيّة باسلة، وهي عمة النبي ﷺ. أسلمت قبل الهجرة، وهاجرت إلى المدينة. لها مراثٍ رقيقة في أخيها. ماتت في المدينة.

(الإصابة ٨/ ١٢٨؛ وسمط اللآلي ص١١٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص١٧٨٨؛ والأعلام ٣/ ٢٠٦).

٣/ ٢٠٦.

صقر بن حكيم

صقر بن حكيم بن معيّة الربعيّ، من بني ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم. كان والده في زمن العجّاج وحميد الأرقط. راجز مقلّ.

(شرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٩٦ ـ ٣٩٧، ٤٣٩؛ وخزانة الأدب ٥/ ٦٤).

٤/ ٤٤٩، ٥٧٨.

الصلتان العبديّ

قُثَم بن خَبِيَّة العبديّ (. . . ـ نحو ٨٠هـ/ ٧٠٠م). شاعر حكيم من بني محارب بن عمرو، من عبد القيس. قال فيه الآمدي: مشهور خبيث، وله قصيدة يفاضل فيها بين جرير والفرزدق، ففضّل شعر جرير، وفضّل قوم الفرزدق.

(الشعر والشعراء ص٥٠٧؛ والمؤتلف والمختلف ص١٤٥؛ وسمط اللآلي ص٥٣١، ٧٦٦؛ والأعلام ٥/ ١٩٠).

٢/ ٢٤٣.

باب الضاد

ضابىء البرجميّ

ضابىء بن الحارث بن أرطأة التميميّ (. . . ـ نحو ٣٠هـ/ نحو ٦٥٠م). شاعر خبيث اللسان، كثير الشرّ. كان ضعيف

البصر. سجنه عثمان بن عفّان لقتله صبيًّا بدابته، ولم ينفعه الاعتذار بضعف بصره. ولما خرج من السجن هجا قومًا من بني نهشل، فأعيد إلى السجن. وعُرض السجناء يومًا، فإذا هو قد أعدّ سكينًا في نعله يريد أن يغتال بها عثمان، فبقي في السجن إلى أن مات.

(طبقات فحول الشعراء ص١٧١؛ والشعر والشعراء ص٣٥٧؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٢٣؛ والأعلام ٣/ ٢١٢).

١/ ١٢٤.

ضب بن نعرة

راجز مقلّ، لم أقع على ترجمة له.

(شرح شواهد الإيضاح ص٥٦٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٤٦ (نتن)).

٤/ ١٠٣.

الضحّاك

محمد بن محمد بن الضحّاك، أبو الجسن المقرىء البغدادي، روى قراءة عاصم عن القاسم بن أحمد الخياط، وروى عنه الحروف عثمان بن أحمد السماك وعبد الواحد بن عمر.

(غاية النهاية ٢/ ٢٤٠).

٢/ ١٣٨.

الضحّاك بن هنّام

الضحّاك بن هنام الرقاشيّ من شعراء القرن الأول الهجريّ.

(خزانة الأدب ٤/ ٣٧ ـ ٣٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٢٠؛ وزهر الآداب ص٦٥٢).

٢/ ٣١٨.

ضرار بن الأزور

ضرار بن مالك (الأزور) بن أوس بن خزيمة الأسدي (. . . ـ ١١هـ/ ٦٣٣م). أحد الأبطال في الجاهلية والإسلام. قاتل يوم اليمامة أشدّ قتال حتى قطعت ساقاه، فجعل يحبو على ركبتيه ويقاتل.

(خزانة الأدب ٣/ ٣٢٥؛ والإصابة ٣/ ٢٦٩؛ والأعلام ٣/ ٢١٥).

٢/ ٣٣٧؛ ٤/ ٣٣٥.

ضرار بن نهشل

ضرار بن نهشل، شاعر، له قصيدة في رثاء أخيه يزيد.

(معاهد التنصيص ١/ ٢٠٢؛ والدرر ٢/ ٢٨٦).

١/ ٣٤٥.

ضمرة بن جابر

= ضمرة بن ضمرة.

ضمرة بن ضمرة

ضمرة بن ضمرة بن جابر النهشلي، شاعر جاهليّ من بني دارم، من الشجعان الرؤساء. كان اسمه «شقة بن ضمرة»، فسمّاه النعمان «ضمرة». صاحب يوم «ذات الشقوق» من أيام العرب في الجاهليّة، أغار فيه على بني أسد وانتصر عليهم.

(سمط اللآلي ص٤٣٥، ٥٠٣، ٩٢٢؛ والأعلام ٣/ ٢١٦).

١/ ٣٨٢؛ ٢/ ٣٠٣؛ ٤/ ١٥٥، ١٥٦.

باب الطاء

أبو طالب بن عبد المطلب

عبد مناف بن عبد المطلب بن هاشم من

جندب. فارس «الأغرّ». كان فارس عمرو بن تميم في الجاهليّة. قتله حمصيصة الشيباني بشراحيل الشيباني من بني أبي ربيعة. شاعر مقلّ.
(سمط اللآلي ص٢٥١؛ والأصمعيات ص١٢٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٤).
٣/ ٥١٨؛ ٤/ ١٢٣، ٥٢١، ٥٩١.

طريف بن مالك

رجل جاهليّ، قال الأصمعيّ: أظنّه من مراد.
(ديوان امرىء القيس ص١٤٢).
٢/ ٢٦٣.

طفيل الغنوي

طفيل بن عوف بن كعب، من بني غنيّ، من قيس عيلان (... - نحو ١٣ق.هـ/ نحو ٦١٠م). شاعر جاهليّ فحل من الشجعان، وهو أوصف العرب للخيل، وربَّما سُمّي «طفيل الخيل» لكثرة وصفه لها. كان معاوية يقول: خلّوا لي طفيلاً، وقولوا ما شئتم في غيره من الشعراء. له ديوان شعر.
(الأغاني ١٥/ ٣٣٧ - ٣٤٣؛ والشعر والشعراء ص٤٦٠؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٦ - ٤٧؛ والأعلام ٣/ ٢٢٨).
١/ ١٢٧، ١٢٩، ٢٧٠، ٢٩٨، ٣٥٣؛ ٢/ ٤٣؛ ٤/ ٣٠٣.

طفيل بن يزيد

طفيل بن يزيد الحارثيّ، شاعر فارس. أغارت كندة على نعمه، فلحقهم، ولحقت به بنو الحارث بن كعب، فاستنقذوا ماله، وهزمت كندة.
(خزانة الأدب ٥/ ١٦٢).
١/ ٢٩٨.

طلحة بن سليمان

طلحة بن سليمان السمان، مقرىء مصدّر. أخذ القراءة عَرَضًا عن فياض بن غزوان عن طلحة بن مصرف، وله شواذّ تُروى عنه. روى عنه القراءة إسحاق بن سليمان، أخوه، وعبد الصمد بن عبد العزيز الرازي.
(غاية النهاية ١/ ٣٤١).
١/ ٢٢٨؛ ٢/ ١٤٨؛ ٣/ ٢٦٦.

طلحة بن مصرف

طلحة بن مصرف بن كعب بن عمرو الهمداني، أبو محمد (... - ١١٢هـ/ ٧٣٠م). أقرأ أهل الكوفة في عصره. كان يلقَّب بـ «سيِّد القرّاء»، وهو من رجال الحديث الثقات، ومن أهل الورع والنسك. شهد وقعة «الجماجم»، وقال: رميت فيها بأسهم، ولوددت أن يدي قُطعت، ولم أشهدها.
(تهذيب التهذيب ٥/ ٢٥؛ وغاية النهاية ١/ ٣٤٣؛ والأعلام ٣/ ٢٣٠).
٢/ ٤٢٠.

طلق

اسم رجل كان من رفاق الشاعر عمرو بن أحمر.
٢/ ٢٨١.

الطمّاح بن عامر

الطمّاح بن عامر بن الأعلم بن خويلد العقيليّ. شاعر مجيد، وله مقطعات حسان.

الطوسي

محمد بن الحسن بن علي الطوسي (٣٨٥هـ/ ٩٩٥م - ٤٦٠هـ/ ١٠٦٧م). مفسِّر وفقيه شيعيّ. انتقل من خراسان إلى بغداد سنة ٤٠٨هـ، وأقام فيها أربعين سنة، ورحل إلى الغري بالنجف، فاستقرّ فيها إلى أن توفي. من مؤلفاته «المجالس»، و«أسماء الرجال»، و«التبيان في تفسير القرآن».

باب العين

عاصم

عاصم بن أبي النجود بهدلة الكوفي، أبو بكر (... - ١٢٧هـ/ ٧٤٥م). أحد القراء السبعة. تابعي، ثقة في القراءات. قيل: اسم أبيه عبيد، وبهدلة اسم أمه.

ابن عامر

عبد الله بن عامر بن يزيد، أبو عمران اليحصبي الشامي (٨هـ/ ٦٣٠م - ١١٨هـ/ ٧٣٦م). أحد القراء السبعة. ولد في البلقاء، وانتقل إلى دمشق بعد فتحها، وتوفي بها. كان صدوقًا في رواية الحديث.

أبو عامر

جدّ العبّاس بن مرداس. انظر: العباس بن مرداس.

عامر بن أسحم بن عديّ

عامر بن أسحم بن عديّ الكنديّ. شاعر جاهليّ مقلّ.

عامر بن الأكوع

راجز مقلّ. رجزَ بأصحاب النبيّ ﷺ لمّا خرج إلى خيبر. استشهد في خيبر.

عامر بن جوين الطائيّ

عامر بن جوين بن عبد رضاء بن قمران الطائيّ. شاعر فارس، من أشراف طيّىء في الجاهليّة. من المعمّرين. كان فاتكًا، مستهترًا. له حكاية مع امرىء القيس. قتله بعض بني كلب في خبر أورده البغدادي.

عامر بن ذهل

عامر بن ذهل بن ثعلبة، من بني بكر بن

العباس بن مرداس

العباس بن مرداس بن أبي عامر السلميّ، من مضر، أبو الهيثم (. . . ـ نحو ١٨هـ/ ٦٣٩م). شاعر فارس، من سادات قومه. أمّه الخنساء الشاعرة. ويدعى فارس العُبيد (اسم فرسه)، كان بدويًا، فلمْ يسكن مكّة ولا المدينة. وكان ممّن ذمّ الخمرة وحرّمها في الجاهلية. مات في خلافة عمر. له ديوان.

(الشعر والشعراء ص٧٥٠؛ ومعجم الشعراء ص٢٦٢؛ والأغاني ١٤/ ٢٩٤ ـ ٣١٢؛ والأعلام ٣/ ٢٦٧).

١/ ٧٢، ٣٥١؛ ٢/ ١٦٠، ١٧٦، ٤٢١، ٤٢٣؛ ٣/ ٦٤، ٥٠٩.

عبد الله بن أبي إسحاق

عبد الله بن أبي إسحاق الزيادي الحضرمي (٢٩هـ/ ٦٥٠م ـ ١١٧هـ/ ٧٣٥م). نحوي من الموالي من أهل البصرة. فرّع النحو وقاسه، وأخذ عنه كبار من النحاة كأبي عمرو بن العلاء، وعيسى بن عمر الثقفي، والأخفش.

(خزانة الأدب ١/ ٢٣٧ ـ ٢٣٩؛ والأعلام ٤/ ٧١).

١/ ٣٣٥، ٢/ ٧٤، ١٠٣، ١١٦، ١٤٨، ٣٥٨؛ ٣/ ٤٧، ٢٦٥، ٣٤٦؛ ٤/ ٥٨١.

عبد الله بن الحارث

عبد الله بن الحارث بن نوفل الهاشمي القرشي (٩هـ/ ٦٣٠م ـ ٨٤هـ/ ٧٠٣م). والٍ من أشراف قريش، من أهل المدينة. كان ورعًا ظاهر الصلاح. ولاّه ابن الزبير على البصرة، ولمّا قامت فتنة ابن الأشعث، خرج إلى عُمان هاربًا من الحجاج، فتوفي فيها.

(الإصابة ٥/ ٥٩؛ والأعلام ٤/ ٧٧).

١/ ٤٠٧.

عبد الله بن خازم السلميّ

عبد الله بن خازم بن أسماء بن الصلت (. . . ـ ٧٢هـ/ ٦٩١م). أمير خراسان. له فتوحات وغزوات. انتفض عليه أهل خراسان، فقتلوه، وأرسلوا رأسه إلى عبد الملك بن مروان.

(الإصابة ٤/ ٦٠ ـ ٦١؛ والأعلام ٤/ ٨٤).

٣/ ١٨٤.

عبد الله بن دارم

عبد الله بن دارم بن مالك بن حنظلة، من تميم، من عدنان. جدّ جاهليّ.

(الأعلام ٤/ ٨٥).

١/ ٧٥.

عبد الله بن رواحة

عبد الله بن رواحة بن ثعلبة الأنصاري الخزرجي، أبو محمد (. . . ـ ٨هـ/ ٦٢٩م). صحابي وأمير وشاعر. شهد العقبة وبدرًا وأحدًا والخندق والحديبية. استخلفه النبيّ ﷺ على المدينة في إحدى غزواته، وصحبه في عمرة القضاء، وله فيها رجز. له ديوان.

(الإصابة ٤/ ٦٦؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٠٤ ـ ٣٠٥؛ وطبقات فحول الشعراء ص٢٢٣؛ والأعلام ٤/ ٨٦).

٢/ ١٠١، ٢٠٩؛ ٣/ ٥٧١.

عبد الله بن الزبير

عبد الله بن الزبير بن العوام القرشي الأسدي، أبو بكر (١هـ/ ٦٢٢م ـ ٧٣هـ/

٦٩٢م). فارس قريش في زمنه، شاعر. شهد فتح أفريقية زمن عثمان، وبويع له بالخلافة سنة ٦٤هـ، فحكم مصر والحجاز واليمن والعراق وخراسان، وكانت له وقائع هائلة مع الأمويين، حتى حاصره الحجاج وقتله في مكّة. هو أوّل من ضرب الدراهم المستديرة. له ديوان.

(فوات الوفيات ٢/ ١٧١؛ والأغاني ١٤/ ٢١٥ ـ ٢٥٤؛ والأعلام ٤/ ٨٧).

١/ ٢٠٣؛ ٢/ ٣٠٩، ٣٩٣.

عبد الله بن الصمّة

عبد الله بن الصمّة الجشميّ البكريّ، من هوازن، أخو الشاعر دريد بن الصمة. قتله ذؤاب الأسدي، أو أحد قومه، فثأر له أخوه بقتل ذؤاب.

(ديوان دريد بن الصمة ص٩١).

٣/ ٤٦.

عبد الله بن عبد الأعلى القرشيّ

شاعر راجز من قريش.

(شرح شواهد المغني ص٦٨١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٩؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣٩٧).

٢/ ٢١٣، ٢١٤.

عبد الله بن عنمة

عبد الله بن عنمة بن حرثان الضَّبّي (. . . ـ بعد ١٥هـ/ بعد ٦٣٦م). شاعر مخضرم من شعراء المفضَّليّات. شهد القادسيّة.

(خزانة الأدب ٩/ ٤٧١ ـ ٤٧٢؛ وشرح اختيارات المفضل ص١٥٤٠ ـ ١٥٤١؛ والأعلام ٤/ ١١١).

٣/ ١٢.

عبد الله بن كريز

عبد الله بن عامر بن كريز بن ربيعة الأمويّ (٤هـ/ ٦٢٥م ـ ٥٩هـ/ ٦٧٩م). أمير فاتح. ولد بمكة، وولي البصرة في أيام عثمان، فوجّه جيشًا إلى سجستان، فافتتحها صلحًا، وهاجم مرو وافتتحها، كما افتتح بلدانًا أُخر. شهد وقعة الجمل مع عائشة، ولم يحضر وقعة صفّين. ولّاه معاوية البصرة ثلاث سنين بعد اجتماع الناس على خلافته، ثمّ صرفه عنها، فأقام بالمدينة، ومات بمكة.

(الإصابة ٥/ ٦١؛ والأعلام ٤/ ٩٤ ـ ٩٥؛ والحماسة البصرية ٢/ ١٠).

٢/ ١٦٨.

عبد الله بن مسعود

= ابن مسعود.

عبد الله بن همام السلوليّ

عبد الله بن همام بن نبيشة بن رياح السَّلولي، من بني مرّة بن صعصعة (. . . ـ نحو ١٠٠هـ/ ٧١٨م). شاعر إسلاميّ، أدرك معاوية، وبقي إلى أيام سليمان بن عبد الملك، أو بعده. يقال له «العطّار» لحسن شعره.

(الشعر والشعراء ص٦٥٥؛ وطبقات فحول الشعراء ص٦٢٥؛ وسمط اللآلي ص٦٨٣؛ والأعلام ٤/ ١٤٣).

١/ ٣٢٠؛ ٣/ ٦٥، ٦٦، ٩٢.

عبد بني الحسحاس

= سحيم عبد بني الحسحاس.

عبد الرحمن بن جهيم

أحد بني الحارث بن سعد من بني أسد. شاعر مقلّ.

(شرح أبيات سيبويه ١/ ٥٣٠؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٩٥).

٢/ ١٥١.

عبد الرحمن بن حسان

عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصاري الخزرجي (٦هـ/ ٦٢٧م - ١٠٤هـ/ ٧٢٢م). شاعر ابن شاعر. أقام بالمدينة، وتوفي فيها. له ديوان.

(تهذيب التهذيب ٦/ ١٦٢؛ والإصابة ٥/ ٦٧ - ٦٨؛ والأعلام ٣/ ٣٠٣ - ٣٠٤).

١/ ٤٥٥، ٤٨١؛ ٣/ ٧٣، ١٧٥؛ ٤/ ٣٤، ٣٥.

عبد الرحمن بن الحكم

عبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاص الأمويّ (. . . - نحو ٧٠هـ/ نحو ٦٩٠م). شاعر، وأخو الخليفة الأمويّ مروان. كان حاضرًا عند يزيد بن معاوية لمّا جيء إليه برأس الحسين.

(فوات الوفيات ٢/ ٢٧٧؛ والأعلام ٣/ ٣٠٥).

٤/ ٣٥.

عبد الرحمن بن أمّ الحكم

شاعر مقلّ لم أقع على ترجمة له.

٣/ ٦٢.

عبد الرحمن بن أبي ربيعة المخزومي

شاعر مقلّ لم أقع على ترجمة له.

(شرح شواهد الإيضاح ص٨٩).

١/ ١٢٩.

أبو عبد الرحمن السلمي

عبد الله بن حبيب بن ربيعة الضرير، مقرىء الكوفة. ولد في حياة النبيّ ﷺ، ولأبيه صحبة. انتهت إليه القراءة تجويدًا وضبطًا. أخذ القراءة عرضًا عن عثمان بن عفان، وعلي بن أبي طالب، وعبد الله بن مسعود، وزيد بن ثابت، وغيرهم. توفي سنة ٧٤هـ، وقيل: سنة ٧٣هـ.

(غاية النهاية ١/ ٤١٣ - ٤١٤).

١/ ٣٤٨.

عبد السلام محمد هارون

باحث محقق معاصر. حقق كتاب سيبويه والكثير من الكتب التراثيّة الأدبية واللغوية.

١/ ٣٣٨، ٣٥٠، ٣٦٥، ٣٧٠، ٤٠٧، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٧، ٤٨٢، ٤٩٠، ٥٠٥؛ ٢/ ٢٧، ٧٢، ٧٦، ٨١، ٢١٢، ٢١٥، ٢١٧، ٢٤٣، ٢٤٦، ٣٢٥، ٣٧١، ٣٩١، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢١، ٤٣٩؛ ٣/ ٥، ٩٣، ١٥٧، ١٥٩، ١٧٢، ١٧٦، ١٧٩، ١٩٠، ١٩٥، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢١٩، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٧، ٢٢٩، ٢٣٤، ٢٥٦، ٢٨٥، ٣١٦، ٣٢١، ٣٢٧، ٣٧٩، ٣٨٢، ٤٠٠، ٤٠٣، ٤١٧، ٤٤٤، ٤٨٧، ٥١٩، ٥٣٦؛ ٤/ ٨، ١٧، ٨١، ١٠٦، ١٨٧، ٢٥٠، ٢٥٢، ٢٥٨، ٣٤١، ٣٤٨، ٣٧٢، ٣٩٢، ٤٠٠، ٤٧٣، ٤٩٤، ٥٢٦، ٥٨٤.

عبد العزيز الكلابي

عبد العزيز بن زرارة الكلابي، أحد أشراف العرب وشعرائهم وشجعانهم. مدحه بعض الشعراء. استشهد في معارك القسطنطينية سنة ٥٠هـ. قيل: إنّه هو الذي تكفّل بدفن توبه بن الحمير.

(شرح أبيات سيبويه ١/ ٤٢٧؛ والبيان

والتبيين ٢/ ٧٥؛ والحيوان ٣/ ٨٤؛ والأغاني ٩/ ١٢٨، ١١/ ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٨).

عبد العزيز بن مروان بن الحكم

عبد العزيز بن مروان بن الحكم بن أبي العاص بن أميّة، أبو الأصبغ (... ـ ٨٥هـ/ ٧٠٤م). أمير مصر. ولد في المدينة، وسكن حلوان، وبنى فيها الدور والمساجد، وتوفي فيها. كان شجاعًا جوادًا وهو والد الخليفة عمر بن عبد العزيز.

(خزانة الأدب ٨/ ٤٧٩؛ والأعلام ٤/ ٢٨).

٣/ ١٣.

عبد القادر بن عمر البغدادي

عبد القادر بن عمر البغدادي (١٠٣٠هـ/ ١٦٢٠م ـ ١٠٩٣هـ/ ١٦٨٢م). العلاّمة والمؤرّخ. ولد وتأدب ببغداد، ورحل إلى مصر ودمشق. وجمع مكتبة نفيسة، وتوفي بالقاهرة. أتقن التركيّة والفارسيّة. أشهر كتبه: «خزانة الأدب»، و«شرح شواهد الشافية»، و«شرح شواهد المغني»، و«حاشية على شرح بانت سعاد».

(تقديم كتابه خزانة الأدب لعبد السلام هارون؛ والأعلام ٤/ ٤١).

٢/ ١٩٢؛ ٣/ ٥٧٧.

عبد الملك بن مروان

عبد الملك بن مروان بن الحكم الأموي القرشي، أبو الوليد (٢٦هـ/ ٦٤٦م ـ ٨٦هـ/ ٧٠٥م). من عظماء الخلفاء ودهاتهم. انتقلت إليه الخلافة بعد موت أبيه سنة ٦٥هـ، فضبط أمورها، وعرّب الدواوين. كان واسع العلم متعبّدًا.

(فوات الوفيات ٢/ ٤٠٢؛ والأعلام ٤/ ١٦٥).

١/ ٣٧٩؛ ٢/ ٥٧، ٢٩٤؛ ٣/ ٢٧٢.

عبد مناف بن ربع الهذليّ

عبد مناف بن ربع الجربيّ الهذليّ. شاعر جاهليّ. نسبته إلى جريب، وهو بطن من هذيل. أورد له البغدادي قصيدة له، ذكر فيها يوم أنف من أيام الجاهلية بين هذيل وبني ظفر من سُليم.

(خزانة الأدب ٧/ ٤٩ ـ ٥٠؛ والأعلام ٤/ ١٦٦؛ وشرح أشعار الهذليين ص٦٦٩ ـ ٦٨٩).

١/ ٣٦٩؛ ٢/ ١٢، ٦٢؛ ٣/ ٥٥٢.

عبد يغوث بن وقاص

وقيل: عبد يغوث بن صُلاءة بن ربيعة، وقيل: عبد يغوث بن الحارث بن وقّاص، وقيل: عبد يغوث بن معاوية بن صلاءة (... ـ نحو ٤٠ ق. هـ/ نحو ٥٨٤م). شاعر جاهليّ يمانيّ، وفارس معدود. كان سيِّد قومه من بني الحارث، وهو الذي كان قائدهم يوم الكُلاب الثاني، فأسرته تيم، وقتلته.

(خزانة الأدب ٢/ ٢٠٢؛ وذيل سمط اللآلي ص٦٣؛ والأغاني ١٦/ ٣٥٤ ـ ٣٦٨؛ والأعلام ٤/ ١٨٧).

٢/ ٢٠١؛ ٤/ ٥٢٧.

عبدة بن الطبيب

عبدة بن يزيد (الطبيب) بن عمرو بن علي (... ـ نحو ٢٥هـ/ نحو ٦٤٥م). شاعر فحل من مخضرمي الجاهلية والإسلام. كان أسود شجاعًا. شهد الفتوح، وكانت له في ذلك آثار مشهودة. له ديوان.

(الشعر والشعراء ص٧٣١ ـ ٧٣٢؛ والأغاني ٢١/ ٣٠ ـ ٣١؛ وسمط اللآلي ص٦٩؛ ومعاهد التنصيص ١/ ١٠٢؛ والأعلام ٤/ ١٧٢).
١/ ٢٠٨.

ابن أبي عبلة

= إبراهيم بن أبي عبلة.

عبس بن بغيض

عبس بن بغيض بن ريث بن غطفان، من عدنان. جدّ جاهليّ بنوه العبسيّون، ومنهم عنترة بن شدّاد في الجاهلية، وكثير من الصحابة. كانت منازلهم قبل الإسلام بنجد، ثمّ تفرّقوا بعد ذلك.
(الأعلام ٤/ ١٨٧).
٢/ ٤١٤.

عبلة

حبيبة عنترة بن شداد.
٢/ ٢٧٩، ٢٨٠.

عبيد بن الأبرص

عبيد بن الأبرص بن عوف بن جشم الأسديّ، من مضر، أبو زياد (٠٠٠ ـ نحو ٢٥ ق. هـ/ ٦٠٠م). من دهاة الجاهلية وحكمائها. وهو أحد أصحاب «المجمهرات» المعدودة طبقة ثانية بعد المعلّقات. عاصر امرأ القيس، وله معه مناظرات. عمّر طويلاً حتى قتله النعمان بن المنذر. له ديوان شعر.
(الشعر والشعراء ص٢٧٣؛ وطبقات فحول الشعراء ص١٣٧؛ والأغاني ٢٢/ ٨٥ ـ ١٠١؛ والأعلام ٤/ ١٨٨).
٢/ ١٠٥، ١٩١، ١٩٢، ٢٦٢؛ ٤/ ٣٤٥، ٥٤٠.

ابن عبيد الأشجعيّ

شاعر، لم أقع على ترجمة له.
١/ ٣٢٨.

عبيد الله بن الحر

عبيد الله بن الحر بن عمرو الجعفي، من بني سعد العشيرة (٠٠٠ ـ ٦٨هـ/ ٦٨٧م). قائد من الشجعان، وشاعر فحل. كان من أصحاب عثمان بن عفان، فلما قتل انحاز إلى معاوية. مات غريقًا في الفرات.
(خزانة الأدب ٢/ ١٥٦؛ والأعلام ٤/ ١٩٢).
٣/ ١٠٠.

عبيد الله بن قيس الرقيّات

عبيد الله بن قيس بن شريح بن مالك، من بني عامر بن لؤي (٠٠٠ ـ نحو ٨٥هـ/ ٧٠٤م). شاعر قريش في العصر الأموي. خرج مع مصعب بن الزبير على عبد الملك بن مروان، ثم انصرف إلى الكوفة، ثم إلى الشام، لاجئًا إلى عبد الله بن جعفر بن أبي طالب، وأقام عنده إلى أن مات. لقّب بابن قيس الرقيات لأنه كان يتغزّل بثلاث نسوة، كلّ منهن رقية. له ديوان شعر.
(الشعر والشعراء ص٥٤٦؛ وطبقات فحول الشعراء ص٦٤٧؛ والأغاني ٥/ ٨٠ ـ ١١٠؛ والأعلام ٤/ ١٩٦).
١/ ٣٤٢؛ ٢/ ٢٢٦؛ ٣/ ١٧٢، ٢٦٤، ٣٤٦، ٣٤٧.

عبيد بن عمير

عبيد بن عمير بن قتادة، أبو عاصم الليثي

المكّيّ القاصّ. ولد في زمن النبيّ ﷺ، وتوفي سنة ٧٤هـ. روى عن عمر بن الخطاب وأبيّ بن كعب، وروى عنه مجاهد وعطاء وعمرو بن دينار.
(غاية النهاية ١/ ٤٩٦ ـ ٤٩٧).
٢/ ١٨٨.

عبيدة بن ماوية

عبيد بن ماوية الطائي. شاعر جاهليّ، من شعراء حماسة أبي تمام.
(شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ٧٩؛ ولسان العرب ٥/ ٢٣١؛ والأعلام ٤/ ١٨٩ ـ ١٩٠).
٢/ ٢٤٣؛ ٤/ ٢٨٦.

عتبة بن الوغل

شاعر مقلّ من بني تغلب.
(خزانة الأدب ٣/ ٤٩؛ والمؤتلف والمختلف ص٨٤).
١/ ٤٨٣.

عتر (أو عنز) بن دجاجة

شاعر مقلّ، لم أقع على ترجمة له.
٢/ ٣٤٢.

عثمان بن سعيد

عثمان بن سعيد بن عدي المصري (١١٠هـ/ ٧٢٨م ـ ١٩٧هـ/ ٨١٢م). من كبار القرّاء. غلب عليه لقب ورش لشدّة بياضه. أصله من القيروان، ومولده ووفاته بمصر.
(غاية النهاية ١/ ٥٠٢ ـ ٥٠٣؛ والأعلام ٤/ ٢٠٥).
٤/ ٦٠٠.

عثمان بن عفان

عثمان بن عفّان بن أبي العاص بن أميّة، من قريش (٤٧ق. هـ/ ٥٧٧م ـ ٣٥هـ/ ٦٥٦م). ثالث الخلفاء الراشدين. ولد بمكّة، وأسلم بعد البعثة بقليل. أتمّ جمع القرآن، وكان أوّل من اتخذ الشرطة، واتخذ دارًا للقضاء بين الناس، قتل في داره صبيحة عيد الأضحى. لقّب بذي النورين لزواجه من رقيّة وأمّ كلثوم ابنتي رسول الله ﷺ.
(غاية النهاية ١/ ٥٠٧؛ والإصابة ٤/ ٢٢٣؛ والأعلام ٤/ ٢١٠).
٢/ ٩٩؛ ٤/ ٣٣٢.

أبو عثمان المازني

= المازني.

عثير بن لبيد

أو عتير (بالتاء) بن لبيد، شاعر عذريّ، نُسبت إليه بعض الأبيات الحكميّة في الدرر ٣/ ١٠٠؛ وشرح شواهد المغني ص٢٤٤، وقيل: الأبيات لحريث بن جبلة.
١/ ٢٩٦؛ ٤/ ١١.

العجّاج

عبد الله بن رؤبة بن لبيد بن صخر السعدي التميمي، العجّاج، أبو الشعثاء (٠٠٠ ـ نحو ٩٠هـ/ ٧٠٨م). راجز مجيد، ولد في الجاهلية، ثم أسلم، وعاش إلى أيام الوليد بن عبد الملك. هو أوّل من رفع الرجز وشبّهه بالقصيد، وهو والد رؤبة الراجز المشهور أيضًا. له ديوان رجز كبير.
(الشعراء والشعراء ص٥٩٥؛ وطبقات فحول الشعراء ص٧٣٨؛ وشرح شواهد المغني ص٤٩؛ والأعلام ٤/ ٨٦).
١/ ٩٥، ١١٦، ١٤٩، ١٦٣، ٢٥٧، ٣٤٤، ٤٠٢، ٤١٦، ٤٢٥، ٤٣٠، ٤٣٧،

٤٩٧؛ ٢/ ١٤٢، ١٤٦، ٢٠٧، ٢٣٧، ٢٤٩، ٢٥٧، ٢٥٨، ٣١٦، ٣٦٥، ٣٦٦، ٤٠٥، ٤٠٦؛ ٣/ ٩٣، ٢٣٣، ٢٦٩، ٣٠٠، ٥٠٢، ٥١٧، ٥٤٢، ٥٧٨؛ ٤/ ١٩، ٧٣، ٧٤، ١٦٢، ٢٨٣، ٣٢٥، ٣٢٦، ٤٥٥، ٤٧٦، ٥٠١، ٥١٢، ٥٢١.

العجير السلوليّ

العُجير بن عبد الله بن عبيدة بن كعب، من بني سلول (٠٠٠ ـ نحو ٩٠هـ/ نحو ٧٠٨م). من شعراء الدولة الأموية. كان جوادًا كريمًا. عدّه ابن سلام من شعراء الطبقة الخامسة من الإسلاميين. وأورد له أبو تمام مختارات في الحماسة.

(الأغاني ١٣/ ٦٤ ـ ٨٤؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٥ ـ ٣٦؛ وطبقات فحول الشعراء ص٥٩٣؛ والأعلام ٤/ ٢١٧).

١/ ١١٨؛ ٢/ ٧؛ ٣/ ٩٠.

عديّ بن ربيعة

عديّ بن ربيعة التغلبي. شاعر جاهليّ مقلّ، وأخو مهلهل بن ربيعة، الشاعر الجاهليّ المشهور، هكذا جاء في معجم الشعراء ص٢٤٨. وقيل: هو المهلهل بن ربيعة نفسه، كما في خزانة الأدب ٢/ ١٦٤، وغيرها.

(معجم الشعراء ص٢٤٨؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٦٤؛ وسمط اللآلي ص١١١؛ والشعر والشعراء ص٣٠٣).

٢/ ٣٠٤.

عدي بن الرقاع

عديّ بن زيد بن مالك بن علي بن الرقاع، أبو داود (٠٠٠ ـ نحو ٩٥هـ/ نحو ٧١٤م). شاعر كبير من أهل دمشق. كان معاصرًا لجرير، مهاجيًا له، مقدمًا عند بني أميّة، مدّاحًا لهم، خاصًا بالوليد بن عبد الملك. له ديوان.

(الأغاني ٩/ ٣٥٠ ـ ٣٦٠؛ والشعر والشعراء ص٦٢٢؛ وطبقات فحول الشعراء ص٦٨١؛ والأعلام ٤/ ٢٢١).

٣/ ٢٧٤.

عَديّ بن زيد

عدي بن زيد بن حمّاد بن زيد العبادي التميمي (٠٠٠ ـ نحو ٣٥ق. هـ/ ٥٩٠م). شاعر، من دهاة الجاهليين، فصيح، يحسن العربيّة والفارسيّة والرمي بالنشاب. وهو أوّل من كتب بالعربيّة في ديوان كسرى. سكن المدائن، وتزوّج هند بنت النعمان بن المنذر، الذي سجنه وقتله في سجنه، بالحيرة بسبب وشاية. له ديوان شعر.

(الشعر والشعراء ص٦٢٢؛ وطبقات فحول الشعراء ص٦٨١؛ والأغاني ٢/ ٨٩ ـ ١٤٨؛ والأعلام ٤/ ٢٢٠).

١/ ١٠٦، ١١١، ١٩٤، ٢٠٨، ٢٦١، ٢٧٨، ٣٢٥؛ ٣/ ١٢٨، ١٣٠، ١٤٠؛ ٤/ ٥٠١.

العرزميّ

محمد بن عبيد الله بن أبي سليمان العرزميّ الفزاريّ (٧٧هـ/ ٦٩٦م ـ ١٥٥هـ/ ٧٧٢م). شاعر حضرمي له اشتغال بالحديث. أكثر شعره آداب وأمثال. ضاعت كتبه، فحدّث من حفظه. فأتى بمناكير. نسبته إلى «جبانة عرزم» بالكوفة، وكان منزله فيها.

(معجم ما استعجم ص٤١٧؛ وتهذيب

التهذيب ٩/ ٣٢٢؛ والأعلام ٦/ ٢٥٨).
١/ ٣٣٥.

عرقوب

رجل جاهليّ من خيبرَ يُضرب به المثل في إخلاف المواعيد.
(ثمار القلوب ص١٣١؛ والمستقصى ١/ ١٠٧؛ ومجمع الأمثال ١/ ٢٥٣).
١/ ٣٢٨، ٣٢٩.

عروة بن حزام

عروة بن حزام بن مهاجر، من بني عذرة (٠٠٠ - نحو ٣٠هـ/ نحو ٦٥٠م). شاعر من متيّمي العرب. كان يحب ابنة عم له تدعى عفراء، وتزوّجت برجل من الشام، فمات من حزنه عليها. له ديوان شعري صغير.
(الشعر والشعراء ص٦٢٦ - ٦٣١؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢١٥ - ٢١٨؛ والأغاني ٢٤/ ١٢٣ - ١٣٨؛ والأعلام ٤/ ٢٢٦).
٣/ ٦٠.

عروة بن الورد

عروة بن الورد بن زيد العبسيّ من غطفان(٠٠٠ - نحو ٣٠ق. هـ/ نحو ٥٩٤م). من شعراء الجاهلية وفرسانها وأجوادها. كان يُلقّب بعروة الصعاليك لجمعه إياهم، وقيامه بأمرهم إذا أخفقوا في غزواتهم. له ديوان.
(الشعر والشعراء ص٦٧٩؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٣ - ٣٩؛ وخزانة الأدب ٢٤/ ١٢٣ - ١٣٨؛ والأعلام ٤/ ٢٢٧).
٢/ ٦٥.

عزّة

حبيبة كثيّر.
٢/ ١٢٠، ١٢١.

عصم بن النعمان

هو أبو حنش عصم بن النعمان، شاعر جاهليّ فارس. قتل شرحبيل بن الحارث بن عمرو، آكل المرار، في يوم الكلاب، وكان شرحبيل رئيسًا على بكر بن وائل وعلى بني حنظلة.
(الأغاني ٩/ ٩٩؛ ١٢/ ٢٤٥ - ٢٤٦؛ ومعجم البلدان ٤/ ٤٧٢ - ٤٧٣ (كلاب)).
١/ ٢٤٥.

أبو عطاء السندي

أفلح بن يسار السندي (٠٠٠ - بعد ١٨٠هـ/ بعد ٧٩٦م). شاعر فحل قويّ البديهة. نشأ بالكوفة، وتشيّع للأمويّة، وهجا بني هاشم. كان مولى أسود من موالي بني أسد.
(الشعر والشعراء ص٧٧٠؛ وسمط اللآلي ص٦٠٢؛ وخزانة الأدب ٩/ ٥٤٥ - ٥٤٦؛ والأعلام ٢/ ٥).
٢/ ٩٤.

عطية بن عُفيف

عطية بن عازب بن عُفيف. شاعر جاهليّ، له شعر في مقتل حصن بن حذيفة بن بدر.
(خزانة الأدب ١٠/ ٢٩٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٣٦).
٣/ ١٥٩.

عقيبة (أو عقبة) الأسديّ

عقيبة بن هبيرة الأسديّ (٠٠٠ - نحو ٥٠هـ/ نحو ٦٧٠م). شاعر جاهليّ إسلاميّ. من شعره الأبيات المشهورة التي خاطب بها

معاوية بن أبي سفيان، وأوّلها:

معاويَ، إنَّنا بَشَرٌ، فَأَسْجِعْ
فلسنا بالجبالِ ولا الحديدَا

(خزانة الأدب ٢/ ٢٦٠؛ وسمط اللآلي ص١٤٩؛ والأعلام ٤/ ٣٤١).

١/ ١١٣؛ ٣/ ١٠٥.

ابن عقيل

عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن محمد القرشيّ الهاشميّ، بهاء الدين، أبو محمد (٦٩٤هـ/ ١٢٩٤م - ٧٦٩هـ/ ١٣٦٧م). ينتهي نسبه إلى عقيل بن أبي طالب. كان عالمًا بالنحو والعربيّة من أئمة النحاة، ولد وتوفي بالقاهرة. قيل: ما تحت أديم السماء أنحى من ابن عقيل. كان كريمًا، كثير العطاء لتلاميذه. من مؤلفاته: «مختصر الشرح الكبير»، و «الجامع النفيس»، و «التفسير» وصل إلى شرح آخر سورة آل عمران.

(بغية الوعاة ٢/ ٤٧ - ٤٨؛ وشذرات الذهب ٦/ ٢١٤؛ والنجوم الزاهرة ١١/ ١٠٠؛ والأعلام ٤/ ٩٦).

العكبري

عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري، البغدادي، أبو البقاء (٥٣٨هـ/ ١١٤٣م - ٦١٦هـ/ ١٢١٩م). عالم بالأدب واللغة والفرائض والحساب. أصله من عكبرا (بليدة على دجلة)، ومولده ووفاته ببغداد. من مؤلفاته «إملاء ما منّ به الرحمن»، و «اللباب في علل البناء والإعراب»، و «شرح اللمع لابن جني».

(إنباه الرواة ٢/ ١١٦ - ١١٨؛ وبغية الوعاة ٢/ ٣٨ - ٤٠؛ ووفيات الأعيان ٣/ ١٠٠ - ١٠٢؛ والأعلام ٤/ ٨٠).

١/ ٩٢.

عكرمة

عكرمة بن عبد الله البربري المدني، أبو عبد الله (٢٥هـ/ ٦٤٥م - ١٠٥هـ/ ٧٢٣م). مولى عبد الله بن عباس. تابعي قارىء. كان من أعلم الناس بالتفسير والمغازي. طاف البلدان، وروى عنه زهاء ثلاثمئة رجل، منهم أكثر من سبعين تابعيًا.

(تهذيب التهذيب ٧/ ٢٦٣ - ٢٧٣؛ وغاية النهاية ١/ ٥١٥؛ والأعلام ٤/ ٢٤٤).

٤/ ٢٧.

علباء بن أرقم

علباء بن أرقم بن سعد بن عجل بن عتيك بن كعب بن يشكر بن بكر وائل. شاعر جاهليّ كان معاصرًا للنعمان بن المنذر.

(معجم الشعراء ص٣٠٤؛ والأصمعيات ص١٥٧).

٢/ ١٣٤.

علقمة بن عبدة الفحل

علقمة بن عَبَدة بن ناشرة بن قيس (... - نحو ٢٠ق. هـ/ نحو ٦٠٣م). شاعر جاهليّ من الطبقة الأولى. كانت له مساجلات مع امرىء القيس. له ديوان شرحه الأعلم الشنتمري.

(الشعر والشعراء ص٢٢٤؛ وطبقات فحول الشعراء ص١٣٩؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٨٢؛ ومعاهد التنصيص ١/ ١٧٥؛ والأغاني ٢١/ ٢٠٥ - ٢١٠؛ والأعلام ٤/ ٢٤٧).

علقمة بن علاثة

علقمة بن علاثة بن عوف الكلابي العامري (٠٠٠ ـ نحو ٢٠هـ/ نحو ٦٤٠م). صحابيّ. كان في الجاهليّة من أشراف قومه. وفد على قيصر، ونافر عامر بن الطفيل، ثم أسلم.

(الإصابة ٤/ ٢٦٤ ـ ٢٦٦؛ وخزانة الأدب ١/ ١٨٣ ـ ١٨٥؛ والأعلام ٤/ ٢٤٧ ـ ٢٤٨).

علي بن حمزة.

= الكسائي.

علي بن سليمان

= الأخفش الصغير.

علي بن أبي طالب

علي بن أبي طالب بن عبد المطلب الهاشميّ القرشيّ، أبو الحسن (٢٣ق. هـ/ ٦٠٠م ـ ٤٠هـ/ ٦٦١م). رابع الخلفاء الراشدين، وابن عمّ النبي ﷺ وصهره، وأوّل الناس إسلامًا بعد خديجة. أقام بالكوفة (دار خلافته) إلى أن قتله عبد الرحمن بن ملجم المرادي غيلة في ١٧ رمضان. جمعت خطبه وأقواله ورسائله في كتاب مطبوع سمي «نهج البلاغة»، وله «ديوان شعر» مشكوك بنسبة معظمه إليه.

(الإصابة ٤/ ٢٦٩؛ ومعجم الأدباء ص١٨٠٩؛ ومعجم الشعراء ص٢٧٩؛ والأعلام ٤/ ٢٩٥).

أبو علي الفارسيّ

الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي الأصل، أبو علي (٢٨٨هـ/ ٩٠٠م ـ ٣٧٧هـ/ ٩٨٧م). أحد أئمة العربية، ولد في فسا (من أعمال فارس)، وانتقل إلى بغداد، ثم إلى حلب، فأقام عند سيف الدولة الحمداني، ثم عاد إلى فارس، فبغداد حتى توفي. من كتبه: «التذكرة»، و «العوامل»، و «المسائل الشيرازيات»، و «الإيضاح».

(شذرات الذهب ٣/ ٨٨؛ ومعجم الأدباء ص٨١١؛ ووفيات الأعيان ٢/ ٨٠؛ والأعلام ٢/ ١٧٩).

علي بن نصر

علي بن نصر بن علي بن صهبان، أبو الحسن الجهضميّ البصريّ. روى القراءة عن أبي عمرو بن العلاء وغيره، وروى عنه ابنه نصر وغيره. كان عالمًا بالنحو، من أصحاب الخليل، ومن رفاق سيبويه. مات سنة ١٨٩هـ/ ٨٠٤م، وقيل: سنة ١٨٨هـ، وقيل: سنة ١٨٧هـ.

(بغية الوعاة ٢/ ٢١١؛ وغاية النهاية ١/ ٥٨٢ ـ ٥٨٣).

العليمي

يحيى بن محمد بن قيس، وقيل: ابن محمد بن عليم، أبو محمد (١٥٠هـ/ ٧٦٧م ـ ٢٤٣هـ/ ٨٥٧م). شيخ القراءة بالكوفة، مُقرىء، حاذق، ثقة.

(غاية النهاية ٢/ ٣٧٨ ـ ٣٧٩).

عمار

اسم رجل من رفاق عمرو بن أحمر.
٢/ ٢٨١.

أم عمار

اسم امرأة وردت في شعر النابغة الذبيانيّ.
١/ ٣٤٣، ٣٤٤.

عمارة

عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير بن عطية الكلبي اليربوعيّ التميميّ (١٨٢هـ/ ٧٩٨م - ٢٣٩هـ/ ٢٨٥٣). شاعر مقدّم من أهل اليمامة. كان يسكن بادية البصرة، ويزور الخلفاء من بني العباس، فيجزلون صلته. وهو من أحفاد جرير الشاعر. وكان النحويون في البصرة يأخذون اللغة عنه.
(الأغاني ٢٤/ ٢٠٣ - ٢١٥؛ وطبقات الشعراء ص٣١٦؛ ومعجم الشعراء ص٢٤٧؛ والأعلام ٥/ ٣٧).
٣/ ٣٧٣.

أبو عمر الجرميّ

= الجرميّ.

عمر بن الخطاب

عمر بن الخطاب بن نفيل القرشيّ العدويّ، أبو حفص (٤٠ق. هـ/ ٥٨٤م - ٢٣هـ/ ٦٤٤م). ثاني الخلفاء الراشدين، وأوّل من لقب بأمير المؤمنين. يضرب بعدله المثل. أسلم قبل الهجرة بخمس سنين، في أيامه فتح الشام والعراق والقدس والمدائن ومصر والجزيرة. وهو أوّل من وضع للعرب التاريخ الهجري، . وأمر ببناء الكوفة والبصرة. له في كتب الحديث ٥٣٧ حديثًا. لقب بالفاروق. وقتله فيروز (أبو لؤلؤة) الفارسي.
(الإصابة ٤/ ٢٧٩؛ وتاريخ الخلفاء ص١٣٢ - ١٧٧؛ والأعلام ٥/ ٤٥).
٢/ ٩٩.

عمر بن أبي ربيعة

عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزوميّ القرشيّ، أبو الخطاب (٢٣هـ/ ٦٤٤م - ٩٣هـ/ ٧١٢م). أرقّ شعراء عصره، من طبقة جرير والفرزدق، وفد على عبد الملك بن مروان، ثم نفاه عمر بن عبد العزيز إلى «دهلك»، ثم غزا في البحر، فمات غرقًا. كتب عنه الكثيرون، وله ديوان شعر.
(الشعر والشعراء ص٧٥٩؛ والأغاني ١/ ٧٠ - ٢٤٢؛ ووفيات الأعيان ٣/ ٤٣٦؛ والأعلام ٥/ ٥٢).
١/ ٦٢، ١١٣، ١٢٩، ١٨٠، ٢١٩، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٥٩، ٣٧٢، ٣٧٩؛ ٢/ ٤٠١؛ ٣/ ١٠٥، ١٥٨، ١٩٨؛ ٤/ ٤٥.

عمر بن عبيد الله

عمر بن عبيد الله بن معمر بن عثمان التيمي (٢٢هـ/ ٦٤٢م - ٨٢هـ/ ٧٠١م). سيد بني تيم في عصره، ومن كبار القادة الشجعان الأجواد. ولي البصرة، ثم بلاد فارس.
(النجوم الزاهرة ١/ ١٦٢؛ والأعلام ٥/ ٥٤).
٢/ ٢٠٧؛ ٣/ ٢٦٧.

عمر بن عبد العزيز

عمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم الأمويّ القرشيّ (٦١هـ/ ٦٨١م - ١٠١هـ/

(طبقات فحول الشعراء ص٥٧١؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٥٧؛ والشعر والشعراء ص٣٦٣؛ والأعلام ٥/ ٧٢).
١/ ١٢٥، ٢٩١، ٣٨٧؛ ٢/ ١٠٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٣٠٣؛ ٣/ ٦١، ٣٢٢، ٣٣٤؛ ٤/ ٥٠، ٣٨٥.

عمرو بن الإطنابة

عمرو بن عامر بن زيد مناة الكعبيّ الخزرجيّ. اشتهر بنسبته إلى أمّه الإطنابة بنت شهاب. شاعر فارس جاهليّ. كان على رأس الخزرج في المدينة، ومن الرواة من يعدّه من ملوك العرب في الجاهليّة.
(معجم الشعراء ص ٢٠٣؛ وسمط اللآلي ص٥٧٥؛ والأعلام ٥/ ٨٠).
٣/ ١١١، ١٤٩.

عمرو بن امرىء القيس

عمرو بن امرىء القيس الأنصاريّ الخزرجيّ. شاعر جاهليّ، وهو جدّ عبد الله بن رواحة.
(خزانة الأدب ٤/ ٢٧٩ ـ ٢٨٣؛ ومعجم الشعراء ص٢٣٣ ـ ٢٣٤).
١/ ١٢٤، ٢٤٤، ٢٤٥؛ ٢/ ٢٦٠؛ ٣/ ١١١.

عمرو بن الأهتم

عمرو بن سنان (الأهتم). المنقريّ، أبو ربعيّ (٠٠٠ ـ ٥٧هـ/ ٦٧٧م). أحد السادات الشعراء الخطباء في الجاهلية والإسلام. من أهل نجد. كان يدعى «المكحل» لجماله في شبابه. وفد على النبيّ ﷺ، فأسلم، ولما تكلم بين يديه، قال النبيّ: «إنّ من البيان لسحرًا».

(الشعر والشعراء ص٦٣٦ ـ ٦٣٨؛ ومعجم الشعراء ص٢١٢؛ والإصابة ٤/ ٢٨٥؛ والأعلام ٥/ ٧٨).
٢/ ٢٤٠.

عمرو(أو عمير) بن الأيهم

عمرو (أو: عمير) بن الأيهم بن أفلت التغلبي (٠٠٠ ـ نحو ١٠٠هـ/ نحو ٧١٨م). شاعر مقلّ من نصارى تغلب في العصر الأول للإسلام. كان معاصرًا للأخطل.
(سمط اللآلي ص١٨٤؛ ومعجم الشعراء ص٢٤٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص١٣٨٥؛ والأعلام ٥/ ٧٤).
٢/ ٣٣٥.

عمرو بن جابر الحنفي

شاعر جاهليّ.
(حماسة البحتري ص١٧ ـ ١٨).
٣/ ٨٥.

عمرو الجنبيّ

شاعر جاهليّ مقلّ من قبيلة جنب التي كانت في اليمن.
(خزانة الأدب ٢/ ٣٨١؛ والدرر ١/ ٣٧٤؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣٥٤).
٢/ ٢٧٧.

عمرو بن حجر الكندي

عمرو بن المنذر بن ماء السماء، والدته أم أناس بنت عوف بن محلم بن ذهل بن شيبان.
(شرح أبيات سيبويه ٢/ ١٥؛ وخزانة الأدب ١/ ١٤٩).
٢/ ٦.

عمرو بن ختارم

شاعر جاهليّ مقلّ.
(خزانة الأدب ٨/ ٢٤؛ وشرح شواهد المغني ص٨٩٨؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٣٠).
٣/ ٧٦.

أبو عمرو الشيبانيّ

إسحاق بن مرار الشيبانيّ بالولاء، أبو عمرو (٩٤هـ/ ٧١٣م-٢٠٦هـ/ ٨٢١م). لغويّ أديب، من رمادة الكوفة. سكن بغداد، ومات بها. أصله من الموالي. جاور بني شيبان، وأدَّب بعض أولادهم، فنسب إليهم. من مؤلفاته «الخيل»، وكتاب «اللغات»، وكتاب «الإبل»، وكتاب «خلق الإنسان».
(وفيات الأعيان ١/ ٢٠١ - ٢٠٢؛ وإنباه الرواة ١/ ٢٥٦؛ وشذرات الذهب ٢/ ٣١؛ والأعلام ١/ ٢٩٦).
٤/ ١٠٦.

عمرو بن العاص

عمرو بن العاص بن وائل السهميّ، أبو عبد الله (٥٠ ق. هـ/ ٥٧٤م - ٤٣هـ/ ٦٦٤م). فاتح مصر، وأحد عظماء العرب ودهاتهم وأولي الرأي والحزم والمكيدة فيهم. أسلم في هدنة الحديبيّة، وولاّه النبيّ ﷺ إمرة جيش «ذات السلاسل». افتتح مصر.
(جمهرة الأنساب ص١٥٤؛ والإصابة ٥/ ٢؛ والأعلام ٥/ ٧٩).
٤/ ١٨١.

عمرو بن عبيد

عمرو بن عبيد بن باب التيميّ، أبو عثمان البصريّ (٨٠هـ/ ٦٩٩م - ١٤٤هـ/ ٧٦١م). قارىء، وشيخ المعتزلة في عصره ومفتيها، وأحد الزهاد المشهورين. اشتهر بعلمه وزهده وأخباره مع المنصور العباسي وغيره.
(وفيات الأعيان ٣/ ٤٦٠ - ٤٦٢؛ وغاية النهاية ١/ ٦٠٢؛ والأعلام ٥/ ٨١).
١/ ٩١، ٢٢٨؛ ٢/ ١١٦؛ ٣/ ٤٧.

عمرو بن عديّ

عمرو بن عدي بن نصر بن ربيعة اللخمي. أوّل من ملك العراق من بني لخم في الجاهليّة. أقام بالحيرة، ومات فيها. بقي ملكًا لأكثر من خمسين عامًا، لا يدين لملوك الطوائف (من الفرس)، ولا يدينون له. وعمرو هو أبو ملوك الحيرة بأسرهم، وآخرهم النعمان بن المنذر الذي قتله كسرى.
(معجم الشعراء ص٢٠٥؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٦٩؛ والأعلام ٥/ ٨٢).
١/ ٢٨٠.

عمرو بن عفرى

اسم رجل تعرَّض لجرير
(ديوان جرير ص٤٢٥).
٢/ ٣١٤.

أبو عمرو بن العلاء

زبان بن عمار التميميّ المازنيّ البصريّ (٧٠هـ/ ٦٩٠م - ١٥٤هـ/ ٧٧١م). والعلاء لقب أبيه. كان إمامًا في اللغة والأدب، وأحد القرّاء السبعة. ولد بمكّة، ونشأ بالبصرة، ومات بالكوفة. قال عنه أبو عبيدة: كان أعلم الناس بالأدب والعربية والقرآن والشعر. له

أخبار وكلمات مأثورة. وللصولي كتاب «أخبار أبي عمرو بن العلاء».

(غاية النهاية ١/ ٢٨٨؛ وفوات الوفيات ٢/ ٢٨؛ ووفيات الأعيان ٣/ ٤٤٦؛ والأعلام ٣/ ٤١).

١/ ٢٣١، ٣٤٤، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٧٣، ٤٨٤؛ ٢/ ٣٨، ٦٥، ٦٧، ٩٢، ١١٠، ١٦٣، ١٨٦، ١٨٧، ٢١٣، ٢٢٣، ٢٩٢، ٣٢٤، ٣٦٨، ٤١٤، ٤١٧؛ ٣/ ٤٧، ٧٧، ١٠١، ١١٨، ١٤٢، ٢٢٨، ٢٤٠، ٢٤٨، ٢٦٥، ٢٧٩، ٣٢٥، ٣٢٧، ٣٣٦، ٣٧٧، ٣٧٩، ٣٩٨، ٤٦٩، ٤٨٣، ٥٠٦، ٥٢٥، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥؛ ٤/ ٣٠، ٣٢، ٦٢، ١٧٤، ٢٦٦، ٣١٧، ٣٤٨، ٣٦٦، ٤٨١، ٥٩٢.

عمرو بن عمار الطائيّ

شاعر وخطيب جاهليّ. صحب النعمان بن المنذر الذي عربد يومًا وقتله.

(معجم الشعراء ص٢٣٦؛ والبيان والتبيين ١/ ٢٢٢، ٣٤٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٦٢؛ والأعلام ٥/ ٨٢).

٣/ ١١٧.

عمرو بن عمار النهديّ

شاعر مقلّ لم أقع على ترجمة له.

١/ ٢١٥.

عمرو بن فائد

عمرو بن فائد، أبو علي الأسواريّ التميميّ (٠٠٠ ـ بعد ٢٠٠هـ/ بعد ٨١٥م). معتزليّ قدريّ من القرّاء القصّاص، من أهل البصرة. أخذ عن عمرو بن عبيد، وله معه مناظرات. كان متروك الحديث، وليس بثقة.

(غاية النهاية ١/ ٦٠٢ ـ ٦٠٣؛ والأعلام ٥/ ٨٣).

١/ ١٩٧.

عمرو بن قعاس (أو قعناس) المراديّ

عمرو بن قعاس بن عبد يغوث بن محرّش بن مالك المذحجيّ. شاعر جاهليّ مقلّ.

(معجم الشعراء ص٢٣٦؛ وخزانة الأدب ٣/ ٥٥؛ ومن اسمه عمرو ص٨٧).

٢/ ٢٠٣، ٣٢٠.

عمرو بن قميئة

عمرو بن قميئة بن ذريح بن سعد بن مالك الثعلبي (نحو ١٨٠ق.هـ/ نحو ٤٤٨م ـ نحو ٨٥ق.م/ نحو ٥٤٠م). شاعر جاهلي مقدّم. خرج مع امرىء القيس في توجهه إلى قيصر، فمات في الطريق. كان يقال له «الضائع». له ديوان.

(الأغاني ١٨/ ١٤٣ ـ ١٤٩؛ والشعر والشعراء ص٣٨٣؛ والمؤتلف والمختلف ص١٦٨؛ والأعلام ٥/ ٨٣).

١/ ٢٣٦، ٣٤٢، ٣٤٣؛ ٢/ ١٠٤؛ ٣/ ٥١.

عمرو بن كلثوم

عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتّاب، من بني تغلب، أبو الأسود (٠٠٠ ـ نحو ٤٠ق.هـ/ ٥٨٤م). شاعر جاهليّ، من الطبقة الأولى. ولد في شمالي جزيرة العرب في بلاد ربيعة، وتجوّل فيها وفي الشام والعراق ونجد. كان من أعزّ الناس نفسًا. قتل الملك عمرو بن هند، ثم مات في الجزيرة الفراتية. له ديوان.

(الشعر والشعراء ص٢٤٠؛ وطبقات فحول الشعراء ص١٥١؛ والأغاني ١١/ ٥٤ ـ ٦٣؛ والأعلام ٥/ ٨٤).
١/ ٢٤٥، ٢٨٠، ٤٧٢.

عمرو بن لأي

عمرو بن لأي بن موألة بن عائذ بن ثعلبة. من أشراف بكر بن وائل في الجاهلية. شاعر وفارس.
(معجم الشعراء ص٢١٤؛ والأنوار ومحاسن الأشعار ١/ ٢٥٠، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٧، ٢٦٠؛ ومن اسمه عمرو ص٤٤).
٢/ ١٠٤.

عمرو بن معديكرب

عمرو بن معديكرب بن ربيعة بن عبد الله الزبيديّ، أبو ثور (٠٠٠ ـ ٢١هـ/ ٦٤٢م). فارس اليمن. وفد على النبي ﷺ، فأسلم، ثم ارتدّ في اليمن، ثم رجع إلى الإسلام، فبعثه أبو بكر إلى الشام، وبعثه عمر إلى العراق. أخبار شجاعته كثيرة، وله شعر جيد جمع بعضه في ديوان.
(الشعر والشعراء ص٣٧٩؛ والأغاني ١٥/ ٢٠٠ ـ ٢٢٠؛ ومعاهد التنصيص ٢/ ٢٤٠؛ والأعلام ٥/ ٨٦).
١/ ٧٢، ٢٨٠، ٣٣٢، ٤٧٠؛ ٢/ ٣٣٦، ٣٥٠، ٣٧٣؛ ٣/ ٥٦؛ ٤/ ٤.

عمرو بن هند

عمرو بن المنذر اللخميّ (٠٠٠ ـ نحو ٤٥ق. هـ/ نحو ٥٧٨م). عرف بنسبته إلى أمه هند، عمة امرىء القيس الشاعر. لقِّب بالمحرّق الثاني لإحراقه بعض بني تميم في جناية واحد منهم اسمه سويد الدارمي قتلَ ابنًا أو أخًا صغيرًا لعمرو. كان شديد البأس، كثير الفتك، هابه العرب، وأطاعته القبائل.
(الشعر والشعراء ص١٢١، ١٨٥، ١٨٧، ١٨٨، ١٩٢، ١٩٤، ١٩٥، ٢٠٧، ٢٣٤، ٢٤٠، ٢٤٢، ٢٤٦، ٢٩٤...؛ والأعلام ٥/ ٨٦).
١/ ١٥١، ٢٤٥، ٤١٤.

عمير بن عامر

عُمير بن عامر، أبو البلهاء، شاعر كان مولى ليزيد بن مزيد الشيبانيّ، وله شعر رثى به سيّده، ونُسب الشعر لغيره.
(خزانة الأدب ٩/ ٤٠٤؛ ومعجم الشعراء ص٢٤٥).
١/ ١١٥.

العنبر بن عمرو

العنبر بن عمرو بن تميم. جدّ جاهليّ من الشعراء. تنسب إليه قبيلة بني العنبر. أورد له المرزبانيّ أبياتًا له، وقال ابن سلام: إنها من قديم الشعر الصحيح.
(معجم الشعراء ص٣٠٧؛ وطبقات فحول الشعراء ص٢٦ ـ ٢٨؛ والأعلام ٥/ ٩١).
٢/ ٢٣٠.

العنبريّ

= قريط بن أنيف.

عنترة بن شداد

عنترة بن شداد بن عمرو بن معاوية بن قراد العبسي (٠٠٠ ـ نحو ٢٢ق. هـ/ ٦٠٠م). أشهر فرسان العرب في الجاهليّة، ومن الطبقة الأولى من شعرائهم. قصة غرامة بابنة عمّه «عبلة» معروفة، وقلّما تخلو قصيدة

له من ذكرها. شهد حرب داحس والغبراء. اختلف في سبب موته بعد عمره الطويل. له ديوان.

(الشعر والشعراء ص٢٥٦؛ وطبقات فحول الشعراء ص١٥٢؛ والأغاني ٨/ ٢٤٤ ـ ٢٥٣؛ والأعلام ٥/ ٩١).

١/ ٣٦١؛ ٢/ ٢٥٣، ٢٧٩؛ ٤/ ٣٣٣.

عوج بن حزام الطائيّ

شاعر مقلّ، لم أقع على ترجمة له.

١/ ٣٣٩،

أبو عوف

شاعر مقلّ من بني مبذول بن تيم بن قيس بن ثعلبة.

(شرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٧١).

عوف بن عطيّة

عوف بن عطية بن عمرو (الخرع) من مضر. شاعر جاهليّ. أدرك الإسلام، وعدّه ابن سلام في الطبقة الثامنة من الإسلاميين.

(خزانة الأدب ٦/ ٣٧٠؛ وسمط اللآلي ص٣٧٧، ٧٢٣؛ وطبقات فحول الشعراء ص١٥٩؛ والأعلام ٥/ ٩٦).

٢/ ٢٥٠؛ ٣/ ٣٠٦. ٥٧٧.

عون بن مخراق

لم أقع على ترجمة له.

١/ ٢٢٧.

عيسى بن عمر الثقفي

عيس بن عمر الثقفي بالولاء البصريّ، أبو عمرو (٠٠٠ ـ ١٤٩هـ/ ٧٦٦م). من أئمة اللغة، وهو شيخ الخليل وسيبويه وابن العلاء، وأوّل من هذّب النحو ورتّبه. من مؤلفاته «الجامع». و «الإكمال».

(بغية الوعاة ٢/ ٢٣٧ ـ ٢٣٨؛ وإنباه ٢/ ٣٧٤ ـ ٣٧٧؛ ووفيات الأعيان ٣/ ٤٨٦ ـ ٤٨٨؛ والأعلام ٥/ ١٠٦).

١/ ١٤٩، ١٩٧، ٢٢٤، ٢٢٧، ٣٢٨، ٤١٢، ٤٣٠، ٤٦٧؛ ٢/ ١٩، ٦٠، ١٠٩، ١١٦، ١٤٨، ٢٠٥، ٣٣٠، ٤١٧؛ ٣/ ١٤، ١٦٤، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٦٥، ٢٨٦، ٣١٢، ٣٤٩، ٣٧٦؛ ٤/ ٢٧، ٢٧٣.

عيسى بن مريم

التسمية العربية ليسوع المسيح. ولد في بيت لحم على أيام أوغسطس قيصر سنة ٤ق.م. وعاش في الناصرة إلى سنّ الثلاثين، ثمّ أخذ بالتبشير بالديانة المسيحية.

(المنجد في الأعلام ص ٧٥٠).

٢/ ٢٧٧، ٣٢٤.

العينيّ

محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد، أبو محمد بدر الدين العيني (٧٦٢هـ/ ١٣٦١م ـ ٨٥٥هـ/ ١٤٥١م). مؤرِّخ، علاّمة، من كبار المحدِّثين. أصله من حلب. أقام في حلب ومصر ودمشق والقدس. من مؤلفاته: «المقاصد النحوية»، و «البناية في شرح الهداية»، و «رمز الحقائق»، و «تاريخ البدر في أوصاف أهل العصر».

(شذرات الذهب ٧/ ٢٨٦؛ ومعجم المطبوعات العربية والمعربة ص١٤٠٢؛ والأعلام ٧/ ١٦٣).

٣/ ٥٧٧.

أبو عيينة بن حصن الفزاري

هو مرداس والد عباس بن مرداس الشاعر.

(ديوان عباس بن مرداس ص٨٤).

٣/ ١٥٩، ١٦٠؛ ٤/ ٣٠٠.

باب الغين

أبو الغطريف الهدادي

شاعر مقلّ كان معاصرًا لابن أحمر المتوفّى سنة ٦٥هـ.

(شرح أبيات سيبويه ١/ ١٩٢).

١/ ٣٨٠.

أمّ غيلان

والدة الفرزدق، الشاعر الأمويّ المشهور.

١/ ٢١٢.

غيلان بن حريث

غيلان بن حريث الربعي. راجز.

(المقاصد النحوية ١/ ٥١٠؛ والدرر ١/ ٢٤٥؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢١٤).

٢/ ٢٨٠، ٣٣٧؛ ٣/ ٢٦٦، ٢٦٧، ٣٥٩، ٤٩١، ٥٠٢؛ ٤/ ١٩٠، ٢٦٠، ٣٥٥، ٣٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨.

غيلان (أو عيلان)بن شجاع النهشلي

شاعر مقِلّ لم أقع على ترجمة له.

٤/ ١٧٩.

باب الفاء

الفارسي

= أبو علي الفارسي.

فاختة بنت عدي

فاختة بنت عدي ابن أخت الحارث بن أبي شمر الغساني، لها شعر في رثاء والدها.

(الأغاني ١١/ ٢٠٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٩٧).

٢/ ٣٧٨.

الفارعة بنت معاوية

شاعرة جاهليّة مقلّة من بني قشير. رثت أخاها قدامة، وقد قتل يوم النار.

(شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٩٣؛ وأعلام النساء ٤/ ٢٢).

٣/ ٥٦٢.

فاطمة بنت الخشرم

أخت هدبة بن الخشرم.

٢/ ٢٥١.

فالج بن مازن

فالج بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم أساء إليه بعض بني مازن، فدعا عليهم مستثنيًا رجلاً منهم يُسمّى ناشرة.

(شرح أبيات سيبويه ٢/ ١٧٢ ـ ١٧٣).

٢/ ٣٤٢.

فدكي بن أعبد المنقريّ

شاعر مقلّ، ولعلّه فدكي بن عبد الله التالي.

(المقاصد النحوية ٤/ ٥٥٩).

٤/ ٢٨٦.

فدكي بن عبد الله

شاعر مقلّ، ولعلّه فدكي بن أعبد المنقريّ السابق.

(الدرر ٦/ ٣٠٠).

٤/ ٢٨٦.

الفرّاء

يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الديلميّ، أبو زكريا (نحو ١٤٠هـ/ ٧٥٧م - ٢٠٧هـ/ ٨٢٢م). أبرع الكوفيِّين وأعلمهم بالنحو واللغة وفنون الأدب. أخذ النحو عن أبي الحسن الكسائي، وكان مؤدّب ابني الخليفة المأمون. ولد بالكوفة وعاش في بغداد، وقوله: «أموت وفي نفسي شيء من «حتّى» لأنها تخفض وترفع وتنصب، مشهور. أشهر كتبه: «الحدود»، و«المعاني»، و«الجمع والتثنية في القرآن»، و«المفاخر».

(إنباه الرواة ٤/ ٥؛ ومعجم الأدباء ص٢٨١٢؛ ووفيات الأعيان ٦/ ١٧٦؛ والأعلام ٨/ ١٤٥).

الفرزدق

همّام بن غالب بن صعصعة التميمي الدارمي، أبو فارس، الشهير بالفرزدق (. . . - ١١٠هـ/ ٧٢٨م). الشاعر المعروف، وكان يقال: لولا شعره لذهب ثلث لغة العرب، ونصف أخبار الناس. من الطبقة الأولى. كان لا ينشد بين يدي الخلفاء والأمراء إلا قاعدًا. شعره ونقائضه مع جرير معروفة.

(الشعر والشعراء ص٤٧٨؛ والأغاني ٩/ ٣٦٧ - ٣٨٨؛ ووفيات الأعيان ٦/ ٨٦؛ والأعلام ٨/ ٩٣).

فرعان بن الأعرف

أبو منازل فرعان بن الأعرف، أحد بني مرّة بن عبيد بن الحارث بن عمرو التميميّ. شاعر لصّ مخضرم. له مع عمر بن الخطاب حديث في عقوق ابنه منازل.

(المؤتلف والمختلف ص٥١؛ ومعجم الشعراء ص٣١٦؛ والإصابة ٥/ ٢١٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص١٤٤٥).

فرعون

ملك مصر، على أيّام النبيّ موسى (ع).

فروة بن مسيك

فروة بن مسيك (أو مسيكة) بن الحارث بن سلمة (. . . - نحو ٣٠هـ/ نحو ٦٥٠م). صحابي من الولاة، وله شعر. أجازه النبي ﷺ، واستعمله على مراد ومذحج وزبيد.

(الإصابة ٥/ ٢٠٩؛ وخزانة الأدب ٤/ ١١٦ ـ ١١٧؛ والحماسة البصرية ٢/ ٤١٦؛ والأعلام ٥/ ١٤٣).
٣/ ١٧٤.

فزارة بن ذبيان

فزارة بن ذبيان بن بفيض من غطفان، من العدنانية. جدّ جاهليّ.
(الأعلام ٥/ ١٤٥).
١/ ٢٦٣.

فضالة بن شريك

فضالة بن شريك بن سلمان بن خويلد الأسدي (. . . ـ بعد ٦٤هـ/ ٦٨٤م). شاعر من أهل الكوفة. أدرك الجاهليّة، واشتهر في الإسلام. شعره حجّة عند اللغويين. هجا عبد الله بن الزبير. وله أبيات في رثاء يزيد بن معاوية، فإن صحّ أنها له، كانت وفاته بعد ٦٤هـ.
(خزانة الأدب ٤/ ٦٧؛ ومعجم الشعراء ص٣٠٨؛ والأعلام ٥/ ١٤٦).
٢/ ٣٠٩.

الفضل بن العبّاس

الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب (. . . ـ نحو ٩٥هـ/ ٧١٤م). شاعر من بني هاشم. كان معاصرًا للفرزدق والأحوص، وله معهما أخبار. وهو أوّل هاشميّ مدح أمويًّا بعد ما كان بينهما، فأكرمه.
(سمط اللآلي ص٧٠١؛ والمؤتلف والمختلف ص٣٥؛ والأغاني ١٦/ ١٨٥ ـ ٢٠٣؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/ ١٢٠؛ والأعلام ٥/ ١٥٠).
٢/ ١٢، ٦٢؛ ٣/ ٥٥٢.

الفضل بن عبد الرحمن

الفضل بن عبد الرحمن بن العباس بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب (. . . . ـ ١٨٢هـ/ ٧٩٩م). شيخ بني هاشم في وقته وشاعرهم وعالمهم. وهو أوّل من لبس السواد على زيد بن علي بن الحسين، ورثاه بقصيدة طويلة.
(معجم الشعراء ص٣١٠؛ والأعلام ٥/ ١٥٠).
١/ ٣٣٥.

باب القاف

أبو القاسم بن ولاد

أبو القاسم بن أبي الحسين محمد بن ولاد أو الوليد الذي ستأتي ترجمته.
١/ ٣٧، ٣٩.

القالي

إسماعيل بن القاسم بن عيذون بن هارون (٢٨٨هـ/ ٩٠١م ـ ٣٥٦هـ/ ٩٦٧م). أحفظ أهل زمانه للغة والشعر والأدب. ولد ونشأ في منازجرد على الفرات الشرقي، ورحل إلى العراق، وتعلم في بغداد، وأقام فيها ٢٥ سنة، ثم استوطن قرطبة، وتوفي فيها. من مؤلفاته «البارع» في اللغة، و«أمالي القالي»، و«المقصور والممدود».
(وفيات الأعيان ١/ ٢٢٦؛ وإنباه الرواة ١/ ٢٣٦؛ والأعلام ١/ ٣٢١).

قتادة

قتادة بن دعامة بن قتادة (٦١هـ/ ٦٨٠م ـ ١١٨هـ/ ٧٣٦م). مفسّر حافظ ضرير أكمه. وكان مع علمه في الحديث رأسًا في العربيّة

ومفردات اللغة وأيّام العرب والنسب.

(وفيات الأعيان ٤/ ٨٥؛ ومعجم الأدباء ص٢٢٣٣؛ والأعلام ٥/ ١٨٩).

١/ ٩٢؛ ٤/ ٦٠١.

القتّال الكلابيّ

اختلف في اسمه، فقيل: عبد الله، وقيل: عبيد الله، وقيل: عبادة، وقيل: عباد، وكذلك اختلف في اسم والده، فقيل: مجيب، وقيل: محبب. أمّا جدّه فهو المضرحيّ؛ وأمّا أمّه فهي عَمرة الكلابيّة. لقّب بالقتّال لأنه كان متمرّدًا فاتكًا. عاش في الجاهليّة، وامتدّ به العمر إلى أوائل عصر بني أميّة. له ديوان.

(الشعر والشعراء ص٧٠٩؛ وخزانة الأدب ٩/ ١١٢؛ والمؤتلف والمختلف ص١٦٧؛ وسمط اللآلي ص١٢ ـ ١٣).

٣/ ٤٤٣، ٤٤٤؛ ٤/ ٤٤، ٧٨.

قتيبة بن مسلم الباهليّ

قتيبة بن مسلم بن عمرو بن الحصين الباهليّ (٤٩هـ/ ٦٦٩م ـ ٩٦هـ/ ٧١٥م). أمير فاتح من مفاخر العرب. افتتح خوارزم وسجستان وسمرقند وأطراف الصين. كان راوية للشعر عالمًا به.

(وفيات الأعيان ٤/ ٨٦ ـ ٩١؛ ومعجم الشعراء ص٣٣١؛ وخزانة الأدب ٩/ ٨٣؛ والأعلام ٥/ ١٨٩ ـ ١٩٠).

٣/ ١٨٤.

قران الأسدي

قران (وفي بعض المصادر «فرار»، وهو تحريف) شاعر مقلّ من بني أسد.

(معجم الشعراء ص٣٢٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٦٠٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤٣ (سلك)).

٢/ ٢٢١.

القرطبي

محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فَرْح الأنصاري الأندلسيّ، أبو عبد الله (. . . ـ ٦٧١هـ/ ١٢٧٣م). من كبار المفسِّرين، صالح متعبّد من أهل قرطبة. من مؤلفاته «الجامع لأحكام القرآن»، ويعرف بـ «تفسير القرطبي»، و«الأسنى في شرح أسماء الله الحسنى»، و«التذكار في أفضل الأذكار».

(مقدمة كتابه «الجامع لأحكام القرآن»، والأعلام ٥/ ٣٢٢).

١/ ١٤٩، ١٩٧، ٢٠٦، ٢٢٨، ٣٤٨، ٤٩٧؛ ٢/ ٥٨، ١١٦، ١٤٨، ٣٢٤، ٣٦٨، ٤١٣، ٤١٧، ٤٢٠، ٤٣٦؛ ٣/ ٢٤، ٤٧، ٥٥، ١٠٥، ١٤٣، ١٦٤، ٢٦٦، ٢٨٦؛ ٤/ ٤، ٢٦٨، ٦٠٠.

قريط بن أنيف

قريط بن أنيف العنبريّ التميميّ، شاعر جاهليّ (وقال عبد القادر البغدادي في الخزانة: إنه إسلاميّ). من شعراء الحماسة.

(شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١/ ٢٢ ـ ٣١؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/ ٥ ـ ١١؛ والأعلام ٥/ ١٩٥).

٢/ ١٦٣.

قشير بن كعب

قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة من هوازن من العدنانية. جدّ جاهليّ كان بعض سلالته ولاة في خراسان

ونيسابور، ودخل جماعات منهم الأندلس في أيام الفتح.

(جمهرة الأنساب ص ٢٧٣، ٤٥٩؛ والأعلام ٥/ ١٩٨).

٢/ ٨١.

قصير بن سعد اللخميّ

صاحب جذيمة الأبرش، وقصته مع الزبّاء مشهورة في كتب الأمثال. يضرب به المثل في الثأر، وقيل: هو أول من أدرك ثأره وحده.

(مجمع الأمثال ١/ ١٥٨؛ والمستقصى ١/ ٤٠؛ وموسوعة أمثال العرب ٢/ ٨٢، ٦٢١، ٦٦١؛ ٣/ ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٨؛ ٤/ ٧٢، ١٢٥، ٣٦٦؛ ٥/ ٢١٥، ٢٣٩، ٦٨٣، ٧٠٠؛ ٦/ ٣٧١).

١/ ٢١١؛ ٣/ ١٨٠.

القطاميّ

عمير بن شييم بن عمرو بن عبّاد، من بني جشم بن بكر، أبو سعيد التغلبي (. . . ـ نحو ١٣٠هـ/ ٧٤٧م). شاعر غزل فحل، كان من نصارى تغلب في العراق قبل إسلامه. عدّه ابن سلام في الطبقة الثانية من الإسلاميين. لقّب بالقطاميّ، وبصريع الغواني. له ديوان.

(الشعر والشعراء ص٧٢٧؛ وطبقات فحول الشعراء ص٥٣٤؛ والأغاني ٢٤/ ٢١ ـ ٥٣؛ والأعلام ٥/ ٨٨).

١/ ٣٤١؛ ٢/ ١٦٦، ١٦٧، ٢٥٠؛ ٤/ ٧٢، ٧٣، ١٩٥.

قطرب

محمد بن المستنير بن أحمد، أبو علي (. . . ـ ٢٠٦هـ/ ٨٢١م). نحوي، عالم بالأدب واللغة. من أهل البصرة. لقّبه سيبويه (أستاذه) بـ «قطرب» فلزمه. وكان يؤدب أولاد أبي دلف العجلي. من كتبه: «معاني القرآن»، و«النوادر»، و«الأزمنة»، و«الأضداد».

(وفيات الأعيان ٤/ ٣١٢؛ وبغية الوعاة ١/ ٢٤٢؛ وشذرات الذهب ٢/ ١٥؛ والأعلام ٧/ ٩٥).

٢/ ١٣٨.

القعقاع بن شور الذهليّ

قعقاع بن شور الذهليّ من بني بكر بن وائل. تابعي من الأجواد. كان في خلافة معاوية بن أبي سفيان. يُضرب به المثل في حسن المجاورة. قيل: كان يجعل لمن جالسه نصيبًا من ماله، ويعينه على عدوه، ويشفع له في حوائجه، ثمّ يغدو إليه بعد المجالسة شاكرًا.

(ثمار القلوب ص١٢٨؛ ومعجم الشعراء ص٣٣٠؛ والبيان والتبيين ١/ ٤٧؛ والأعلام ٥/ ٢٠١).

٤/ ٣٢٧.

قعنب بن أم صاحب

من شعراء الدولة الأموية، وهو أحد بني عبد الله بن غطفان. كان في أيام الوليد.

(سمط اللآلي ص٣٦٢؛ وشرح شواهد المغني ص٩٦٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٣٤ (شور)).

١/ ٥٨؛ ٤/ ١٩.

القلاخ بن حزن

القلاخ بن حزن بن جناب من بني حزن بن

منقر بن عبيد بن الحارث، راجز. وقال ابن قتيبة في الشعر والشعراء: القلاخ بن جناب من بني حزن...

(الشعر والشعراء ص٧١١؛ والمؤتلف والمختلف ص١٦٨؛ وسمط اللآلي ص٦٤٧).

١/ ١٦٥.

القنانيّ

أبو خالد القنانيّ من قَعَدة الخوارج، وهو الذي قال فيه قطريّ بن الفجاء [من الطويل]:

أبا خالدٍ يا انفِرْ فلسْتَ بخالدٍ
وما جعلَ الرحمنُ عمرًا لقاعدِ
أتزعَمُ أنَّ الخارجيَّ على الهُدَى
وأنت مقيمٌ بينَ لِصٍّ وجاحِدِ

والقنانيّ نسبة إلى قنان، وهو جبل لبني أسد.

(ديوان الخوارج ص١٢؛ والكامل في اللغة والأدب ص١٠٨١ ـ ١٠٨٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤١٦، الهامش).

٤/ ٥٩٨.

أبو قيس بن الأسلت الأنصاري

صيفي بن عامر الأسلت بن جشم الأوسيّ (... ـ ١هـ/ ٦٢٢م). شاعر جاهليّ من الحكماء. كان رأس الأوس، وشاعرها وخطيبها، وقائدها في حروبها. وكان يكره الأوثان، ويبحث عن دين يطمئن إليه، اجتمع بالرسول ﷺ، وتريَّث في قبول الدعوة. ومات في المدينة.

(الإصابة ٧/ ١٥٨؛ ومعاهد التنصيص ٢/ ٢٥؛ والأعلام ٣/ ٢١١).

١/ ٨٩؛ ٢/ ٣٤٤.

قيس بن أهبان

رجل من بني أسد، ذكره زيد الخيل في شعره طالبًا إليه وإلى قيس بن نوفل وقيس بن جابر وهم من بني أسد ردّ أسرى الشاعر من النساء والأبناء.

(شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٧٨؛ وديوان زيد الخيل ص٢٧٨).

٣/ ٤٣٨.

قيس بن ثعلبة

قيس بن ثعلبة بن عكابة من بني بكر بن وائل. جدّ جاهليّ. بنوه بطون كثيرة.

(جمهرة الأنساب ص٣٠٠ ـ ٣٠٢؛ والأعلام ٥/ ٢٠٥).

١/ ١١٠.

قيس بن جابر

راجع: قيس بن أهبان.

٣/ ٤٣٨.

قيس بن الخطيم

قيس بن الخطيم بن عدي الأوسي، أبو يزيد (... ـ نحو ٢ق. هـ/ نحو ٦٢٠م). شاعر الأوس، وأحد أبطالها في الجاهليّة. أدرك الإسلام، وتريَّث في قبوله، وقتل قبل أن يدخل فيه. شعره جيِّد، وله ديوان.

(الأغاني ٣/ ٣ ـ ٢٧؛ وطبقات فحول الشعراء ص٢٢٨ ـ ٢٣١؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٤ ـ ٣٧؛ والأعلام ٥/ ٢٠٥).

١/ ١٢٣، ٢٤٥؛ ٣/ ٦٩، ٥٤٦.

قيس بن حصين

قيس بن حصين بن يزيد الحارثي. شاعر جاهليّ راجز.

(خزانة الأدب ١/ ٤١٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١١٩).
١/ ١٨٤.

قيس بن ذريح

قيس بن ذريح بن سنة بن حذافة الكنانيّ (. . . ـ ٦٨هـ/ ٦٨٨م). شاعر من العشاق المتيّمين. كان رضيعًا للحسين بن علي بن أبي طالب، أرضعتهما أم قيس. له ديوان.
(الشعر والشعراء ص٦٣٢؛ والأغاني ٩/ ٢١٠ ـ ٢٥٢؛ وسمط اللآلي ص٧١٠؛ والأعلام ٥/ ٢٠٥ ـ ٢٠٦).
٢/ ٢٢٠، ٢٢٣، ٤١٣.

أبو قيس بن رفاعة

= أبو قيس بن الأسلت.

ابن قيس الرقيات

= عبيد الله بن قيس الرقيات.

قيس بن رفاعة

شاعر مقلّ، وابن الشاعر أبي قيس بن الأسلت. راجع: أبو قيس بن الأسلت.
(شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٧٥).
٣/ ٥٤٦.

قيس بن زهير

قيس بن زهير بن جذيمة بن رواحة العبسيّ (. . . ـ ١٠هـ/ ٦٣١م). أمير عبس وداهيتها في زمنه، وهو معدود من الأمراء والشجعان والخطباء والشعراء. يضرب المثل بدهائه. اشتهرت وقائعه في حروبه مع بني فزارة وذبيان.
(سمط اللآلي ص٥٨٢ و٨٢٣؛ ومعجم الشعراء ص٣٢٢؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/ ١٠٦، ٢٢١؛ ٢/ ١١؛ والأعلام ٥/ ٢٠٦).
٣/ ٤٩، ٣٥٠.

قيس بن عاصم

قيس بن عاصم بن سنان المنقريّ السعديّ التميميّ، أبو علي (. . . ـ نحو ٢٠هـ/ ٦٤٠م). أحد أمراء العرب وعقلائهم. شجاع، حليم، شاعر، كان سيّدًا في الجاهليّة، أسلم، واستعمله النبي ﷺ على صدقات قومه، مات في البصرة.
(الإصابة ٥/ ٢٥٨؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٠٢؛ وسمط اللآلي ص٤٨٧؛ والأعلام ٥/ ٢٠٦).
١/ ٢٠٨، ٣١٢؛ ٤/ ٧٧.

قيس بن معاذ (أو: الملوح)

= مجنون ليلى.

قيس بن نوفل

راجع: قيس بن أهبان.
٣/ ٤٣٨.

باب الكاف

كابية بن حرقوص

شاعر مقلّ من بني مازن.
(خزانة الأدب ٦/ ٣٦٢).
٢/ ٣٤٢.

أبو كبير الهذليّ

عامر بن الحليس الهذلي، شاعر فحل من شعراء الحماسة. قيل: أدرك الإسلام وأسلم، وله خبر مع النبيّ ﷺ. له ديوان.

(الشعر والشعراء ص٦٧٤ ـ ٦٧٨؛ وسمط اللآلي ص٣٨٧؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٠٩؛ والأعلام ٣/ ٢٥٠).

١/ ١٦٣، ٤٢٦،

ابن كثير

عبد الله بن كثير الداري المكّي، أبو معبد (٤٥هـ/ ٦٦٥م ـ ١٢٠هـ/ ٧٣٨م). أحد القرّاء السبعة. كان قاضي الجماعة بمكّة. وكانت حرفته العطارة. فارسيّ الأصل. مولده ووفاته بمكة.

(وفيات الأعيان ٣/ ٤١؛ وشذرات الذهب ١/ ١٥٧؛ وغاية النهاية ١/ ٤٤٣؛ والأعلام ٤/ ١١٥).

١/ ١١٩، ٢٣١؛ ٢/ ٦٥، ٣٦٨؛ ٣/ ٤٧، ١٤٢؛ ٤/ ٤، ١٩٥، ٢٦٦.

ابن أبي كثير

رجل من سادات بني سلول، طلب إليه إمام بن أقرم النميري عندما كان مسجونًا أن يكلم أمير دمشق أبان بن مروان لإطلاقه، فلم يفعل.

(شرح أبيات سيبويه ٢/ ٨).

كُثَيِّر عَزَّة

كثيِّر بن عبد الرحمن بن الأسود بن عامر الخزاعيّ (. . . ـ ١٠٥هـ/ ٧٢٣م). شاعر متيَّم مشهور من أهل المدينة. أكثر إقامته في مصر. نُسب إلى حبيبته «عزّة». له ديوان.

(الأغاني ٩/ ٥ ـ ٥٠؛ وشذرات الذهب ١/ ١٣١؛ ووفيات الأعيان ٤/ ١٠٦؛ والأعلام ٥/ ٢١٩).

١/ ٤٩٧؛ ٢/ ١٢٠؛ ٣/ ١٣، ٦٠، ١٥٠، ١٥٨، ١٦٧، ١٩٧، ٢٢٩، ٥١٩.

الكذّاب الحرمازيّ

عبد الله بن الأعور من بني الحرماز التميميّ. لقّب بالكذاب لكذبه. شاعر أمويّ كان يهجو قومه. كان في عصر الحجّاج، ومدح حكم بن المنذر بن الجارود.

(الشعر والشعراء ص٦٨٨ ـ ٦٨٩؛ والمؤتلف والمختلف ص١٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٧٢).

٢/ ٢٠٦.

الكسائيّ

علي بن حمزة بن عبد الله الأسديّ بالولاء، أبو الحسن (. . . ـ ١٨٩هـ/ ٩٠٥م). أحد أئمة القراءة والنحو واللغة، وأحد القراء السبعة. ولد بالكوفة، واستوطن بغداد. أخذ عن الرؤاسي في الكوفة، وعن الخليل في البصرة، وكان مؤدب الأمين والمأمون ولدي الرشيد. له الكثير من المصنفات والتآليف، منها: «معاني القرآن»، و«الحروف»، و«المصادر»، و«ما يلحن فيه العوام».

(معجم الأدباء ص١٧٣٧ ـ ١٧٥٢؛ والوافي بالوفيات ٢١/ ٦٥ ـ ٧٣؛ ووفيات الأعيان ٣/ ٢٩٥ ـ ٢٩٦؛ والأعلام ٤/ ٢٨٣).

١/ ٣٨، ٩٢، ١١٩، ٢٢٨، ٣٤١؛ ٢/ ٥٨، ٦٥، ٢٦٥، ٣/ ٢٤، ١٠٥، ٣٤٩، ٤٢٩؛ ٤/ ٦، ٢٠٣، ٢٦٦، ٥٩٢.

كعب بن أرقم

لم أقع على ترجمة له.

٢/ ١٣٤.

كعب بن جعيل

كعب بن جعيل بن قمير بن عجرة التغلبي

(. . . ـ نحو ٥٥هـ/ نحو ٦٧٥م). شاعر تغلب في عصره. شهد مع معاوية وقعة صفّين، وكان شاعره، مدح الأمويّين، ودافع عنهم.
(الشعر والشعراء ص٦٥٣؛ وطبقات فحول الشعراء ص٥٧١؛ وسمط اللآلي ص٨٥٤؛ والأعلام ٥/ ٢٢٥ ـ ٢٢٦).
١/ ١١٥، ٢٢٥، ٣٥٧، ٤٨٣؛ ٢/ ١٧٥؛ ٣/ ١٢٨، ١٣٠.

كعب بن زهير

كعب بن زهير بن أبي سلمى المازنيّ، أبو المضرَّب (. . . ـ ٢٦هـ/ ٦٤٥م). شاعر عالي الطبقة، من أهل نجد. له شهرة في الجاهليّة والإسلام. هجا النبي ﷺ، ثم جاءه مستأمنًا، وقد أسلم، فعفا النبي عنه، وخلع عليه بردته. كان أبوه وأخوه بجير، وابنه عقبة، وحفيده العوّام شعراء. له ديوان بشرح الإمام أبي سعيد السكري.
(الشعر والشعراء ص١٦٠؛ والأغاني ١٧/ ٨٧ ـ ٩٧؛ وطبقات فحول الشعراء ص٩٩؛ والأعلام ٥/ ٢٢٦).
١/ ٢٢٩؛ ٢/ ١٦٦؛ ٣/ ٧١، ١٠٣.

كعب بن سعد الغنويّ

كعب بن سعد بن عمر بن عقبة (أو: علقمة) بن عوف بن رفاعة الغنويّ. شاعر إسلاميّ.
(سمط اللآلي ص٧٧١؛ ومعجم الشعراء ص٣٤١؛ والأصمعيات ص٧٣ ـ ٧٦؛ وخزانة الأدب ٨/ ٥٧٤).
٣/ ٤٩، ٥٤٠.

كعب بن مالك

كعب بن مالك بن عمرو بن القين الأنصاريّ السلميّ الخزرجيّ (. . . ـ ٥٠هـ/ ٦٧٠م). صحابيّ من أكابر الشعراء من أهل المدينة. كان من شعراء النبي ﷺ، وشهد أكثر الوقائع. له ديوان.
(الأغاني ١٦/ ٢٤٠ ـ ٢٥٥؛ وطبقات فحول الشعراء ص٢٢٠؛ والإصابة ٥/ ٣٠٨؛ والأعلام ٥/ ٢٢٨ ـ ٢٢٩).
٢/ ١٠١، ٣٥٢؛ ٣/ ٧٠، ٧٣، ٥١٩؛ ٤/ ٢١١.

أبو كعب بن مالك

٤/ ٢١١.

كلاب بن ربيعة

كِلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة، من قيس عيلان، من عدنان. جدّ جاهليّ. كانت منازل بنيه قرب المدينة، وانتقل بعضهم إلى الشام، فملكوا حلب ونواحيها، وكثيرًا من مدن الشام.
(الأعلام ٥/ ٢٢٩).
٢/ ٨١.

الكلحبة اليربوعيّ

هبيرة بن عبد الله بن عبد مناف بن عرين التميمي اليربوعيّ العرينيّ. شاعر جاهليّ، من فرسان تميم وساداتها. عرف بالكلحبة (صوت النار ولهيبها)، والنسّابون مختلفون في اسم أبيه: أعبد مناف، أم عبد الله بن عبد مناف؟
(المؤتلف والمختلف ص١٧٣؛ وشرح اختيارات المفضل ص١٤١؛ والأعلام ٨/ ٧٦).
٢/ ٣٥٣، ٣٥٤.

كليب وائل

كليب بن ربيعة بن الحارث بن مرّة التغلبيّ

(نحو ١٨٥هـ/ نحو ٤٤٣م ـ نحو ١٣٥ق. هـ/ نحو ٤٩٢م). سيِّد بكر وتغلب في الجاهليّة، ومن الشجعان الأبطال الذين تشبَّهوا بالملوك في امتداد السلطة. قتله جسّاس بن مرّة، فثارت حرب البسوس بين بكر وتغلب، ودامت أربعين سنة.

(معجم الشعراء ص٣٥٤؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٦٥ ـ ١٧٣؛ والأغاني (انظر الفهارس)؛ والأعلام ٥/ ٢٣٢).

٢/ ٢١٩.

الكميت بن ثعلبة

الكميت بن ثعلبة بن نوفل بن نضلة الفقعسي الأسدي، شاعر مخضرم، عاش في الجاهليّة، وأسلم في زمن النبي ﷺ، ولم يجتمع به. كان هجّاءً مُقذعًا، وعُرف بـ «الكميت الأكبر» تمييزًا له عن الكميت بن معروف، والكميت بن زيد الشاعرين.

(الإصابة ٥/ ٣٢٤؛ والمؤتلف والمختلف ص١٧٠؛ وخزانة الأدب ٧/ ٥٢٣ ـ ٥٢٤؛ والأعلام ٥/ ٢٣٢).

٣/ ٥٧٧.

الكُميت بن زيد

الكميت بن زيد بن خنيس الأسدي (٦٠هـ/ ٦٨٠م ـ ١٢٦هـ/ ٧٤٤م). شاعر الهاشميِّين من أهل الكوفة. اشتهر في العصر الأمويّ، وكان عالمًا بالأدب والأخبار والأنساب. له ديوان، وأشهر شعره «الهاشميّات»، وهي عدّة قصائد في مدح الهاشميين.

(الشعر والشعراء ص٥٨٥؛ ومعجم الشعراء ص٣٤٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣١٥؛ والأعلام ٥/ ٢٣٣).

١/ ١٧٠، ١٧٩، ٣٣٢، ٣٥٦، ٣٥٧؛ ٣/ ١٧٤، ٢٨٤، ٣١٣، ٣٥١.

الكميت بن معروف

الكميت بن معروف بن الكميت بن ثعلبة بن نوفل الأسديّ (. . . ـ نحو ٦٠هـ/ نحو ٦٨٠م). شاعر مخضرم عاش أكثر حياته في الإسلام.

(المؤتلف والمختلف ص١٧٠؛ ومعجم الشعراء ص٣٤٧؛ وطبقات فحول الشعراء ص١٨٩ ـ ١٩٠؛ والأعلام ٥/ ٢٣٣ ـ ٢٣٤).

١/ ١٧٠؛ ٢/ ٤١؛ ٣/ ٥٧٧.

كهمس بن طلق الصريميّ

من شجعان الخوارج. كان مع مرداس بن حدير، وهما في نحو ثلاثين رجلاً، فقاتلهم أسلم بن زرعة الكلابي ومعه ألفا رجل، وانهزم أسلم إلى البصرة.

(تاج العروس ١٦/ ٤٦٠ (كهمس)؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٣٤ ـ ٤٣٥؛ والأعلام ٥/ ٢٣٥).

٤/ ٥٣٩.

باب اللام

لبيد بن ربيعة

لبيد بن ربيعة بن مالك العامريّ (. . . ـ ٤١هـ/ ٦٦١م). أحد الشعراء الفرسان الأشراف في الجاهليّة. من أهل عالية نجد. وفد على النبيّ ﷺ، ويُعدّ من الصحابة. له ديوان شعر.

(الشعر والشعراء ص٢٨٠؛ والأغاني ١٥/ ٣٥٠ ـ ٣٦٩، وسمط اللآلي ص١٣؛

وخزانة الأدب ٢/ ٢٤٦؛ والأعلام ٥/ ٢٤٠).

١/ ١١٤، ١٦٧، ٢٥١، ٣٤٥، ٤٤٠، ٤٧٥؛ ٢/ ٢٤١، ٢٤٢، ٢٦٧، ٣٤٨، ٣٧٢، ٤٣٧، ٤٤٩، ٣/ ٦٦، ٨٧، ١٢٥، ٣٩٢، ٥٧٢؛ ٤/ ٢٦٣، ٣٠٣، ٣٤٤.

أبو اللحام التغلبيّ

حريث بن مصغر. شاعر جاهليّ فارس أغار في أناس من تغلب على قرى من قرى السواد، فهزمهم كسرى وأسره، لكنه تمكّن من الإفلات.

(خزانة الأدب ٨/ ٥٥٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٨٢؛ وشرح المفصّل ٧/ ٣٨، ٣٩).

٣/ ٦٢.

اللعين المنقريّ

منازل بن زمعة التميميّ المنقريّ، أبو أكيدر (. . . ـ نحو ٧٥هـ/ نحو ٦٩٥م). شاعر هجّاء. قيل: سمعه عمر بن الخطاب ينشد شعرًا والناس يصلّون، فقال: من هذا اللعين؟ فعلق به لقبًا.

(خزانة الأدب ٣/ ٢٠٧ ـ ٢٠٩؛ والشعر والشعراء ص٥٠٦؛ والأعلام ٧/ ٢٨٩).

١/ ١٧٥، ١٧٦؛ ٣/ ٣١، ١٩٧.

لقمان (أو لقيم). بن أوس

لقمان (وقيل: لقيم وقيل: نعيم). بن أوس بن ربيعة بن مالك. شاعر مقلّ.

(شرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٢١؛ ونوادر أبي زيد ص١٢٦).

٣/ ٣٥٥.

لقيط بن زُرارة

لقيط بن زرارة بن عدس الدارميّ (. . . ـ ٥٣ق.هـ/ ٥٧١م). شاعر جاهليّ فارس من أشراف قومه. كنيته «أبو دختنوس» وهي بنته، ولا عقب له غيرها.

(الشعر والشعراء ص٢٠٥؛ والمؤتلف والمختلف ص١٧٥؛ والأعلام ٥/ ٢٤٤).

٢/ ٢٤٤؛ ٣/ ١٢١، ٤٤٥.

لقيم بن أوس

لُقيم بن أوس من بني أبي ربيعة بن مالك. شاعر مقلّ.

(نوادر أبي زيد ص١٢٦).

٣/ ٣٥٥.

لميس الثمالي

شاعر مقلّ لم أقع على ترجمة له.

٢/ ٦٨.

ابن لوذان السدوسيّ

= خزز بن لوذان.

ليلى

حبيبة عمرو بن شأس.

٢/ ١٥٣.

ليلى

اسم امرأة ورد في شعر لقران الأسدي.

٢/ ٢٢١.

ليلى

حبيبة عبد الرحمن بن حسان.

١/ ٤٥٥.

ابن ليلى

غالب بن صعصعة، والد الفرزدق،

الشاعر الأمويّ المشهور، وهي ليلى بنت عابس بن عقال.

(شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٣١).

٣/ ٣٠١.

أبو ليلى

كنية رجل وردت في شعر منسوب لجرير.

٣/ ٣٠٢.

ليلى الأخيلية

ليلى بنت عبد الله بن الرحال بن شداد بن كعب (. . . ـ نحو ٨٠هـ/ نحو ٧٠٠م). شاعرة فصيحة ذكية وجميلة. اشتهرت بأخبارها مع الشاعر توبة بن الحمير.. لها ديوان.

(الأغاني ١١/ ٢١٠ ـ ٢٥١؛ والشعر والشعراء ص٤٥٥؛ وسمط اللآلي ص١١٩؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٤٧؛ والأعلام ٥/ ٢٤٩).

١/ ٣١٩؛ ٣/ ٥٧٢؛ ٤/ ٤١٣.

باب الميم

مؤرّج السدوسيّ

مؤرج بن عمرو بن الحارث، أبو فيد السدوسي (. . . ـ ١٩٥هـ/ ٨١٠م). عالم بالنحو، والعربية، والأدب، والأخبار والأنساب والحديث. من أصحاب الخليل بن أحمد الفراهيدي.

(بغية الوعاة ٢/ ٣٠٥؛ وإنباه الرواة ٣/ ٣٢٧ ـ ٣٣٠؛ ووفيات الأعيان ٥/ ٣٠٤ ـ ٣٠٧؛ والأعلام ٢/ ٣٠٥).

١/ ٣٨.

المازنيّ

بكر بن محمد بن بقيّة (وقيل: ابن عديّ)، أبو عثمان المازني (. . . ـ ٢٤٩هـ/ ٨٦٣م). إمام عصره في النحو والآداب، درس على الأخفش الأوسط، ودرس عليه المبرّد والفضل اليزيدي وغيرهما. قال المبرّد: لم يكن بعد سيبويه أعلم من أبي عثمان بالنحو. له من التصانيف والمؤلفات الكثير، منها: «التصريف»، و«الديباج»، و«الألف واللام»، و«علل النحو».

(إنباه الرواة ١/ ٢٨١؛ ومعجم الأدباء ص٧٥٧؛ ووفيات الأعيان ١/ ٢٨٣ ـ ٢٨٦؛ والأعلام ٤/ ٦٩).

١/ ٣٧، ٣٨، ٣٩، ١٨٠؛ ٢/ ٣٢٠، ٣٣١، ٤٠٣؛ ٣/ ٢٢٦، ٣٥٦، ٤/ ٥، ٦.

ابن مالك

محمد بن عبد الله بن مالك الطائيّ الجيّانيّ، أبو عبد الله، جمال الدين (٦٠٠هـ/ ١٢٠٣م ـ ٦٧٢هـ/ ١٢٧٤م). إمام في علوم اللغة العربية، تتلمذ على السخاوي، وعلى ابن يعيش. علّم في دمشق، وكاد ينازع سيبويه شهرته. من أشهر مؤلفاته: «الألفية» في النحو، و«تسهيل الفوائد»، و«الكافية الشافية»، و«شواهد التوضيح».

(بغية الوعاة ١/ ١٣٠؛ وغاية النهاية ٢/ ١٨٠؛ وفوات الوفيات ٣/ ٤٠٧؛ والأعلام ٦/ ٢٣٣).

٢/ ٣٧٦.

مالك بن حنظلة

مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة،

(شرح أبيات سيبويه ١/ ٢٠٥؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٧٥ ـ ٢٧٦).

١/ ٢٤٥؛ ٢/ ٢٦٠.

مالك بن أبي كعب

والد الشاعر كعب بن مالك الأنصاريّ.

٤/ ٢١٠، ٢١١.

المبرّد

محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثماليّ الأزديّ، أبو العباس (٢١٠هـ/ ٨٢٦م ـ ٢٨٦هـ/ ٨٩٩م). إمام العربية ببغداد في زمنه، وإمام الأدب والأخبار. ولد في البصرة، وتوفي ببغداد، وأخذ عن السجستانيّ والمازنيّ. كان الرأس للغويي البصرة، في مقابل ثعلب ممثل لغويي الكوفة. من أشهر مؤلفاته: «الكامل»، و«المقتضب»، و«شرح لاميّة العرب»، و«إعراب القرآن».

(وفيات الأعيان ٣/ ٣١٣؛ وبغية الوعاة ١/ ٢٦٩؛ وسمط اللآلي ص٣٤٠؛ والأعلام ٧/ ١٤٤).

١/ ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٣٠٦، ٣١٢، ٣٩٤، ٤٠٦، ٤٢٣، ٤٣٨، ٤٥٨، ٤٧١؛ ٢/ ٧٥، ١١٢، ١١٤، ١٢٨، ١٨٨، ٢١٠، ٢٢٦، ٢٣٧، ٢٤٢، ٣٥٣، ٣٨٩، ٣٩٦، ٤٠٣، ٣/ ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٩٤، ٢٢٦، ٢٥١، ٢٧٣، ٢٨٤، ٣٠٨، ٣٤٤، ٣٥٦، ٣٥٨، ٤٠١، ٤٩٣، ٥٢٤، ٥٥٥، ٤/ ٦.

المتجرّدة

امرأة النعمان بن المنذر.

٤/ ٣٧٢.

المتلمس

جرير بن عبد العزّى، أو عبد المسيح، من بني ضُبيعة من ربيعة (. . . ـ نحو ٥٠ق.هـ/ نحو ٥٦٩م). شاعر جاهلي، من أهل البحرين. خال طرفة بن العبد. كان نادم ملك العراق عمرو بن هند، ثمّ هجاه، فأراد عمرو قتله، ففرّ إلى الشام، ومات ببصرى في حوران.

(خزانة الأدب ٦/ ٣٤٥؛ ومعاهد التنصيص ٢/ ٣١٢؛ وسمط اللآلي ص٢٥٠؛ والشعر والشعراء ص١٨٥؛ وطبقات فحول الشعراء ص١٥٥؛ والأعلام ٢/ ١١٩).

١/ ٧٣، ١٥١؛ ٣/ ٣٠٧.

متمم بن نويرة

متمم بن نويرة بن جمرة بن شداد اليربوعيّ التميميّ، أبو نهشل (. . . ـ نحو ٣٠هـ/ نحو ٦٥٠م). شاعر صحابيّ من أشراف قومه. أشهر شعره رثاؤه لأخيه. سكن المدينة في أيام عمر بن الخطاب، وتزوّج فيها امرأة لم ترضَ أخلاقه لشدّة حزنه على أخيه.

(الإصابة ٦/ ٤٠ ـ ٤١؛ والأغاني ١٥/ ٢٨٩ ـ ٣٠٤؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٤ ـ ٢٨؛ والأعلام ٥/ ٢٧٤).

١/ ٤٠١؛ ٣/ ٧؛ ٤/ ٥٢٢.

المتنخل الهذليّ

مالك بن عويمر بن عثمان بن حبيش الهذليّ، أبو أثيلة، شاعر من نوابغ هذيل. قال الأصمعيّ: هو صاحب أجود قصيدة طائيّة قالتها العرب.

(الشعر والشعراء ص٦٦٣؛ وسمط اللآلي ص٧٢٤؛ والمؤتلف والمختلف ص١٧٨؛ والأعلام ٥/ ٢٦٤).
٢/ ٨٦؛ ٣/ ٤٦.

المتوكل الكنانيّ (أو الليثيّ)

المتوكل بن عبد الله بن نهشل الليثيّ، من شعراء الحماسة، أبو جهمة، كان على عهد معاوية بن أبي سفيان، ونزل الكوفة.
(المؤتلف والمختلف ص١٧٩؛ ومعجم الشعراء ص٤٠٩؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٦٥؛ وطبقات فحول الشعراء ص٦٨١).
٣/ ٤٣.

المثقب العبديّ

عائذ بن محصن، وقيل: شأس بن عائذ بن محصن بن ثعلبة، من بني عبد القيس، من ربيعة (. . . ـ نحو ٣٥ق. هـ/ نحو ٥٨٨م). شاعر جاهليّ من أهل البحرين. اتصل بالملك عمرو بن هند، وله فيه مدائح. له ديوان.
(معجم الشعراء ص٣٠٣؛ والشعر والشعراء ص٤٠٢؛ وطبقات فحول الشعراء ص٢٧١؛ والأعلام ٣/ ٢٣٩).
٢/ ٤٣٨.

مجاهد بن جبر

مجاهد بن جبر، أبو الحجاج المكيّ (٢١هـ/ ٦٤٢م ـ ١٠٤هـ/ ٧٢٢م). وقيل: وفاته سنة ١٠٠هـ، وقيل: سنة ١٠٢هـ. تابعي مفسّر قارىء من أهل مكة. أخذ التفسير عن ابن عباس.
(غاية النهاية ٢/ ٤١ ـ ٤٢؛ والأعلام ٥/ ٢٧٨).
١/ ٩٢، ٤٩٧؛ ٣/ ٢٤، ١٤٣، ١٦٤؛ ٤/ ٢٠٥.

مجنون ليلى

قيس بن الملوح بن مزاحم العامريّ (. . . ـ ٦٨هـ/ ٦٨٨م). شاعر غزل، من أهل نجد. لقّب بالمجنون لهيامه بـ «ليلى بنت سعد». قيل: إنه مات في البادية هائمًا من شدّة العشق. كتب عنه الكثير. له ديوان شعر. قيل إن قصّته كلها موضوعة.
(الشعر والشعراء ص٥٦٧؛ وسمط اللآلي ص٣٥٠؛ وفوات الوفيات ١/ ٢٠٨؛ والأعلام ٥/ ٢٠٨).
٢/ ٢٢١، ٢٦٢؛ ٣/ ٦٠٣.

أبو محجن الثقفيّ

عمرو بن حبيب بن عمرو بن عمير (. . ./ . . . ـ ٣٠هـ/ ٦٥٠م). أحد الأبطال الشعراء الكرماء في الجاهليّة والإسلام. أسلم سنة ٩هـ. كان منهمكًا في شرب النبيذ، فحدّه عمر مرارًا، ثمّ نفاه إلى جزيرة بالبحر. له ديوان.
(خزانة الأدب ٨/ ٤٠٥ ـ ٤١٣؛ والمؤتلف والمختلف ص٩٥ ـ ٩٦؛ والإصابة ٧/ ١٧٠؛ والأعلام ٥/ ٧٦).
١/ ٤٩٣؛ ٢/ ٢٩٦.

محمد بن حبيب

محمد بن حبيب بن أمية بن عمرو (. . . ـ ٢٤٥هـ/ ٨٦٠م). علاّمة بالأنساب والأخبار واللغة والشعر. مولده ببغداد، ووفاته بسامراء. له «غريب الحديث»، و«المحبّر»، و«مقاتل الفرسان»، و«كتاب من نُسب إلى أمه من الشعراء».

(بغية الوعاة ١/ ٧٣ـ ٧٤؛ ودائرة المعارف الإسلامية ١/ ١٣٠؛ والوافي بالوفيات ٢/ ٣٢٥ـ ٣٢٦؛ والأعلام ٦/ ٧٨).

٣/ ٢٧٣.

محمد بن عبد الله

محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم، من قريش، من عدنان، من أبناء إسماعيل بن إبراهيم الخليل (٥٣ق. هـ/ ٥٧١م ـ ١١هـ/ ٦٣٣م). النبيّ العربيّ، جامع شمل العرب. ولد بمكّة، وأوحي إليه وهو ابن ثلاث وأربعين سنة. ثم دخل المدينة وفيها عزّ، وفيها توفي بعد أن أرسى دعائم الدين الحنيف.

(سيرة ابن هشام؛ والأعلام ٦/ ٢١٨).

١/ ٧٠، ٤٠٣؛ ٢/ ١٠١؛ ٣/ ٢٥٥، ٢٨٥.

محمد بن عطارد

محمد بن عمير بن عطارد بن حاجب بن زرارة التميميّ الدارميّ (. . . ـ نحو ٨٥هـ/ نحو ٧٠٥م). من أشراف أهل الكوفة وأجوادهم. له مع الحجاج أخبار.

(الإصابة ٦/ ١٩٦؛ والأعلام ٦/ ٣١٩).

٣/ ٢٧٥.

محمد بن مروان

محمد بن مروان، قارىء أهل المدينة.

(غاية النهاية ٢/ ٢٦١).

٢/ ٤١٧.

محمد بن الوليد

محمد بن ولاد أو الوليد، أبو الحسين التميميّ (٢٤٨هـ/ ٨٦٢م ـ ٢٩٨هـ/ ٩١٠م). نحويّ مشهور. أخذ بالعراق عن المبرد وثعلب النحو واللغة، وأخذ بمصر عن أبي علي الدينوري ختن ثعلب. له كتاب في النحو سمّاه «المنمَّق».

(الوافي بالوفيات ٥/ ١٧٥ ـ ١٧٦؛ وبغية الوعاة ١/ ٢٥٩؛ وإنباه الرواة ٣/ ٢٢٤ ـ ٢٢٥؛ والأعلام ٧/ ١٣٣).

١/ ٣٧، ٣٩.

ابن محيصن

محمد بن عبد الرحمن بن محيصن السهميّ بالولاء، أبو حفص (. . . ـ ١٢٣هـ/ ٧٤١م). مقرىء أهل مكة بعد ابن كثير، وأعلم قرائها بالعربية. انفرد بحروف خالف فيها المصحف، فترك الناس قراءته، ولم يلحقوها بالقراءات المشهورة.

(غاية النهاية ٢/ ١٦٧؛ وتهذيب التهذيب ٧/ ٤٧٤؛ والأعلام ٦/ ١٨٩).

٣/ ٢٤، ١٤٣؛ ٤/ ٤، ١٩٥، ٢٠٥، ٥٩٢.

المخبَّل السعدي

ربيع بن مالك بن ربيعة بن عوف السعديّ، أبو يزيد. شاعر فحل، من مخضرمي الجاهليّة والإسلام. هاجر إلى البصرة، وعُمِّرَ طويلاً.

(الشعر والشعراء ص٤٢٧؛ وطبقات فحول الشعراء ص١٤٩؛ والأغاني ١٣/ ٢١٠ ـ ٢٢١؛ والأعلام ٣/ ١٥).

١/ ٣٥٨؛ ٤/ ٧٧.

المرّار الأسدي

المرّار بن سعيد بن حبيب الفقعسيّ، أبو

حسان. شاعر إسلاميّ، من شعراء الدولة الأمويّة. كان مفرط القِصر، ضئيلاً. هاجى المساور بن هند (الشاعر العبسي المعمرّ الذي قيل إنه عاش منذ حرب داحس والغبراء حتى أيّام الحجاج). كان كثير الشعر، وكتب عنه الكثير.

(معجم الشعراء ص٤٠٨؛ والشعر والشعراء ص٧٠٣؛ والأغاني ١٠/ ٣٦٦ـ ٣٧٣؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٥٢؛ والأعلام ٧/ ١٩٩).

١/ ٦٢، ١٣٠، ١٧٢، ٢٠٣، ٢٢٤، ٢٤١، ٢٥٣، ٤٩١؛ ٢/ ١٣٩؛ ٣/ ١٨٢.

المرار بن منقذ التميميّ

= زياد بن منقذ.

بنت مرّة بن عاهان

هي ابنة مرّة بن عاهان الحارثيّ، أبو الحصين، قالت شعرًا بعد أن قتلت باهلة والدها.

(خزانة الأدب ١١/ ٣٩٩).

٣/ ٥٧٨.

المرزوقي

أحمد بن محمد بن الحسن، أبو علي المرزوقي (...ـ٤٢١هـ/ ١٠٣٠م). عالم بالأدب، من أهل أصبهان، وكان معلم أبناء بني بويه فيها. من كتبه وتصانيفه: «شرح ديوان الحماسة لأبي تمام»، و«الأزمنة والأمكنة»، و«شرح المفضليات»، و«الأمالي».

(معجم الأدباء ص٥٠٦؛ وإنباه الرواة ١/ ١٤١؛ وبغية الوعاة ١/ ٣٦٥؛ والأعلام ١/ ٢١٢).

٣/ ٣٠١.

مرداس بن عبدة

شاعر مقلّ نسب إليه أبو الفرج الأصفهانيّ بيتًا الغالب أنه لعبدة بن الطبيب.

(الأغاني ١٤/ ٨٦).

١/ ٢٠٨.

أبو مرهب

أحد الأعراب الذين أُخذت عنهم اللغة.

١/ ٣٩٢.

مروان بن الحكم

مروان بن الحكم بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف (٢هـ/ ٦٢٣م ـ٦٥هـ/ ٦٨٥م). خليفة أمويّ، وأول من ملك من بني الحكم بن أبي العاص. ولد بمكة، ونشأ بالطائف، وسكن المدينة، وتوفي بدمشق. وشهد صفين مع معاوية، ثم أمنه علي، فأتاه فبايعه. وانصرف إلى المدينة، فأقام إلى أن ولي معاوية الخلافة، فولاّه المدينة سنة ٤٢هـ ـ٤٩هـ. هو أول من ضرب الدنانير الشامية، وكتب عليها: «قل هو الله أحد».

(الإصابة ٦/ ١٥٦؛ وأسد الغابة ٤/ ٣٤٨؛ والأعلام ٧/ ٢٠٧).

٢/ ٢٩٤، ٣٥٨؛ ٢/ ٢٦٦، ٤١٧.

مروان بن سعيد

مروان بن سعيد بن عباد بن حبيب بن المهلب بن أبي صفرة (٠٠٠ ـ نحو١٩٠هـ/ نحو ٨٠٥م). أحد أصحاب الخليل بن أحمد الفراهيدي المتقدِّمين في النحو.

(بغية الوعاة ٢/ ٢٨٤؛ ومعجم الأدباء ١٩/ ١٤٦؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٥؛ والأعلام ٧/ ٢٠٨).

١/ ١٥١؛ ٢/ ٤١٧.

أبو (أو ابن) مروان النحوي

انظر: مروان بن سعيد، وانظر خزانة الأدب ٣/ ٢١ ـ ٢٥.

مزاحم بن الحارث العقيليّ

مزاحم بن الحارث، أو مزاحم بن عمرو بن مرة بن الحارث، من بني عقيل بن كعب، من عامر بن صعصعة (٠٠٠ ـ نحو ١٢٠هـ/ ٧٣٨م). شاعر غزل بدوي، من الشجعان. كان في زمن جرير والفرزدق، ووصفاه بالجيّد، وقيل: إنّ ذا الرمّة قال عنه: يقول وحشيًّا من الشعر لا يقدر أحد أن يقول مثله.

(الأغاني ١٩/ ١٠٤ ـ ١١٢؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٧٣؛ وطبقات فحول الشعراء ص٧٧٠؛ والأعلام ٧/ ٢١١).

١/ ١٢٠، ٢٠٠، ٤٣٣؛ ٢/ ٣١٠؛ ٣/ ٣٤٤؛ ٤/ ٣٥٢، ٥٩٢.

مزرد بن ضرار

مزرد بن ضرار بن حرملة بن سنان المازنيّ الذبيانيّ الغطفانيّ (٠٠٠ ـ نحو ١٠هـ/ نحو٦٣١م). شاعر جاهليّ وفارس. أدرك الإسلام وأسلم. وهو الأخ الأكبر للشمّاخ الشاعر. له ديوان.

(المؤتلف والمختلف ص١٩٠؛ والشعر والشعراء ص٣٢١؛ والإصابة ٦/ ٨٥؛ والأعلام ٧/ ٢١١ ـ ٢١٢).

١/ ٣٤٥؛ ٢/ ٢٩٠، ٤٣٩.

مسافر بن أبي عمرو

مسافر بن أبي عمرو (واسمه ذكوان) بن أمية بن عبد شمس (٠٠٠ ـ نحو ١٠ق.هـ/ نحو ٦١٣م). شاعر من سادات بني أمية وأجوادهم في الجاهلية. نشأ بمكة، ووفد على النعمان بن المنذر، فأكرمه، وجعله في خاصّة ندمائه.

(الأغاني ٩/ ٦١ ـ ٦٨؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤٦٨؛ والأعلام ٧/ ٢١٣).

٣/ ٢٨٩، ٢٩٠.

مساور العبسيّ

مساور بن هند بن قيس بن زهير العبسيّ (٠٠٠ ـ نحو ٧٥هـ/ نحو ٦٩٥م). شاعر معمّر، قيل: ولد في حرب داحس والغبراء قبل الإسلام بنحو خمسين عامًا أو عاش إلى أيام الحجاج. وكان أعور.

(معاهد التنصيص ١/ ٢٨٣؛ وخزانة الأدب ١١/ ٤١٩ ـ ٤٢٠؛ والشعراء والشعراء ص٣٥٥ ـ ٣٥٦؛ والأعلام ٧/ ٢١٤).

١/ ٣٤٤؛ ٣/ ٥٧٨.

ابن مسعود

عبد الله بن مسعود بن غافل بن حبيب الهذليّ، أبو عبد الرحمن (٠٠٠ ـ ٣٢هـ/ ٦٥٣م). من أكابر الصحابة عقلاً، وفضلاً، وقربًا من رسول الله ﷺ، من أهل مكّة. ولي بعد وفاة الرسول بيت مال الكوفة، ثم مات في المدينة. له ٨٤٨ حديثًا.

(الإصابة ٤/ ١٢٩؛ وغاية النهاية ١/ ٤٥٨؛ والأعلام ٤/ ١٣٧).

١/ ١٤٩؛ ٢/ ٧٩، ٤١٣؛ ٣/ ١٢، ١٦٤، ٢٦٦؛ ٤/ ١٩٥.

مسكين الدّارميّ

ربيعة بن عامر بن أُنيف بن شريح الدارميّ التميميّ (٠٠٠ ـ ٨٩هـ/ ٧٠٨م).

شاعر عراقيّ شجاع، من أشراف تميم. لقب مسكينًا لقوله: «أنا مسكين لمن أنكرني»، له أخبار مع معاوية، وزياد بن أبيه. وله ديوان.

(الشعر والشعراء ص٥٥١؛ وخزانة الأدب ٣/ ٦٩؛ والأغاني ٢٠/ ٢٢٠ ـ ٢٣٠؛ وسمط اللآلي ص١٨٦؛ والأعلام ٣/ ١٦).

١/ ٣١٢، ٣٦٨؛ ٢/ ٢٩٠؛ ٣/ ٢٦٨.

مسلم

مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيريّ النيسابوريّ، أبو الحسين (٢٠٤هـ/ ٨٢٠م ـ ٢٦١هـ/ ٨٧٥م). من أئمة المحدثين. ولد بنيسابور، ورحل إلى الحجاز ومصر والشام والعراق، وتوفي بظاهر نيسابور. أشهر كتبه: «صحيح مسلم»، و«المسند الكبير»، و«الكنى والأسماء».

(وفيات الأعيان ٥/ ١٩٤؛ والأعلام ٧/ ٢٢١).

٢/ ٤١٤.

مسلمة بن عبد الملك

مسلمة بن عبد الملك بن مروان بن الحكيم (٠٠٠ ـ ١٢٠هـ/ ٧٣٨م). أمير قائد من أبطال عصره من بني أمية في دمشق. يلقَّب بالجرادة الصفراء. له فتوحات مشهورة.

(تهذيب التهذيب ١٠/ ١٤٤؛ ومعجم الشعراء ص٣٧٢؛ والأعلام ٧/ ٣٢٤).

٤/ ٣٤.

مسمع بن شيبان

أحد بني قيس بن ثعلبة. كان خرج هو وابن كدراء يطلبان بدماء من قتلته باهلة، من بني بكر بن وائل، يوم قُتل أبو الأعشى قيسُ بن جندل، فبلغ ذلك باهلة، فلقوهم، فقاتلوا قتالاً شديدًا، فانهزمت بنو قيس، وضُرب مسمع، وأُفلت جريحًا.

(خزانة الأدب ٨/ ١٣٢).

١/ ٢٥٤.

المسيب بن زيد مناة

المسيب بن زيد مناة، شاعر راجز من بني عبيد.

(شرح أبيات سيبويه ١/ ٢١٢).

١/ ٢٧٠.

المسيّب بن علس

المسيّب بن علس بن مالك بن عمرو بن قمامة، من ربيعة بن نزار. شاعر جاهليّ. كان أحد المقلّين المفضَّلين في الجاهلية، وهو الأعشى ميمون، وكان خال الأعشى راويته.

(الشعر والشعراء ص١٨٠ ـ ١٨٤؛ وطبقات فحول الشعراء ص١٥٦ ـ ١٥٧؛ والأعلام ٧/ ٢٢٥).

٣/ ١٢٣؛ ٤/ ٦٣.

مصعب بن الزبير

مصعب بن الزبير بن العوام بن خويلد الأسديّ القرشيّ (٢٦هـ/ ٦٤٧م ـ ٧١هـ/ ٦٩٠م). أحد الولاة الأبطال في صدر الإسلام، ولاّه أخوه عبد الله البصرة، فضبط أمورها، وقتل المختار الثقفيّ. انتصر عليه عبد الملك بن مروان، وقتل في المعركة.

(فوات الوفيات ٤/ ١٤٢ ـ ١٤٤؛ والأعلام ٧/ ٢٤٧ ـ ٢٤٨).

٢/ ٣٩٣.

مصقلة بن هبيرة

مصقلة بن هبيرة بن شبل الثعلبيّ الشيبانيّ (٠٠٠ ـ نحو ٥٠هـ/ نحو ٦٧٠م). شاعر مقلّ، قائد من الولاة. كان من رجال علي بن أبي طالب، ثمّ تحوّل إلى معاوية بن أبي سفيان، فكان معه في صفّين. ولاه معاوية طبرستان قبل فتحها، فتوغّل فيها، ثم هُزم وقُتل.

(معجم الشعراء ص٤٧٥؛ والأعلام ٧/ ٢٤٩).

٤/ ٣٢٧.

مضر بن نزار

مضر بن نزار بن معد بن عدنان. جدّ جاهليّ من سلسلة النسب النبويّ من أهل الحجاز. قيل: إنه أوّل من سنّ الحداء للإبل في العرب، وكان من أحسن الناس صوتًا.

(الأعلام ٧/ ٢٤٩).

(خزانة الأدب ٢/ ٢٥٤؛ والأعلام ٧/ ٢٤٩).

١/ ٤٤٩.

مضرس بن ربعي

مضرس بن ربعي بن لقيط الأسدي. شاعر حسن التشبيه والوصف، قال البغدادي: هو شاعر جاهليّ، وقال المرزباني: له خبر مع الفرزدق. فإن صحّ هذا فلا يكون جاهليًا.

(خزانة الأدب ٥/ ٢٢؛ والمؤتلف والمختلف ص١٩١؛ ومعجم الشعراء ص٣٩٠، ٣٩١؛ والأعلام ٧/ ٢٥٠).

١/ ٥٥؛ ٢/ ٤٠.

مطر

اسم رجل تزوّج امرأة كان الأحوص يحبها.

(ديوان الأحوص ص١٨٩).

٢/ ٢٠٤.

المطوعيّ

الحسن بن سعيد بن جعفر بن الفضل بن شاذان، أبو العباس المطوعي (٠٠٠ ـ ٣٧١هـ/ ٩٨١م). إمام عارف ثقة في القراءة أثنى عليه الحافظ أبو العلاء الهمذاني ووثّقه. له كتاب معرفة اللامات وتفسيرها. مات وقد جاوز المئة.

(غاية النهاية ١/ ٢١٣ ـ ٢١٥).

١/ ٢٠١.

معاذ الهراء

معاذ بن معاذ بن نصر بن حسان العنبريّ التميميّ، أبو المثنى (١١٩هـ/ ٧٣٧م ـ ١٩٦هـ/ ٨١٢م). قاضٍ بصريّ. روى القراءة عن أبي عمرو، وهو من المكثرين عنه، وحدّث عن حميد الطويل وسليمان التيميّ.

(غاية النهاية ٢/ ٣٠٢؛ وتهذيب التهذيب ١٠/ ١٩٤؛ والأعلام ٧/ ٢٥٨).

٢/ ٤٢٠.

معافر بن مرّ

جدّ جاهليّ، أخو تميم بن مرّ. راجع: تميم بن مر.

٣/ ٤١٨.

معاوية

اسم رجل ورد في رجز للحجاج.

٢/ ٢٥٨.

معاوية بن كاسر المازنيّ

شاعر مقلّ. نُسب إليه شعر يُنسب أيضًا لعتر (أو عنز) بن دجاجة.

٣/ ٤٣٩.

معاوية بن مالك

معاوية بن مالك بن جعفر بن كلاب العامريّ. شاعر من أشراف العرب في الجاهلية. وهو أخو «ملاعب الأسنّة» عامر بن مالك، وعمّ لبيد بن ربيعة الشاعر. لُقّب بـ «معوّد الحكماء» لقوله:

أُعَوِّدُ مثلها الحكماء بعدي
إذا ما الأمر في الحدثان نابا

(خزانة الأدب ٩/ ٥٥٤ ـ ٥٥٥؛ والمؤتلف والمختلف ص١٨٨؛ ومعجم الشعراء ص٣٩١؛ وسمط اللآلي ص١٩٠؛ والأعلام ٧/ ٢٦٣).

٣/ ٤٣٩.

معروف بن عبد الرحمن

شاعر راجز مقلّ.

(شرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٩٢).

٣/ ١١٢؛ ٤/ ٦٥.

المعطل الهذليّ

شاعر مقلّ من بني هذيل.

(شرح أشعار الهذليين ص٦٣١ ـ ٦٣٨).

١/ ٣٠١، ٣٠٢.

المعلوط القريعيّ

المعلوط بن بدل قريع بن عوف بن كعب بن زيد مناة بن تميم. وقال ابن جني في إعراب الحماسة: هو المعلوط بن بدل القريعي.

(المقاصد النحوية ٢/ ٢٢؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٢٠؛ وشرح شواهد المغني ص٨٥).

١/ ٢٢٢؛ ٤/ ٣٤٣.

مَغْن

رجل يُضرب به المثل في شدّة التقاضي. كان كلاّءً بالبادية: يبيع بالكالىء، أي: بالنسيئة.

(خزانة الأدب ١/ ٣٧٦).

١/ ١٠٧.

مغلس بن لقيط

مغلس بن لقيط بن حبيب بن خالد بن نضلة الأسديّ، أو السعديّ. شاعر جاهليّ كان كريمًا حليمًا شريفًا.

(خزانة الأدب ٥/ ٣١١ ـ ٣١٢؛ ومعجم الشعراء ص٣٩١؛ والأعلام ٧/ ٢٧٥).

١/ ٩١؛ ٢/ ٣٨٧.

المغيرة بن حبناء

المغيرة بن عمرو بن ربيعة الحنظليّ التميميّ، أبو عيسى (٠٠٠ ـ ٩١هـ/ ٧١٠م). شاعر، إسلامي، كان من رجال المهلّب بن أبي صفرة، قيل: إن حبناء هي أمّه وإليها نسب، وقيل: حبناء لقب أبيه لجبنه. جلّ شعره في مديح المهلّب وبنيه، وذكر حروبهم مع الأزارقة، وكان مع أخويه صخر ويزيد شعراء وفرسانًا. كان أبرص. استشهد قرب بخارى.

(معجم الشعراء ص٣٦٩؛ وسمط اللآلي ص٧١٥؛ وخزانة الأدب ٥/ ٦٨؛ والأعلام ٧/ ٢٧٨).

١/ ٤٠٨؛ ٢/ ٢٨٣؛ ٣/ ٣٩.

ابن مقبل

= تميم بن أبيّ بن مقبل.

ابن المفرّغ

يزيد بن زياد بن ربيعة الملقّب بمفرّغ الحميري، أبو عثمان (٠٠٠ ـ ٦٩هـ/ ٦٨٨م). شاعر غزل، وضع «سيرة تبّع وأشعاره»، كان من أهل تبالة (باليمن)، واستقرّ بالبصرة، وكان هجّاءًا مقذعًا، وله مديح. قيل: إنه كان يكتب هجاءه لعبّاد بن زياد بن أبيه على الجدران، لذا سجن وأهين، ومات في الكوفة. له ديوان شعر.

(الشعر والشعراء ص٣٦٧؛ وطبقات فحول الشعراء ص٦٨٦؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣٢٥؛ والأغاني ١٨/ ٢٦٢ ـ ٣٠٧؛ والأعلام ٨/ ١٨٣).

٤/ ٥٤٠.

المفضّل بن سلمة

المفضّل بن سلمة بن عاصم، أبو طالب (٠٠٠ ـ نحو ٢٩٠هـ/ نحو ٩٠٣م). لغويّ عالم بالأدب. كان من خاصّة الفتح بن خاقان وزير المتوكل. من مؤلفاته «البارع» في اللغة، و«الفاخر» في الأمثال، و«ما يحتاج إليه الكاتب».

(وفيات الأعيان ٤/ ٢٠٥ـ٢٠٦؛ ومعجم الشعراء ص٣٨٤؛ والأعلام ٧/ ٢٧٩).

١/ ٢٠١، ٢٢٨؛ ٣/ ١٧١.

المفضّل النكريّ

المفضل بن معشر بن أسحم بن عدي من بني نكرة. شاعر جاهليّ.

(الأصمعيات ص١٩٩؛ وطبقات فحول الشعراء ص٢٧٤؛ وسمط اللآلي ص١٢٥؛ والاشتقاق ص٣٣٠).

٣/ ١٥٧.

مقّاس العائذيّ

مسهر بن النعمان بن عمرو بن ربيعة، أبو جلدة. شاعر عُرف بـ «مقّاس» لقول رجل فيه: إنه يمقس (أي: يقول) الشعر كيف شاء.

(تاج العروس ١٦/ ٥١٣ (مقس)؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٥٢؛ والأعلام ٧/ ٢٢٥).

١/ ٨٥.

المقعد بن عمرو

شاعر مقلّ لم أقع على ترجمه له.

٣/ ٣٠٣.

المقنّع الكنديّ

محمد بن عميرة بن أبي شمر الكنديّ (٠٠٠ ـ نحو ٧٠هـ/ نحو ٦٩٠م). شاعر من أهالي حضرموت. اشتهر في العصر الأمويّ. كان مقنعًا طول حياته.

(الأغاني ١٠/ ١١٣ ـ ١١٥؛ وسمط اللآلي ص٦١٥؛ ومعجم الشعراء ص٤٠٦؛ والشعر والشعراء ص٧٤٣).

١/ ١٢٩؛ ٣/ ٥٧٥.

الملبد بن حرملة

الملبد بن حرملة الشيباني (٠٠٠ ـ ١٣٨هـ/ ٧٥٥م). شاعر شجاع من كبار الثوار في صدر أيام العباسيين. خرج في أيام المنصور ومعه نحو ألف فارس، وهزم جيوش المنصور مرات عدّة قبل أن يهزموه ويقتلوه.

(شرح أبيات سيبويه ١/ ٣١٧؛ والأعلام ٧/ ٢٨٧).

١/ ٣٨٤.

مليح بن علاق القعيني

مليح بن طريف الأسدي من بني أعيا، ويُعرف بابن أم علاق القُعينيّ.
(معجم الشعراء ص٤٧٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٤٩).
٣/ ٢٠٩.

منازل

ابن الشاعر فرعان بن الأعرف.
٤/ ١٨٥.

منذر بن درهم

أخو النعمان بن المنذر لأمه رومانس. شاعر مخضرم رثى ملوك الحيرة بعد فتحها. توفي بعد السنة الثانية عشرة للهجرة.
(المؤتلف والمختلف ص١٨٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٣٥؛ ومعجم البلدان ٣/ ٩٤ (روضة المشريّ)).
١/ ٣٨٣.

ابن منظور

محمد بن مكرّم بن علي، جمال الدين، ابن منظور الأنصاري الرويفعي الإفريقي، أبو الفضل (٦٣٠هـ/ ١٢٣٢م - ٧١١هـ/ ١٣١١م). الإمام اللغوي، ولد بمصر (وقيل في طرابلس الغرب)، وخدم في ديوان الإنشاء بالقاهرة. أشهر كتبه: «لسان العرب»، و«مختار الأغاني»، و«مختصر مفردات ابن البيطار».
(بغية الوعاة ١/ ٢٤٨؛ والدرر الكامنة ٤/ ٢٦٢؛ والأعلام ٧/ ١٠٨).
٢/ ٦١.

منظور بن حبّة الأسدي

منظور بن مرثد بن فروة بن نوفل بن نضلة بن الأشتر الأسديّ. شاعر مقل. ويقال له: منظور بن حبة (أو حيّة)، وحبة أمه.
(خزانة الأدب ٦/ ١٣٨؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٨٤).
٤/ ٢٨٣.

منظور بن زبان

منظور بن زبان بن سيار الفزاريّ (٠٠٠ - نحو ٢٥هـ/ نحو ٦٤٥م). شاعر مخضرم، كان سيّد قومه. تزوّج امرأة أبيه مليكة بنت خارجة المزنية، ففرَّق بينهما أبو بكر، وقيل: عمر.
(الإصابة ٦/ ١٤١؛ والأغاني ١٢/ ٢٢٥ - ٢٣١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٦٦؛ والأعلام ٧/ ٣٠٨).
١/ ١٤٨، ٢٢٦.

منقذ بن مرّة الكنانيّ

لم أقع على ترجمة له.
٢/ ٣٠٣.

أبو مهديّة

أحد الأعراب الذين أُخذت عنهم اللغة.
(لسان العرب ١٢/ ١٧؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٧٠).
٣/ ٣٩٦.

المهلهل

عديّ بن ربيعة بن مرّة بن هبيرة، من بني جشم، من تغلب، أبو ليلى، المهلهل (٠٠٠ - نحو ١٠٠ق. هـ/ ٥٢٥م). شاعر من فرسان العرب في الجاهلية، وهو خال امرىء القيس الشاعر، كان لاهيًا في صباه، فسمّاه أخوه كليب (زير نساء)، ولما قتل جسّاس

٥٠هـ/ نحو ٦٧٠م). شاعر صحابيّ من المعمرين. كان ممّن هجر الأوثان، ونهى عن الخمر قبل ظهور الإسلام. له ديوان.

(الأغاني ٥/ ٥ ـ ٣٨؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٦٧ ـ ١٧٣؛ والشعر والشعراء ص٢٩٥ ـ ٣٠٢؛ والأعلام ٥/ ٢٠٧).

١/ ١٠٦، ١٠٩، ١٧٧، ٢١٤، ٢٧٣، ٢٧٥، ٤٢٢؛ ٢/ ٨، ٣٧، ٤٤، ٣٤٠، ٣٤٣؛ ٣/ ١٥٨، ١٦١، ٢٦٨، ٢٧٩، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٦، ٣٢٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٥٣٨، ٥٧٣، ٥٧٤؛ ٤/ ٤٢، ٣٧١.

النابغة الذبيانيّ

زياد بن معاوية بن ضباب الذبيانيّ الغطفانيّ المضريّ، أبو أمامة (. . . ـ نحو ١٨ق. هـ/ ٦٠٤م). شاعر جاهليّ، من الطبقة الأولى. من أهل الحجاز. كان الشعراء يقصدون قبّته في سوق عكاظ، يعرضون أشعارهم عليه. عاش عمرًا طويلاً. ونادم النعمان بن المنذر. له ديوان.

(الشعر والشعراء ص١٦٣؛ وطبقات فحول الشعراء ص٥٦؛ والأغاني ١١/ ٥ ـ ٤٣؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٣٥؛ والأعلام ٣/ ٥٤).

١/ ٢٢٣، ٢٥٨، ٣٢٠، ٣٤٣، ٤٢١، ٤٣٦؛ ٢/ ٦٦، ٨٣، ٨٥، ١٣٨، ٢١١، ٢٦٠، ٢٨٩، ٣٣٢، ٣٣٤، ٣٤٠، ٣٤٥، ٣٦٣؛ ٣/ ٣٦، ٣٧، ٣٠٥، ٥٧٠، ٥٧١؛ ٤/ ٣٠٠، ٣٠١.

نافع بن عبد الرحمن

نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم الليثي بالولاء، المدني (. . . ـ نحو ١٦٩هـ/ ٧٨٥م). أحد القرّاء السبعة المشهورين. كان أسود، حسن الخلق. أصله من أصبهان، اشتهر في المدينة، وإليه انتهت رياسة القراءة فيها، وتوفي بها.

(وفيات الأعيان ٥/ ٣٦٨؛ وغاية النهاية ٢/ ٣٣٠؛ والأعلام ٨/ ٥).

١/ ١١٩، ٢٠٦، ٢٣١؛ ٢/ ٦٥، ٨٨، ٣٦٨، ٤٣٦؛ ٣/ ٢٤، ٤٧، ٥٥، ١٤٣، ١٥٥، ١٨٧؛ ٤/ ٣، ٤، ٢٠٥، ٢٦٦.

نبيه بن الحجاج

نُبيه بن الحجّاج بن عامر بن حذيفة بن سهم. شاعر من وجوه قريش وذوي النباهة. قُتل مع أخيه منبّه يوم بدر كافرَين.

(خزانة الأدب ٦/ ٤١٩ ـ ٤٢١؛ والبيان والتبيين ٢/ ٢٦٣؛ والاشتقاق ص١٢٤؛ والأغاني ١٧/ ٢٨٢ ـ ٣٠٢).

٢/ ١٥٧.

النجاشيّ الحارثيّ

قيس بن عمرو بن مالك، من بني الحارث بن كعب، من كهلان (. . . ـ نحو ٤٠هـ/ نحو ٦٦٠م). من كهلان شاعر هجاء مخضرم. أصله من نجران باليمن، وانتقل إلى الحجاز، واستقر في الكوفة، وهجا أهلها. هدّده عمر بقطع لسانه. وضربه عليّ على السكر في رمضان.

(خزانة الأدب ١٠/ ٤٢٠ ـ ٤٢٢؛ والشعر والشعراء ص٣٣٦ ـ ٣٤٠؛ وسمط اللآلي ص٨٩٠؛ والأعلام ٥/ ٢٠٧).

١/ ٥٥؛ ٣/ ٥٧٦؛ ٤/ ١٨١.

النحّاس

أحمد بن محمد بن إسماعيل، أبو جعفر

(... / ... ـ ٣٣٨هـ/ ٩٤٩م).

نحويّ مصريّ، من مؤلفاته «المُقنع» في الاختلاف بين الكوفيين والبصريين، و«الناسخ والمنسوخ»، و«الكافي»، و«إعراب القرآن».

(شذرات الذهب ٢/ ٣٤٦؛ وإنباه الزواة ١/ ١٣٦ ـ ١٣٩؛ ووفيات الأعيان ١/ ٩٩ ـ ١٠٠؛ وبغية الوعاة ١/ ٣٦٢).

١/ ٣٧، ٢٩٦.

أبو النجم العجليّ

الفضل بن قدامة العجليّ (.... ـ ١٣٠هـ/ ٧٤٧م). من بني بكر بن وائل. من الرجّاز المشهورين في العصر الأمويّ. كان يحضر مجالس عبد الملك بن مروان وولده هشام. له ديوان.

(الأغاني ١٠/ ١٨٣ ـ ١٩٨؛ وخزانة الأدب ١/ ١٠٣؛ والشعر والشعراء ص٦٠٧؛ والأعلام ٥/ ١٥١).

١/ ١٣٨، ٢٨٠؛ ٢/ ٢١٨، ٢٥٦؛ ٣/ ٣٤، ١٣٤، ١٤٧، ٢٩٤، ٣٠٠، ٣٠٨، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٥٠١، ٥٠٢؛ ٤/ ١٩، ٨٣، ٢٣٠، ٢٩٤، ٣٣٤، ٣٣٧.

أبو نخيلة

يعمر بن حزن بن زائدة بن لقيط التميميّ، قيل: اسمه أبو نخيلة، وقد سُمّي بذلك لأن أمّه ولدته تحت نخلة، وكنيته أبو الجنيد. شاعر متقدم في القصيد والرجز.

(سمط اللآلي ص١٣٥؛ والمؤتلف والمختلف ص١٩٣؛ والشعر والشعراء ص٦٠٦؛ وطبقات فحول الشعراء ص٦٣).

٣/ ٣٣٨؛ ٤/ ٨٢، ٣١٨.

نصر

نصر بن عبد العزيز بن أحمد، أبو الحسين الفارسي (.... ـ ٤٦١هـ/ ١٠٦٩م). عالم بالقراءات. من أهل شيراز. انتقل إلى مصر، فكان مقرئها ومسندها. صنّف «الجامع» في القراءات العشر، وأملى «مجالس».

(غاية النهاية ٢/ ٣٣٦؛ والأعلام ٨/ ٢٤).

٢/ ١٨٨.

نصر بن سيّار

نصر بن سيّار بن رافع بن حرّي بن ربيعة الكناني (٤٦هـ/ ٦٦٦م ـ ١٣١هـ/ ٧٤٨م). أمير شجاع، كان واليًا على بلخ، ثمّ على خراسان. غزا ما وراء النهر ثم رحل إلى نيسابور، فقومس. مات بساوة. كان من الخطباء الشعراء، وأصحاب الحروب والتدبير والعقل. له ديوان.

(خزانة الأدب ٢/ ٢٢٣؛ والبيان والتبيين ١/ ٤٧، ١٥٨؛ والأعلام ٨/ ٢٣).

٢/ ١٨٧.

نصر بن عليّ

نصر بن علي الجهضميّ اللغويّ البصريّ، من ثقات المحدّثين ونبلائهم. كان والده من أصحاب الخليل بن أحمد الفراهيديّ.

(إنباه الرواة ٣/ ٣٤٥؛ وبغية الوعاة ٢/ ٣١١؛ وطبقات النحويين واللغويين ص٤٧).

١/ ٣٨.

نُصَيب بن رباح

نصيب بن رباح، أبو محجن (.... ـ ١٠٨هـ/ ٧٢٦م). مولى عبد العزيز بن مروان. شاعر فحل، مقدّم في النسيب والمدائح. تغزّل بأمّ بكر (زينب بنت صفوان)، وله أخبار مع عبد العزيز بن مروان، ومع سليمان بن عبد الملك، والفرزدق وغيرهم. قال عنه جرير إنّه أشعر أهل جلدته. له ديوان شعر.

(طبقات فحول الشعراء ص٦٧٥؛ والأغاني ١/ ٣٢١؛ والأعلام ٨/ ٣١).

١/ ٢٢٦؛ ٣/ ٥٥٩؛ ٤/ ١٦٨.

النضر بن شميل

النضر بن شميل بن خرشة بن يزيد المازنيّ التميميّ، أبو الحسن (١٢٢هـ/ ٧٤٠م ـ ٢٠٣هـ/ ٨١٩م). أحد الأعلام بمعرفة أيّام العرب ورواية الحديث وفقه اللغة. ولد بمرو (في خراسان)، وانتقل إلى البصرة، فأقام زمنًا، وعاد إلى مرو، وولي قضاءها، وتوفي فيها. من كتبه: «الصفات»، و«كتاب السلاح»، و«المعاني»، و«غريب الحديث».

(إنباه الرواة ٣/ ٣٤٨؛ وبغية الوعاة ٢/ ٣١٦؛ ووفيات الأعيان ٥/ ٣٩٧؛ والأعلام ٨/ ٣٣).

١/ ٣٨.

النضر بن كنانة

النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة، من بني نزار من عدنان. جدّ جاهليّ من سلسلة النسب النبويّ. بنوه قبائل وبطون كثيرة كانت مساكنهم حول الكعبة وما والاها.

(معجم ما استعجم ص٨٨؛ والأعلام ٨/ ٣٣).

٣/ ١٩٧.

النعمان

رجل من عبد القيس، نسب إليه بيت شعريّ يُنسب أيضًا لعلقمة الفحل ولغيره.

النعمان بن بشير

النعمان بن بشير بن سعد بن ثعلبة الخزرجيّ الأنصاريّ، أبو عبد الله (٢هـ/ ٦٢٣م ـ ٦٥هـ/ ٦٨٤م). أمير، خطيب، شاعر، من أجلاّء الصحابة، من أهل المدينة. مات له ولد، فدفنه في المعرّة، فعُرفت بـ «معرة النعمان». شهد صفّين مع معاوية.

(الإصابة ٦/ ٢٤٠؛ والتهذيب ١٠/ ٤٤٧؛ والأغاني ١٦/ ٣٥ ـ ٦٣؛ والأعلام ٨/ ٣٦).

٤(٢٥٩.

النعمان بن الحارث

النعمان بن الحارث بن جبلة بن الحارث الغسانيّ (٠٠٠ ـ نحو ٤٣ ق. هـ/ نحو ٥٨١م). من ملوك الغسانيين في أطراف الشام. ملك بعد أبيه نحو سنة ٥٧٠م. رثاه النابغة.

(معجم ما استعجم ص٤٣ ـ ٤٤؛ والأعلام ٨/ ٣٧).

٣/ ٣٧.

النعمان بن المنذر

النعمان (الثالث) ابن المنذر (الرابع) ابن المنذر بن امرىء القيس اللخمي، أبو قابوس

(. . . ـ نحو ١٥ق. هـ/ ٦٠٨م). من أشهر ملوك الحيرة في الجاهلية. كان داهيةً مقدامًا. مدحه النابغة الذبياني، وحسان بن ثابت، وحاتم الطائي، وهو قاتل الشاعرين عبيد بن الأبرص، وعدي بن زيد. قتله كسرى.

(الأعلام ٨/ ٤٣).

١/ ٣١٨، ٤٣٦؛ ٢/ ٩٧؛ ٤/ ١٥٥، ١٥٦، ٣٧٢.

نعيم بن أوس

راجع: لقمان (أو لقيم). بن أوس.

نقادة الأسديّ

راجز مقلّ لم أقع على ترجمة له.

١/ ٤٣٩.

النمر بن تولب

النمر بن تولب بن زهير بن أقيش العكليّ (. . . ـ نحو ١٤هـ/ نحو ٦٣٥م). شاعر مخضرم، عاش عمرًا طويلاً في الجاهليّة، وكان من ذوي النعمة والوجاهة جوادًا وهابًا. له ديوان.

(الشعر والشعراء ص٣١٥؛ وطبقات فحول الشعراء ص١٥٩؛ والأغاني ٢٢/ ٢٧٤ ـ ٢٨٧؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٢١؛ والإصابة ٦/ ٢٥٣؛ والأعلام ٨/ ٤٨).

١/ ١٣٩، ١٨٨، ٢١٨، ٣٢٥؛ ٢/ ٢٨٤؛ ٣/ ٢٨٢، ٢٩٠.

نهار

ابن أخت مسيلمة الكذاب.

٢/ ١٠٥، ٢٩٢.

نهشل بن حريّ

نهشل بن حري بن ضمرة الدارميّ (. . . ـ نحو ٤٥هـ/ ٦٦٥م). شاعر مخضرم، أدرك الجاهلية، وعاش في الإسلام. صحب عليّا في حروبه. قُتل أخوه في «صفّين»، فرثاه بمراثٍ كثيرة. هو من عائلة يكثر فيها الشعراء. فأبوه حري، وجده ضمرة بن ضمرة، ووالد جدّه ضمرة بن جابر، وجدّ جدّه جابر بن قطن، وقطن. كلهم شعراء سادة.

(الشعر والشعراء ص٦٤١؛ وطبقات فحول الشعراء ص٥٨٣؛ وخزانة الأدب ١/ ٣١٢؛ والأعلام ٨/ ٤٩).

١/ ٣٤٥.

النوّاح الكلابيّ

شاعر من بني كلاب، لم أقع على ترجمة له.

(المقاصد النحوية ٤/ ٤٨٤؛ والدرر ٦/ ١٩٦).

٤/ ٤٣.

نوح (النبيّ)

من أقدم رجال التوراة. نجا مع عائلته من الطوفان، وتسلسل منه الجنس البشريّ الجديد.

(المنجد في الأعلام ص٧١٨).

٤/ ٤٢٢.

فهارس سيبويه من باب الهاء عبير

باب الهاء

هارون

هارون بن موس الأزدي العتكي بالولاء، أبو عبد الله الأعور (٠٠٠ ـ نحو ١٧٠ هـ/ ٧٨٦م). عالم بالقراءات والعربيّة. من أهل البصرة. كان يهوديًا فأسلم، وقرأ القرآن،

وحفظ النحو، وحدّث. وكان أوّل من تتبّع وجوه القراءات والشاذ منها. صنّف «الوجوه والنظائر في القرآن». وكان قدريًا معتزليًا.
(بغية الوعاة ٢/ ٣٢١؛ وغاية النهاية ٢/ ٣٤٨؛ والأعلام ٨/ ٦٣).
٢/ ٤١٩؛ ٣/ ٣٦؛ ٤/ ٣١١، ٥٨٢، ٦٠٠.

هبيرة بن عامر

هبيرة بن عامر بن سلمة بن قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة. أغار على النعمان بن المنذر، ملك الحيرة، وهو على سفوان، ماء من البصرة على رأس أربعة فراسخ منها، فأخذ امرأته المتجرّدة في نسوة من نساء المنذر، وأصاب أموالاً كثيرة، وهرب النعمان منه، فلحق بالحيرة.
(النقائض ١/ ٤٠٤).
٤/ ٣٧٢.

الهدار

الهدار بن بشير. شاعر مقلّ.
(معجم الشعراء ص٤٩١؛ ولسان العرب ١٠/ ٩٥ (دبق)).
٣/ ٢٦٧.

هدبة بن الخشرم

هدبة بن خشرم بن كرز، من بني عامر بن ثعلبة، من سعد هذيم، من قضاعة (٠٠٠ ـ نحو ٥٠ هـ/ ٦٧٠م). شاعر، راوية، من أهل بادية الحجاز، كان راوية الحطيئة، وكان جميل راويته. هاجى زيادة بن زيد وقتله، فسجن، ثم قتله أهل زيادة وهو موثق بالحديد في المدينة، أمام واليها وجمهور منها.
(الشعر والشعراء ص٦٩٥؛ والأغاني ٢١/ ٢٥٧ ـ ٢٧٧؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٣٤؛ ومعجم الشعراء ص٤٨٣؛ والأعلام ٨/ ٧٨).
١/ ١٩٨، ٣١٧؛ ٢/ ٢٥١؛ ٣/ ١٨١؛ ٤/ ٢٥٢.

هرم بن سنان

هرم بن سنان بن أبي حارثة المري (٠٠٠ ـ نحو ١٥ ق هـ/ ٦٠٨م). من أجواد العرب في الجاهليّة. مدحه زهير بن أبي سلمى لدخوله في الإصلاح بين عبس وذبيان مع ابن عمه الحارث بن عوف بن أبي حارثة.
(الأعلام ٨/ ٨٢).
٤/ ٢٩٩، ٦٠٠، ٦٠١.

ابن هرمة

إبراهيم بن علي بن سلمة بن عامر بن هرمة الكنانيّ القرشيّ، أبو إسحاق (٩٠ هـ/ ٧٠٩م ـ ١٥٢ هـ/ ٧٦٩م). شاعر غزل من سكان المدينة، ومن مخضرمي الدولتين: الأموية والعباسية. رحل إلى دمشق ومدح الوليد بن يزيد الأموي، وهو آخر الشعراء الذين يحتجّ بشعرهم. كان مولعًا بالشراب.
(الشعر والشعراء ص٧٥٧؛ وطبقات الشعراء ص٢٠، والأغاني ٥/ ٢٧٠ ـ ٢٧٧؛ والأعلام ١/ ٥٠).
١/ ٣١٢، ٤٨٢.

هشام بن عبد الملك

هشام بن عبد الملك بن مروان (٧١ هـ/ ٦٩٠م ـ ١٢٥ هـ/ ٧٤٣م). من ملوك الدولة الأمويّة في الشام. ولد في دمشق، وبويع فيها بعد وفاة أخيه يزيد سنة ١٠٥ هـ. وخرج عليه

زيد بن علي بن الحسين سنة ١٢٠ هـ بأربعة عشر ألفًا من أهل الكوفة، فانتصر عليه وقتله. بنى الرصافة، واجتمع في خزائنه من المال ما لم يجتمع في خزانة أحد من ملوك بني أمية في الشام.

(فوات الوفيات ٤/ ٢٣٨ ـ ٢٣٩؛ والبداية والنهاية ٩/ ٣٦٥ ـ ٣٦٩؛ والأعلام ٨/ ٨٦).

٢/ ٢٠٦.

هشام بن عقبة

هشام بن عقبة العدويّ (٠٠٠ ـ نحو ١٢٠ هـ/ نحو ٧٣٨م). شاعر من إخوة ذي الرمة. كان أكبر من ذي الرمة، وهو الذي رباه وبينهما مساجلات في الشعر.

(معجم الشعراء ص٣٧٦؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤١٢؛ والأعلام ٨/ ٧٨).

١/ ٢٠١.

هشام المرّيّ

شاعر جاهليّ يُنسب إلى مرّة بن كعب بن لؤيّ القرشيّ.

(خزانة الأدب ٩/ ٤١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٨٩؛ والدرر ٥/ ٧٧).

٣/ ١٣٠.

ابن همام

عمرو بن همام بن مطرف، من الخلعاء. قال ابن السيرافي: كانت خثعم قتلت أباه، فأتى نجدة بن عامر الحروريّ، فأظهر له أنه على رأيه، وسأله أن يبعث معه ناسًا من أصحابه، فأرسل معه نجدةُ خيلاً، فأغار على خثعم، فأصاب فيهم، وأدرك بثأر أبيه، وصار رأسًا في الخوارج. فلمّا قضى حاجته، رجع إلى قومه، فنزل فيهم، ثمّ وضع السيف في النجدية.

(شرح أبيات سيبويه ١/ ٣٤٧ ـ ٣٤٨).

١/ ٢٩٢.

ابن همام السلوليّ

= عبد الله بن همام السلوليّ.

همام بن مرة

همام بن مرة بن ذهل بن شيبان (٠٠٠ ـ ٠٠٠). أخو جساس الذي قتل كليب وائل، كان صديق المهلهل. قتله ناشرة بن أغواث ختلاً.

(سمط اللآلي ص٧٣٥؛ ومعجم ما استعجم ص١٣٦٢؛ والأعلام ٨/ ٩٤).

١/ ٣٨٢؛ ٢/ ٣٠٣.

هميان بن قحافة

هميان بن قحافة السعديّ. راجز مقلّ من بني عُوافة بن سعد من تميم. كان في العصر الأموي.

(المؤتلف والمختلف ص١٩٧؛ وسمط اللآلي ص٥٧٢؛ والأعلام ٨/ ٩٥).

٢/ ٤٥؛ ٤/ ٩٨.

هند بنت عتبة

هند بنت عتبة بن ربيعة بن عبد شمس بن عبد مناف (٠٠٠ ـ ١٤ هـ/ ٦٣٥م). شاعرة مقلة صحابية، وأمّ معاوية بن أبي سفيان.

(خزانة الأدب ٣/ ٢٦٤ ـ ٢٦٥؛ والإصابة ٨/ ٢٠٥ ـ ٢٠٦؛ والأعلام ٨/ ٩٨).

١/ ٤٠٩.

أبو الهندي

اختُلف في اسمه، فقيل: عبد المؤمن بن

عبد القدوس، وقيل: غالب بن عبد القدوس بن شبث، وقيل: عبد الله بن ربعي بن شبث. شاعر مطبوع أدرك الدولتين: الأموية والعباسية. أقام في سجستان وخراسان. وكان يتهم بفساد الدين.

(فوات الوفيات ٣/ ١٦٩ ـ ١٧١؛ والأغاني ٢٠/ ٣٤٣ ـ ٣٤٩؛ وطبقات الشعراء ص١٣٦؛ والأعلام ٥/ ١١٤).

٢/ ٩٤.

هنيّ بن أحمر

هنيء بن أحمر، من بني الحارث، من كنانة. شاعر جاهلي، تنسب إليه الأبيات التي منها:

وإذا تكون كريهة أُدعى لها

وإذا يحاس الحيس يدعى جندبُ

(المؤتلف والمختلف ص٣٨؛ ومعجم الشعراء ص٤٨٩، والأعلام ٨/ ١٠٠).

١/ ٣٨٢، ٢/ ٣٠٣.

هيثم بن الأشتر

رجل اشتهر بين العرب بحسن الصوت في حدائه الإبل، وكان أعرف زمانه بالبيداء والفَلَوات وسوق الإبل.

(خزانة الأدب ٤/ ٥٨).

٢/ ٣٠٨.

وبرة بن رومانس الكلبيّ

أخو النعمان بن المنذر لأمّه. أسره خُويلد بن نفيل الملقّب بالصَّعِق، فافتداه النعمان بفدية كبيرة.

٢/ ٩٧.

باب الواو

أبو وجزة السعديّ

يزيد بن عبيد السلمي السعديّ (٠٠٠ ـ ١٣٠ هـ/ ٧٤٧م). شاعر محدّث مقرىء من التابعين. نشأ في بني سعد بن بكر بن هوازن، فنسب إليهم. وسكن المدينة، فانقطع إلى آل الزبير؛ ومات بها.

(الشعر والشعراء ص٧٠٦؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٨٢؛ والأغاني ١٢/ ٢٧٩ ـ ٢٩٥؛ والأعلام ٨/ ١٨٥).

١/ ٢٠٤؛ ٤/ ٥٢٢.

ورقاء بن زهير العبسيّ

ورقاء بن زهير بن جذيمة. شاعر جاهليّ من الفرسان. حضر مقتل أبيه، وأراد الفتك بقاتله، خالد بن جعفر بن كلاب، وهو مكبّ عليه، فضربه بالسيف ضربات أصابت درع خالد ولم تقتله.

(الأغاني ١١/ ٧٩ ـ ٨٦؛ والنقائض ص٣٨٤؛ والأعلام ٨/ ١١٤).

٣/ ٤٩.

ورقة بن نوفل

ورقة بن نوفل بن أسد بن عبد العُزّى (٠٠٠ ـ نحو ١٢ ق. هـ/ نحو ٦١١م). حكيم جاهليّ من قريش، اعتزل الأوثان قبل الإسلام، وامتنع من أكل ذبائحها، وتنصّر، وقرأ كتب الأديان. وكان يكتب اللغة العربية بالحرف العبرانيّ، وهو ابن عم خديجة أم المؤمنين.

(الإصابة ٦/ ٣١٧ ـ ٣١٩؛ والأغاني ٣/ ١١٣ ـ ١١٦؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٩١ ـ ٣٩٧؛ والأعلام ٨/ ١١٤).

١/ ٣٩٠.

وعلة الجرميّ

وعلة بن الحارث (وقيل: عبد الله) الجرميّ. شاعر جاهلي من الفرسان. يمانيُّ الأصل. كان صاحب لواء جرم قضاعة في يوم الكلاب الثاني، وانهزم.

(خزانة الأدب ١/ ٤١٢ ـ ٤١٣؛ والمؤتلف والمختلف ص١٩٦؛ والأغاني ٢٢/ ٢١٩ ـ ٢٢٣؛ والأعلام ٨/ ١١٦ ـ ١١٧).

١/ ١٢٨.

أم الوليد

حبيبة المرار بن سعيد الأسدي.

١/ ١٧٢؛ ٢/ ١٣٩.

الوليد بن حنيفة

الوليد بن حنيفة من بني ربيعة بن حنظلة، أبو حزابة (٠٠٠ ـ نحو ٨٥ هـ/ نحو ٧٠٤م). كان بدويًا، سكن البصرة، وعمل في الديوان.

(الأغاني ٢٢/ ٢٥٩ ـ ٢٦٩؛ والأعلام ٨/ ١٢٠).

٤/ ٥٣٩.

الوليد بن عبد الملك

الوليد بن عبد الملك بن مروان، أبو العباس (٤٨ هـ/ ٦٦٨م ـ ٩٦ هـ/ ٧١٥م). من ملوك الدولة الأمويّة في الشام. ولي الخلافة بعد وفاة والده سنة ٨٦ هـ، وامتدّت في زمنه حدود الدولة العربية إلى بلاد الهند، فتركستان فأطراف الصين. وهو أوّل من أحدث المستشفيات في الإسلام، ورتّب للفقراء أموالاً وأرزاقًا. دفن بدمشق.

(الكامل في التاريخ ٥/ ٨ ـ ٩؛ وفوات الوفيات ٤/ ٢٥٤ ـ ٢٥٥؛ والأعلام ٨/ ١٢١).

٣/ ٢٧٤.

الوليد بن عقبة

الوليد بن عقبة بن أبي معيط، أبو وهب (٠٠٠ ـ ٦١هـ/ ٦٨٠م). وال من فتيان قريش وشعرائهم وأجوادهم. فيه ظرف ومجون ولهو. وهو أخو عثمان بن عفان لأمه. أسلم يوم فتح مكة، وبعثه الرسول ﷺ على صدقات بني المصطلق، ثم ولاه عمر صدقات بني تغلب، وولاّه عثمان الكوفة، اعتزل الفتنة بين علي ومعاوية، ولكنه رثى عثمان، وحرّض معاوية على الأخذ بثأره. مات بالرقة.

(الإصابة ٦/ ٣٢١ ـ ٣٢٢؛ والأعلام ٨/ ١٢٢).

٤/ ٣٣٢.

وليم بن الورد

ڤلهلم آلفرت Wilhelm Ahlward (١٢٤٣ هـ/ ١٨٢٨م ـ ١٣٢٧ هـ/ ١٩٠٩م). مستشرق ألماني كان يسمّي نفسه بالعربية وليم بن الورد البروسيّ. ولادته ووفاته بألمانية. قام برحلات متعددة، وقضى حياته في درس الشرقيّات، ولا سيّما العربيّة. نشر «ديوان أبي نواس»، و«فهرس مخطوطات المكتبة الملكية في برلين»، و«مجموع أشعار العرب».

(معجم المطبوعات العربية والمعربة ص٤٩٦ و ٥٨٥؛ والأعلام ٥/ ١٥٦).

٤/ ٢٨٣.

باب الياء

ياقوت الحمويّ

ياقوت بن عبد الله الروميّ الحمويّ (٥٧٤هـ/ ١١٧٨م ـ ٦٢٦هـ/ ١٢٢٩م). مؤرّخ ثقة من أئمّة الجغرافيّين، ومن العلماء باللغة والأدب. أصله من الروم، أُسِر ثمّ أعتق. من مؤلّفاته: «معجم البلدان»، و«إرشاد الأريب» المعروف بـ «معجم الأدباء»، و«أخبار المتنبي».

(وفيات الأعيان ٦/ ١٢٧؛ والأعلام ٨/ ١٣١).

٣/ ٣٨٣، ٤٨٩

أبو يحيى اللاحقيّ

شاعر مقلّ، قال المازني: زعم أبو يحيى أن سيبويه سأله: هل تعدّي العرب فعلاً؟ قال: فوضعت هذا البيت (الشاهد ٨٨). وقال صاحب المقاصد النحويّة أنّ أبا يحيى هذا كان غير موثوق به.

(المقاصد النحوية ٣/ ٥٤٣).

١/ ١٦٨.

يحيى بن يعمر

يحيى بن يعمر الوشقيّ العدوانيّ (.... ـ ٢١٩هـ/ ٧٤٦م). أوّل من نقّط المصاحف. ولد بالأهواز، وسكن البصرة. كان من علماء التابعين، عارفًا بالحديث والفقه ولغات العرب.

(بغية الوعاة ٢/ ٣٤٥؛ وغاية النهاية ٢/ ٣٨١؛ ووفيات الأعيان ٦/ ١٧٣ ـ ١٧٦؛ والأعلام ٨/ ١٧٧).

١/ ١٩٧؛ ٢/ ١٠٣؛ ٣/ ٤٧؛ ٤/ ٢٦٨.

يزيد بن الحكم

يزيد بن الحكم بن أبي العاص (.... ـ نحو ١٠٥هـ/ نحو ٧٢٣م). شاعر من أعيان العصر الأمويّ من أهل الطائف. سكن البصرة. ولاّه الحجاج كورة فارس، ثمّ عزله قبل أن يذهب إليها.

(الأغاني ١٢/ ٣٣٣ ـ ٣٤٥؛ وخزانة الأدب ١/ ١١٣ ـ ١١٧؛ وسمط اللآلي ص٢٣٨؛ والأعلام ٨/ ١٨١).

٢/ ٣٩٥.

يزيد بن سنان

يزيد بن سنان بن أبي حارثة المرّيّ. شاعر فارس من السادات في الجاهليّة. هو أخو هرم بن سنان، ممدوح زهير بن أبي سلمى. كان رئيس بني مرّة بن عوف في حربهم مع بني تيم بن عبد مناة وحلفائهم، وظفر بهم يزيد، وغنم سبيًا كثيرًا.

(النقائض ص١٠٦٨؛ والأعلام ٨/ ١٨٣).

٢/ ١٦٣.

يزيد بن الصعق

يزيد بن عمرو بن خويلد (الصعق) بن نفيل بن عمرو الكلابيّ، فارس جاهليّ من الشعراء.

(خزانة الأدب ١/ ٤٣٠؛ والمعاني الكبير ص٥٢٢؛ والأعلام ٨/ ١٨٥).

٣/ ١٣٧.

يزيد بن ضبّة

يزيد بن مقسم الثقفيّ (.... ـ نحو ١٣٠هـ/ نحو ٧٤٧م). من موالي بني ثقيف،

وضبّة أمّه، نُسب إليها لأن أباه مات صغيرًا، فحضنته. شاعر كبير من أهل الطائف. انقطع إلى الوليد بن يزيد في الشام، فكان لا يفارقه.

(الأغاني ٧/ ١٠٩ ـ ١١٧؛ والأعلام ٨/ ١٨٩).

٢/ ١٦٣.

يزيد بن الطثريّة

يزيد بن سلمة بن سمرة، من بني قشير بن كعب، من عامر بن صعصعة (. . . ـ ١٢٦هـ/ ٧٤٤م). شاعر أمويّ كان له شرف وقدر في قومه بني قشير. نسبته إلى أمه من بني طثر من عنز بن وائل. قتله بنو حنيفة في موقعة له معهم يوم الفلج. له ديوان.

(الأغاني ٨/ ١٦٥ ـ ١٩٤؛ والشعر والشعراء ص٤٣٤ ـ ٤٣٥؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣/ ١٦١؛ والأعلام ٨/ ١٨٣).

١/ ٥٥، ٤/ ٣٢١.

يزيد بن عبد المدان

يزيد بن عبد المدان بن الديّان، من بني الحارث بن كعب، من مذحج (. . . ـ بعد ١٠هـ/ بعد ٦٣١م). شاعر من أشراف اليمن وشجعانهم في الجاهلية. شهد يوم الكلاب الثاني، ووفد على الرسول ﷺ سنة ١٠هـ.

(الإصابة ٦/ ٣٤٥؛ والأغاني (انظر فهرس الأعلام)؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٦٨؛ والأعلام ٨/ ١٨٤ ـ ١٨٥).

٣/ ٤٠٢؛ ٤/ ٦٧.

يزيد بن مخرم

يزيد بن مخرم (أو مخزم أو محرم). بن حزن بن زياد الحارثي. شاعر جاهلي مقلّ. كان ممّن جاء مع عبد يغوث الحارثي في يوم الكلاب الثاني، وقتل يزيد في ذلك اليوم.

(المقاصد النحوية ١/ ٣٨٥؛ وشرح شواهد المغني ص٧٧٠؛ والدرر ١/ ٢١٢؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٧٩ ـ ٣٨٠).

٢/ ٢٦١.

يزيد بن مسهر الشيباني

رجل جاهليّ هجاه الأعشى.

(ديوان الأعشى ص١٢٩؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣٩٧).

٣/ ٥٧٠.

يزيد بن المفرّغ

يزيد بن زياد بن ربيعة الملقب بمفرغ (٠٠٠ ـ ٦٩ هـ/ ٦٨٨م). أصله من الحجاز. واستقرّ بالبصرة. كان هجّاءً مقذعًا، ونظمه سائر. وهو الذي وضع «سيرة تبّع وأشعاره». له ديوان.

(وفيات الأعيان ٦/ ٣٤٢؛ والشعر والشعراء ص٣٦٧؛ وطبقات فحول الشعراء ص٦٨٦؛ والأعلام ٨/ ١٨٣).

١/ ٣٧١.

يزيد بن المهلّب

يزيد بن المهلّب بن أبي صفرة الأزدي، أبو خالد (٥٣ هـ/ ٦٧٣ ـ ١٠٢ هـ/ ٧٢٠م). من القادة الشجعان الأجواد. ولي خراسان بعد وفاة أبيه، ثمّ العراق، ثم خراسان، وافتتح جرجان وطبرستان. نشبت حروب

بينه وبين أمير العراقين مسلمة بن عبد الملك انتهت بمقتله.

(وفيات الأعيان ٦/ ٢٧٨ ـ ٣٠٩؛ وخزانة الأدب ١/ ٢١٧؛ ومعجم ما استعجم ص٩٥٠؛ والأعلام ٨/ ١٨٩ ـ ١٩٠).

٤/ ١٠٩.

يزيد بن نهشل

رجل من السادة، رثاه نهشل بن حريّ الشاعر المخضرم.

(خزانة الأدب ١/ ٣٠٩ ـ ٣١٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١١٠).

١/ ٣٤٦.

اليزيديّ

يحيى بن المبارك بن المغيرة العدوي (١٣٨ هـ/ ٧٥٥م ـ ٢٠٢ هـ/ ٨١٨م). عالم بالعربية والأدب، من أهل البصرة. اتصل بالرشيد، فعهد إليه بتأديب المأمون. توفي بمرو. من مؤلفاته: «النوادر»، في اللغة، و«المقصور والممدود»، و«مناقب بني العباس».

(وفيات الأعيان ٦/ ١٨٣ ـ ١٩١؛ وبغية الوعاة ٢/ ٣٤٠؛ وغاية النهاية ٢/ ٣٧٥ ـ ٣٧٧؛ والأعلام ٨/ ١٦٣).

٣/ ١٤٣.

يعقوب (النبيّ)

النبي يعقوب بن إسحاق. رزق اثنا عشر ولدًا أشهرهم يوسف الحسن. ورد ذكره في القرآن الكريم.

(المنجد في الأعلام ص٧٥٠).

١/ ٣٨٥؛ ٣/ ٢٨٥.

يعقوب (القارىء)

يعقوب بن إسحاق بن زيد الحضرميّ البصري (١١٧هـ/ ٧٣٥م ـ ٢٠٥هـ/ ٨٢١م). أحد القرّاء العشرة، مولده ووفاته بالبصرة. كان إمامها ومقرئها. من مؤلّفاته: «وجوه القراءات»، و«الجامع».

(غاية النهاية ٢/ ٣٨٦؛ ومعجم الأدباء ص٢٨٤٢؛ والأعلام ٨/ ١٩٥).

١/ ٢٠٦؛ ٢/ ٦٥، ١١٦، ٤٣٦؛ ٣/ ٥٨، ١٤٣.

ابن يعيش

يعيش بن علي بن يعيش بن أبي السرايا محمد بن علي، أبو البقاء (٥٥٣هـ/ ١١٦١م ـ ٦٤٣هـ/ ١٢٤٥م)، معروف بـ «ابن يعيش» وبـ «ابن الصانع». من كبار علماء العربية. أصله من الموصل، لكنه ولد ومات في حلب. رحل إلى دمشق وبغداد. كان محاضرًا ظريفًا، كثير المجون، مع سكينة ووقار. من مؤلّفاته: «شرح المفصل»، و«شرح التصريح الملوكي» لابن جنّي.

(وفيات الأعيان ٧/ ٤٦؛ وبغية الوعاة ٢/ ٣٥١؛ وإنباه الرواة ٤/ ٤٥؛ والأعلام ٨/ ٢٠٦.

١/ ٣٥٠.

يوسف (النبيّ)

هو ابن يعقوب وراحيل، وأبو منسى وأفرايم. على ما جاء في التوراة. عاش في القرن الثالث عشر قبل الميلاد. باعه إخوته حسدًا إلى تجار اسماعيليِّين. توزّر لفرعون مصر، وتولّى شؤون الإعاشة أيام المجاعة،

وفي القرآن الكريم سورة باسمه.
(المنجد في الأعلام ص٧٥٥).
١/ ٣٨٥.

يونس بن حبيب

يونس بن حبيب الضبّيّ بالولاء (٩٤هـ/ ٧١٣م - ١٨٢هـ/ ٧٩٨م). كان إمام نحاة البصرة، علاّمة بالأدب، أعجميّ الأصل.
من مؤلّفاته: «معاني القرآن»، و«اللغات»، و«النوادر».
(وفيات الأعيان ٧/ ٢٤٤؛ ومعجم الأدباء ص٢٨٥٠؛ والفهرست ص٤٧؛ والأعلام ٨/ ٢٦١).

11

فهرس المصادر والمراجع

حرف الألف

ـ **أبنية الصرف في كتاب سيبويه**: خديجة الحديثي. مكتبة النهضة، بغداد، ط١، ١٩٦٥م.

ـ **إتحاف فضلاء البشر**: أحمد بن محمد الدمياطي. صححه علي محمد الضباع. مطبعة المشهد الحسيني، لا بلدة، لاط، لات.

ـ **أدب الكاتب**: ابن قتيبة (عبد الله بن مسلم). حقَّقه وعلَّق حواشيه ووضع فهارسه محمد الدالي. مؤسَّسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٩٨٢م.

ـ **الأزمنة والأمكنة**: المرزوقيّ (أبو علي أحمد بن محمد). مطبعة مجلس دائرة المعارف. حيدر أباد الدكن (الهند)، ١٣٣٢هـ.

ـ **الأزهيَّة في علم الحروف**: الهرويّ (علي بن محمد). تحقيق عبد المعين الملّوحيّ. مطبوعات مجمع اللغة العربيَّة بدمشق. ط ١، ١٩٨١م.

ـ **أساس البلاغة**: الزمخشري (جار الله محمود بن عمر). تحقيق عبد الرحيم محمود. دار المعرفة، بيروت، لاط ١٩٨٢م. وطبعة دار صادر، بيروت.

أسد الغابة في معرمة الصحابة: ابن الأثير (علي بن محمد طبعة مصر، ١٢٨٠ هـ.

ـ **أسرار العربيَّة**: عبد الرحمٰن بن محمد الأنباري. تحقيق محمد بهجت البيطار. مطبوعات المجمع العلمي العربيّ بدمشق، ط ١، ١٩٥٧م.

ـ **الأشباه والنظائر**: السيوطيّ (جلال الدين عبد الرحمٰن بن الكمال). تحقيق عبد العال سالم مكرم. مؤسَّسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٩٨٥م.

ـ **الاشتقاق**: ابن دريد (محمد بن الحسن). تحقيق وشرح عبد السلام هارون. دار المسيرة، بيروت، ط ١، ١٩٧٩م.

الإصابة في تمييز الصحابة: ابن حجر العسقلانيّ (أحمد بن علي). دار الكتب العلمية، بيروت، لاط، لات.

ـ **إصلاح المنطق**: ابن السكِّيت (يعقوب بن إسحاق). شرح وتحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون. دار المعارف بمصر، ط ١، ١٩٨٧م.

- **الأصمعيات**: الأصمعيّ (عبد الملك بن قريب). تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون. دار المعارف بمصر، ط ٥، لات.
- **الأضداد** = ثلاثة كتب في الأضداد.
- **الأعلام قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين**. خير الدين الزركلي. دار العلم للملايين، بيروت، ط٦، ١٩٨٤م.
- **أعلام النساء في عالمي العرب والإسلام**: عمر رضا كحالة، مؤسسة الرسالة، ط٥، ١٩٨٤م.
- **الأغاني**: أبو الفرج الأصفهانيّ (علي بن الحسين). تحقيق وإشراف لجنة من الأدباء. الدار التونسية للنشر، ودار الثقافة، بيروت، ط ٦، ١٩٨٣م. وطبعة دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٢م.
- **الألفاظ الكتابية**: عبد الرحمٰن بن عيسى الهمذاني. قدّم له ووضع حواشيه وفهارسه إميل بديع يعقوب. دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٩١م.
- **أمالي ابن الحاجب**: عمرو بن عثمان بن الحاجب. دراسة وتحقيق فخر سليمان قدارة. دار الجيل، بيروت، ودار عمّار، عمّان، ط ١، ١٩٨٩م.
- **أمالي الزجّاجي**: (عبد الرحمٰن بن إسحاق). تحقيق وشرح عبد السلام هارون، المؤسَّسة العربيَّة الحديثة، القاهرة، ط ١، ١٣٨٢هـ.
- **الأمالي**: إسماعيل بن القاسم القالي. دار الكتاب العربي، بيروت، لاط، لات.
- **أمالي المرتضَى، غرر الفوائد ودرر القلائد**: الشريف المرتضى (عليّ بن الحسين). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دار الكتاب العربيّ، ط ٢، ١٩٦٧م.
- **الأمثال**: السدوسي (مؤرج بن عمر). تحقيق رمضان عبد التواب. دار النهضة العربية، بيروت، لاط، ١٩٨٢م.
- **الأمثال**: ابن سلام (الحافظ أبو عبيد القاسم). تحقيق عبد المجيد قطامش. دار المأمون للتراث، دمشق وبيروت، ط ١، ١٩٨٠م.
- **إملاء ما منّ به الرحمٰن**: العكبري (عبد الله بن الحسين). تحقيق إبراهيم عوض. القاهرة، ط٢، ١٩٦٩م.
- **إنباه الرّواة على أنباء النحاة**: القفطيّ (علي بن يوسف). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دار الفكر العربي، القاهرة، ومؤسسة الكتاب الثقافيّة، بيروت، ط ١، ١٩٨٦م.

أنساب الخيل: ابن الكلبي (هشام بن محمد). طبعة مصر، ١٩٤٦م.

- **أوضح المسالك إلى ألفيّة ابن مالك**: ابن هشام (عبد الله جمال الدين بن يوسف). ومعه

كتاب عدّة السالك إلى تحقيق أوضح المسالك. تأليف محمد محيي الدين عبد الحميد. دار الجيل، بيروت، ط ٥، ١٩٧٩م.

حرف الباء

- **البحر المحيط**: أبو حيان الأندلسي (محمد بن يوسف). مطبعة السعادة، مصر، ط١، لات.
- **البداية والنهاية**: ابن كثير (إسماعيل بن عمر). تحقيق أحمد أبو ملحم وغيره. دار الكتب العلميَّة، بيروت، ط ٣، ١٩٨٧م.
- **بغية الوعاة في طبقات اللغويِّين والنحاة**: السيوطيّ (جلال الدين عبد الرحمٰن بن الكمال). دار الفكر، بيروت، ط ٢، ١٩٧٩م.
- **البيان والتبيين**: الجاحظ (عمرو بن بحر). تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون. دار الجيل، بيروت، لاط، لات.

حرف التاء

- **تاج العروس من جواهر القاموس**: السيد محمد مرتضى الزبيدي. تحقيق عبد الستار أحمد فراج. مطبعة حكومة الكويت، ١٩٦٥ ـ وطبعة مكتبة الحياة، بيروت.
- **تاريخ بغداد**: الخطيب البغدادي (أحمد بن علي). دار الكتاب اللبناني، بيروت، لاط، لات.

تاريخ الخلفاء: السيوطي (جلال الدين). عني بتحقيقه إبراهيم صالح. دار صادر، بيروت، ط١، ١٩٩٧م.

- **التبيان في تفسير القرآن**: الطوسي (محمد بن الحسن). صحّحه ورتّبه وعلّق عليه حواشيه أحمد شوقي الأمين وأحمد حبيب قصير، النجف. المطبعة العلمية. ١٩٥٧ ـ ١٩٦٣م.

تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب في علم مجازات العرب: الأعلم الشنتمري (يوسف بن سليمان). حققه زهير عبد المحسن سلطان. وزارة الثقافة والأعلام؛ دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ط١، ١٩٩٢م.

- **تخليص الشواهد وتلخيص الفوائد**: ابن هشام (عبد الله بن يوسف). تحقيق وتعليق عبّاس مصطفى الصالحي. المكتبة العربيّة، بيروت، ط ١، ١٩٨٦م.
- **تذكرة النحاة**: أبو حيّان محمد بن يوسف الغرناطي. تحقيق عفيف عبد الرحمٰن، مؤسَّسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٩٨٦م.
- **تفسير الرازي** (محمد بن عمر). تصوير دار الفكر، بيروت.
- **تفسير الطبري** (جامع البيان في تفسير القرآن). أبو جعفر بن محمد بن جرير الطبري. المطبعة الميمنية. لاط، لات.

- **تفسير القرطبي** (محمد بن أحمد). دار الشام للتراث، لاط، لات.
- **التكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة وصحاح العربية**: الصاغاني (حسن بن محمد). تحقيق عبد العليم الطحاوي. القاهرة، ١٩٧٠م.
- **التنبيه والإيضاح عما وقع في الصحاح**: بعد الله بن بري. تحقيق مصطفى حجازي وغيره. نشر مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ط٢، ١٩٨٠ ـ ١٩٨١م.
- **تهذيب تاريخ ابن عساكر**: عبد القادر بدران. طبعة دمشق، ١٣٤٩ ـ ١٣٥١هـ.
- **تهذيب التهذيب**: ابن حجر العسقلاني (أحمد بن علي) طبعة حيدر آباد الدكن، ١٣٢٥ هـ ـ ١٣٢٧هـ).
- **تهذيب اللغة**: محمد بن أحمد الأزهري. تحقيق عبد السلام محمد هارون. مراجعة محمد علي النجار. المؤسسة المصرية العامة للتأليف والأنباء والنشر، ط ١، ١٩٦٤م.

حرف الثاء

- **ثلاثة كتب في الأضداد للأصمعي وللسجستاني ولابن السكِّيت**: نشر أوغست هفنر. المطبعة الكاثوليكيَّة، بيروت، ١٩١٣م.
- **ثمار القلوب في المضاف والمنسوب**: الثعالبي (محمد بن إسماعيل). تحقيق أبو الفضل إبراهيم. دار المعارف بمصر، لاط، لات.

حرف الجيم

- **جمهرة أشعار العرب في الجاهليّة والإسلام**: محمد بن أبي الخطاب القرشيّ. حقَّقه وعلَّق عليه وزاد في شرحه محمد علي الهاشميّ. دار القلم، دمشق، ط ٢، ١٩٨٦م.
- **جمهرة الأمثال**: أبو هلال العسكريّ (الحسن بن عبد الله). دار الجيل، بيروت، ط ٢، ١٩٨٨م.

جمهرة أنساب العرب: ابن حزم، مصر، ١٩٤٨م.

- **جمهرة اللغة**: ابن دريد (محمد بن الحسن). حقَّقه وقدَّم له رمزي منير بعلبكي. دار العلم للملايين، بيروت، ط ١، ١٩٨٧م.
- **الجنى الداني في حروف المعاني**: الحسن بن قاسم المراديّ. تحقيق فخر الدين قباوة ومحمد نبيل فاضل. دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط ٢، ١٩٨٣م.
- **جواهر الأدب في معرفة كلام العرب**: الإمام علاء الدين بن علي الإربليّ. صنعة إميل بديع يعقوب. دار النفائس، بيروت، ط ١، ١٩٩١م.

حرف الحاء

ـ **حروف المعاني**. الزجاجي (عبد الرخمن بن إسحاق) حقّقه وقدّم له علي توفيق الحمد. مؤسسة الرسالة، بيروت، ودار الأمل، إربد، ط١، ١٩٨٤م.

حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة، السيوطي (عبد الرحمن بن أبي بكر). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم البابي الحلبي بمصر، ١٩٦٧ ـ ١٩٦٨م.

ـ **حماسة البحتريّ**: (الوليد بن عبيد). اعتنى بضبطه لويس شيخو. بيروت، لاط، لات.

ـ **الحماسة البصريّة**: علي بن الحسن البصري. تحقيق مختار الدين أحمد. عالم الكتب، بيروت، ط ٣، ١٩٨٣م.

ـ **الحماسة الشجريّة**: (هبة الله بن علي). تحقيق عبد المعين الملوحيّ وأسماء الحمصيّ. منشورات وزارة الثقافة في الجمهوريّة العربيّة السوريّة، دمشق، ط ١، ١٩٧٠م. وطبعة حيدر أباد الدكن، ١٣٤٥هـ.

ـ **الحيوان**: الجاحظ (عمرو بن بحر). تحقيق وشرح عبد السلام هارون. دار الجيل ودار الفكر، بيروت، ط ١، ١٩٨٨.

حرف الخاء

ـ **خزانة الأدب ولبّ لباب لسان العرب**: عبد القادر بن عمر البغدادي. تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون. مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ٣، ١٩٨٩م.

ـ **الخصائص**: أبو الفتح عثمان بن جنّي. تحقيق محمد علي النجار. دار الكتاب العربيّ، بيروت، لاط، لات.

حرف الدال

ـ **دائرة المعارف الإسلامية**. تعريب أحمد الشنتاوي وغيره. دار المعرفة، بيروت، لاط، لات.

الدر المنثور في طبقات ربات الخدور: زينب فواز، مصر، ١٣١٢ هـ.

ـ **درّة الغوّاص في أوهام الخواصّ**: الحريريّ (القاسم بن عليّ). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دار نهضة مصر للطبع والنشر، القاهرة، لاط، لات.

الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة: ابن حجر العقسلاني (أحمد بن علي). دار الجيل، بيروت، لاط، لات.

ـ **الدرر اللوامع على همع الهوامع شرح جمع الجوامع في العلوم العربيّة**: الشنقيطيّ (أحمد ابن الأمين). تحقيق وشرح عبد العال وسالم مكرم. دار البحوث العلميّة، الكويت، ط ١، ١٩٨١م. وطبعة دار المعرفة، بيروت، ط ٢، ١٩٧٣م.

- **ديوان ابن أحمر** = شعر عمرو بن أحمر.
- **ديوان الأحوص الأنصاريّ** = شعر الأحوص الأنصاريّ.
- **ديوان الأخطل**: شرح راجي الأسمر. دار الكتاب العربي، بيروت، ط ١، ١٩٩٢، وطبعة دار الثقافة، بيروت، ١٩٧٩م.
- **ديوان أبي الأسود الدُّؤلي**: (ظالم بن عمرو بن سفيان ٦٩هـ). تحقيق محمد حسن آل ياسين. لا ناشر، ط ١، ١٩٨٢م.
- **ديوان الأسود بن يعفر**: صنعة نوري حمودي القيسي. وزارة الإعلام في الجمهورية العراقيَّة، ط ١، لات.
- **ديوان الأعشى**: (ميمون بن قيس). شرح وتعليق محمد محمد حسين. مؤسّسة الرسالة، بيروت، ط ٧، ١٩٨٣م. وتحقيق رودلف جابر، ڤيينا ١٩٧٠م.
- **ديوان الأغلب العجلي**: (الأغلب بن عمرو). ضمن شعراء أمويّون».
- **ديوان الأقيشر الأسديّ**: (المغيرة بن عبد الله). جمع وتحقيق خليل الدويهي. دار الكتاب العربي، بيروت، ط ١، ١٩٩١م.

ديوان امرىء القيس. تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دار المعارف بمصر، ط١، ١٩٥٨م.
- **ديوان أميّة بن أبي الصلت**: جمعه بشير يمّوت. بيروت، ط ١، ١٩٣٤م.
- **ديوان أنس بن زنيم**: ضمن «شعراء أمويّون».
- **ديوان أوس بن حجر**: تحقيق محمد يوسف نجم. دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، لاط، ١٩٨٦م.
- **ديوان بشر بن أبي خازم الأسديّ**: تحقيق عزّة حسن. منشورات دار الثقافة، دمشق، ط ٢، ١٩٧٢م.
- **ديوان تأبّط شرًا**: (ثابت بن جابر). جمع وتحقيق وشرح علي ذو الفقار شاكر. دار الغرب الإسلاميّ، ط ١، ١٩٨٤م.
- **ديوان تميم بن مقبل**: تحقيق عزّة حسن. مطبوعات مديريَّة إحياء التراث القديم في وزارة الثقافة والإرشاد القوميّ. دمشق، ١٩٦٢م.
- **ديوان جران العود النميريّ**: (عامر بن الحارث). صنعة أبي جعفر محمد بن حبيب، رواية أبي سعيد الحسن بن الحسين السكّريّ. تحقيق وتذييل حمّودي القيسيّ. منشورات وزارة الثقافة والإعلام في الجمهورية العراقيّة، ط ١، ١٩٨٢م.
- **ديوان جرير بن عطيّة**: تحقيق نعمان أمين طه. دار المعارف بمصر، ط ٣، لات. وطبعة دار صياد، بيروت.

- **ديوان جميل بثينة**: جمع وتحقيق وشرح إميل يعقوب. دار الكتاب العربي، بيروت، ط ١، ١٩٩٢م.
- **ديوان حاتم الطائي**: (حاتم بن عبد الله). صنعة يحيى بن مدلك الطائيّ. رواية هشام بن محمد الكلبيّ، دراسة عادل سليمان جمال. مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ٢، ١٩٩٠م.
- **ديوان حسّان بن ثابت الأنصاريّ**: تحقيق سيِّد حنفي حسنين. دار المعارف بمصر، ١٩٧٧م. وطبعة دار الكتاب العربي، بيروت.
- **ديوان الحطيئة**: (جرول بن أوس). شرح أبي سعيد السكّريّ. دار صادر، بيروت، لاط، ١٩٨١م.
- **ديوان حميد بن ثور الهلاليّ وفيه بائيّة أبي دؤاد الإيادي**: صنعة عبد العزيز الميمني. الدار القوميّة للطباعة والنشر، القاهرة، لاط، لات، تاريخ المقدّمة ١٩٥٠م.
- **ديوان أبي حيّة النميري** = شعر أبي حيّة النميري.
- **ديوان الخرنق بنت بدر**: رواية أبي عمرو بن العلاء. تحقيق وشرح يسري عبد الغني عبد الله. دار الكتب العلميّة، بيروت، ط ١، ١٩٩٠م.
- **ديوان خفاف بن ندبة السلمي** = شعر خفاف بن ندبة السلميّ.
- **ديوان الخنساء**: (تماضر بنت عمرو): رواية ثعلب (أحمد بن يحيى). تحقيق أنور أبو سويلم. دار عمّار، ط ١، ١٩٨٨م. وطبعة دار صادر، بيروت، وطبعة المطبعة الكاثوليكية، بيروت، ١٨٩٦م.
- **ديوان الخوارج شعرهم خطبهم رسائلهم**: جمعه وحقّقه نايف معروف. دار المسيرة، بيروت، ط ١، ١٩٨٣م.
- **ديوان أبي دؤاد الإياديّ**: (جارية أو حارثة بن الحجّاج). نشر جوستاف جرونيام. ضمن دراسات في الأدب العربي. ترجمة إحسان عبّاس. منشورات مكتبة الحياة، بيروت، ط ١، ١٩٥٩م.
- **ديوان دريد بن الصّمّة**: جمع وتحقيق محمد خير البقاعيّ. قدّم له شاكر الفحّام. دار قتيبة، دمشق، لاط، ١٩٨١م.
- **ديوان ذي الإصبع العدواني**: (حرثان بن محرث). جمعه وحققه عبد الوهاب محمد علي العدواني ومحمد نايف الدليمي. ساعدت وزارة الإعلام العراقية على نشره. الموصل، ١٩٨٣م.
- **ديوان ذي الرمة**: (غيلان بن عقبة). شرح أحمد بن حاتم الباهلي. رواية أبي العباس ثعلب. تحقيق عبد القدوس أبي صالح. مؤسسة الإيمان، بيروت، ط ١، ١٩٨٢م.
- **ديوان رؤبة بن العجّاج**: تحقيق وليم بن الورد. دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط ٢، ١٩٨٠م.

- **ديوان الراعي النميري**: (عبيد بن حصين). جمعه وحقَّقه راينهرت ڤاييرت. نشر فرانتس شتايز بڤيسبادن، بيروت، ط ١، ١٩٨٠م.
- **ديوان الزبرقان بن بدر** = شعرالزبرقان بن بدر.
- **ديوان أبي زبيد الطائي**: شعر أبي زبيد الطائي.
- **ديوان زهير بن أبي سلمى** = شرح ديوان زهير بن أبي سلمى.
- **ديوان زياد الأعجم** = شعر زياد الأعجم.
- **ديوان زيد الخيل الطائي** = شعر زيد الخيل الطائي.
- **ديوان سحيم عبد بني الحسحاس**: تحقيق عبد العزيز الميمني. القاهرة ١٩٥٠م.
- **ديوان سلامة بن جندل**: تحقيق فخر الدين قباوة. دار الكتب العلميّة. بيروت ط ٢، ١٩١٧م.

ديوان سويد بن أبي كاهل اليشكري. تحقيق شاكر العاشور. بغداد، ط١، ١٩٧٢م.
- **ديوان طرفة بن العبد**: دار صادر، بيروت، لاط، ١٩٨٠م. وطبعة مكس سلغسون، مدينة شالون على نهر سَوْن بمطبع برطرند، ١٩٠٠م.
- **ديوان الطرماح**: (الحكم بن حكيم). تحقيق عزّة حسن. دمشق ١٩٦٨م.
- **ديوان طفيل الغنويّ**: (طفيل بن عوف). تحقيق محمد عبد القادر أحمد. دار الكتاب الجديد، بيروت، ط ٢، ١٩٦٨م.
- **ديوان عامر بن الطفيل**: رواية أبو بكر محمد بن القاسم الأنباريّ عن أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب. دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، لاط، ١٩٨٦م.
- **ديوان عباس بن مرداس**: جمع وتحقيق يحيى الجبّوري. نشر مديريَّة الثقافة العامة في وزارة الثقافة والإعلام في الجمهوريَّة العراقيَّة، بغداد، ١٩٦٨م.
- **ديوان عبد الرحمٰن بن حسّان** = شعر عبد الرحمٰن بن حسان.
- **ديوان عبد الله بن رواحة الأنصاريّ الخزرجيّ**: دراسة وجمع وتحقيق حسن محمد باجودة. مكتبة التراث، القاهرة، ط ١، ١٩٧٢م.
- **ديوان عبد الله بن الزبير الأسديّ** = شعر عبد الله بن الزبير الأسديّ.
- **ديوان عبدة بن الطبيب** = شعر عبدة بن الطبيب.
- **ديوان عبيد بن الأبرص**: دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، لاط، ١٩٨٣م. وطبعة البابي الحلبي. بتحقيق حسين نصار، ط ١، ١٩٥٧م.
- **ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات**: تحقيق وشرح محمد يوسف نجم. دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، لاط، ١٩٨٦.

- **ديوان العجاج**: (عبد الله بن رؤبة). رواية عبد الملك بن قريب وشرحه. تحقيق عبد الحفيظ السطلي. مكتبة أطلس، دمشق، لاط، لات.
- **ديوان عديّ بن الرقاع**: جمع وشرح حسن محمد نور الدين. دار الكتب العلميّة، بيروت، ط ١، ١٩٩٠م.
- **ديوان عديّ بن زيد العباديّ**: تحقيق محمد جِبار المعيبد. منشورات وزارة الثقافة والإرشاد في الجمهورية العراقية، بغداد، سلسلة كتب التراث ٢، لاط، لات.

ديوان عروة بن حزام = شعر عروة بن حزام.
- **ديوان عروة بن الورد**: شرح ابن السكّيت (يعقوب بن إسحاق). تحقيق عبد المعين الملوحي. طبع وزارة الثقافة والإرشاد القوميّ. سوريا، ط ١، ١٩٦٦م.
- **ديوان علقمة بن عبدة الفحل**: تحقيق لطفي الصقّال ودرّيّة الخطيب. راجعه فخر الدين قباوة. دار الكتاب العربيّ بحلب، ط ١، ١٩٦٩م.
- **ديوان عمر بن أبي ربيعة**: شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة.
- **ديوان عمران بن حطّان**: ضمن «ديوان الخوارج».

ديوان عمرو بن أحمر = شعر عمرو بن أحمر.
- **ديوان عمرو بن قميئة البكريّ**: تحقيق حسن كامل الصّيرفي. مجلة معهد المخطوطات العربيّة، المجلد ١١، القاهرة، ١٩٦٥م.
- **ديوان عمرو بن كلثوم**: جمع وتحقيق إميل يعقوب. دار الكتاب العربي، بيروت، ط ١، ١٩٩١م.
- **ديوان عمرو بن معديكرب الزبيديّ** = شعر عمرو بن معديكرب.
- **ديوان عنترة بن شدّاد**: تحقيق ودراسة محمد سعيد مولوي. المكتب الإسلاميّ، بيروت، ط ٢، ١٩٨٣م.
- **ديوان الفرزدق**: (همّام بن غالب). دار صادر، بيروت، لاط، لات. وطبعة الصاوي، ١٣٥٤م.
- **ديوان القتّال الكلابيّ**: (عبد أو عبيد الله بن محبّب أو مجيب). حقّقه وقدّم له إحسان عبّاس. دار الثقافة، بيروت، لاط، ١٩٨٩م.
- **ديوان القطامي**: تحقيق إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب. دار الثقافة، بيروت، ط١، ١٩٦٠م.
- **ديوان قطري بن الفجاءة**: ضمن «ديوان الخوارج».
- **ديوان أبي قيس بن الأسلت الأوسيّ الجاهليّ**: دراسة وجمع وتحقيق حسن محمد باجودة. دار التراث، القاهرة، لاط، لات.

- **ديوان قيس بن الخطيم**: تحقيق ناصر الدين الأسد. دار صادر، بيروت، ط ٢، ١٩٦٧م.
- **ديوان قيس بن ذريح**: جمعه وحققه وشرحه إميل بديع يعقوب. دار الكتاب العربي، بيروت، ط ١، ١٩٩٣، وطبعة حسين نصار، مكتبة مصر، القاهرة، لاط، لات.
- **ديوان ابن قيس الرقيات** = ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات.
- **ديوان قيس بن زهير**: تحقيق عادل جاسم البياتي. النجف، ط ١، ١٩٧٢م.
- **ديوان كثيّر عَزَّة**: تحقيق إحسان عبّاس. دار الثقافة، بيروت، ط ١، ١٩٧١.
- **ديوان كعب بن زهير**: تحقيق وشرح علي فاعور. دار الكتب العلميّة، بيروت، ط ١، ١٩٨٧م.
- **ديوان كعب بن مالك الأنصاريّ**: دراسة وتحقيق سامي مكّي العاني. منشورات مكتبة النهضة، بغداد، ط ١، ١٩٦٦م.
- **ديوان الكميت بن زيد** = شعر الكميت بن زيد الأسدي.
- **ديوان الكميت بن معروف الأسديّ**: ضمن «شعراء مقلّون».
- **ديوان لبيد بن ربيعة العامريّ** = شرح ديوان لبيد بن ربيعة.
- **ديوان ليلى الأخيليّة**: جمع وتحقيق خليل إبراهيم العطيّة وجليل العطيّة. دار الجمهوريَّة، بغداد، لاط، ١٩٦٧م.
- **ديوان مالك بن الريب**: ضمن «شعراء أمويّون».
- **ديوان المتلمس الضُّبعي** (جرير بن عبد المسيح): رواية الأثرم وأبي عبيدة عن الأصمعي. تحقيق حسن كامل الصَّيرفي. مجلة معهد المخطوطات العربيّة، المجلد ١٤، القاهرة، ١٩٦٨م.
- **ديوان متمّم بن نويرة**: مالك ومتمّم ابنا نويرة اليربوعيّ. تحقيق ابتسام الصفار. مطبعة الإرشاد، بغداد، لاط، ١٩٦٨م.
- **ديوان المثقب العبديّ** (عابد بن محصن): تحقيق حسن كامل الصّيرفي. مجلة معهد المخطوطات العربيّة، المجلد ١٦، القاهرة، ٩٧٠م.
- **ديوان مجنون ليلى** (قيس بن الملوح): جمع وتحقيق عبد الستّار أحمد فرّاج. مكتبة مصر، القاهرة، لاط، لات.
- **ديوان أبي محجن الثقفيّ** (عمرو بن عمرو؟): صنعة الحسن بن عبد الله العسكريّ. نشره وقدَّم له صلاح الدين المنجّد. دار الكتاب الجديد، بيروت، ط١، ١٩٧٠م.
- **ديوان المخبّل السعدي** (ربيعة أو ربيع أو كعب بن ربيعة): ضمن «شعراء مقلّون».

ـ **ديوان المرار بن سعيد الفقعسيّ**: ضمن «شعراء أمويّون».

ـ **ديوان المزرّد بن ضرار الغطفانيّ**: تحقيق خليل إبراهيم العطيّة. قدّم له محمد رضا الشبيبيّ. مطبعة أسعد، بغداد، ١٩٦٢م.

ـ **ديوان مسكين الدارمي** (بيعة بن عامر): جمع وتحقيق خليل إبراهيم العطية وعبد الله الجبوري. مطبعة دار البصري، ط١، ١٩٧٠م.

ـ **ديوان المعاني**: أبو هلال العسكري (الحسن بن عبد الله). مكتبة القدسي، القاهرة ١٣٥٢هـ.

ـ **ديوان ابن مقبل** = ديوان تميم بن مقبل.

ـ **ديوان ابن ميّادة** = شعر ابن ميادة.

ـ **ديوان النابغة الجعدي** = شعر النابغة الجعدي.

ـ **ديوان النابغة الذبياني** (زياد بن معاوية): تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دار المعارف بمصر، ١٩٧٧م. وطبعة دار الكتاب العربي ببيروت، وطبعة دار الفكر بدمشق.

ـ **ديوان النمر بن تولب**: ضمن «شعراء إسلاميّون».

ـ **ديوان هدبة بن الخشرم** = شعر هدبة بن الخشرم.

ـ **ديوان ابن هرمة** = شعر إبراهيم بن هرمة.

ـ **ديوان يزيد بن الطثريّة**= شعر يزيد بن الطّثريّة.

ـ **ديوان يزيد بن مفرّغ الحميريّ**: جمع وتنسيق عبد القدوس صالح. مؤسسة الرسالة، بيروت، ط٢، ١٩٨٢م.

حرف الذال

ـ **ذيل الأمالي**: مطبوع مع أمالي القالي.

ـ **ذيل السمط**: مطبوع مع سمط اللآلي.

حرف الراء

ـ **الردّ على النحاة**: ابن مضاء القرطبيّ (أحمد بن عبد الرحمن). تحقيق شوقي ضيف. دار المعارف بمصر، لاط، ١٩٨٢م.

ـ **رصف المباني في شرح حروف المعاني**: المالقي (أحمد بن عبد النور). تحقيق أحمد محمد الخرّاط. مطبوعات مجمع اللغة العربيّة بدمشق. ط١، ١٩٧٥م.

رغبة الآمل من كتاب الكامل: شرح لكتاب الكامل للمبرد، سيد بن علي المرصفي. طبع في مصر، ١٣٤٦ ـ ١٣٤٨هـ.

ـ **روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات**. الخوانساري (محمد باقر الموسوي).

تحقيق أسد الله إسماعيليان. مكتبة إسماعيليان، طهران، ١٣٩٢ هـ.

حرف الزاي

ـ **زهر الأكم في الأمثال والحكم**: حسن اليوسي. تحقيق محمد حجي ومحمد الأخضر. دار الثقافة، الدار البيضاء، ط١، ١٩٨١م.

ـ **الزهرة**: أبو بكر محمد بن داود الأصبهاني. حقّقه وقدّم له وعلّق عليه إبراهيم السامرائي. مكتبة المنار، الزرقاء (الأردن)، ط٢، ١٩٨٥م.

حرف السين

ـ **سرّ صناعة الإعراب**: أبو الفتح عثمان بن جنّي. دراسة وتحقيق حسن هنداوي. دار القلم، دمشق، ط١، ١٩٨٥م.

ـ **سمط اللآلي في شرح أمالي القالي وذيل اللآلي**: أبو عبيد البكريّ (عبد الله بن عبد العزيز). تحقيق عبد العزيز الميمنيّ. دار الحديث، بيروت، ط٢، ١٩٨٤م.

ـ **سيبويه إمام النحاة في آثار الدارسين خلال اثني عشر قرناً**. كوركيس عواد. مطبعة المجمع العلمي العراقي، ١٩٧٨م.

حرف الشين

ـ **شذرات الذهب في أخبار من ذهب**: عبد الحيّ بن العماد الحنبلي. دار الآفاق الجديد، بيروت، لاط، لات.

ـ **شرح أبيات سيبويه**: السِّيرافيّ (يوسف بن أبي سعيد). دار المأمون للتراث، دمشق وبيروت، لاط، ١٩٧٩م.

ـ **شرح أبيات مغني اللبيب**. عبد القادر البغدادي. تحقيق عبد العزيز رباح وأحمد يوسف دقاق. دمشق، مكتبة دار البيان، ١٩٧٢ ـ ١٩٨١م.

ـ **شرح اختيارات المفضّل**: الخطيب التبريزيّ (يحيى بن عليّ). تحقيق فخر الدين قباوة. دار الكتب العلميّة، بيروت، ط٢، ١٩٨٧م.

ـ **شرح أشعار الهذليّين**: صنعة أبي سعيد الحسن بن الحسين السّكّري، رواية أبي الحسن علي بن عيسى بن علي النحويّ عن أبي بكر أحمد بن محمد الحلوانيّ عن السّكّريّ. حقّقه عبد الستّار أحمد فرّاج وراجعه محمود محمد شاكر. مكتبة دار العروبة، القاهرة، لاط، لات.

ـ **شرح الأشموني**: على ألفيّة ابن مالك المُسَمّى «منهج السالك إلى ألفيّة ابن مالك»: الأشموني (علي بن محمد). تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. مكتبة النهضة المصريّة، القاهرة، ط١، ١٩٥٥م.

- **شرح التصريح على التوضيح**: خالد بن عبد الله الأزهريّ، وبهامشه حاشية يس بن زين الدين. دار إحياء الكتب العربيّة (عيسى البابي الحلبي وشركاه)، [القاهرة]، لاط، لات.
- **شرح ديوان الأخطل** (غياث بن غوث). صنّفه وكتب مقدّماته وشرح معانيه وأعدّ فهارسه إيليا سليم الحاوي. دار الثقافة، بيروت، ط٢، ١٩٧٩م، وشرح راجي الأسمر، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٩٢م.
- **شرح ديوان الحماسة**: الخطيب التبريزي (يحيى بن علي). عالم الكتب، بيروت، لاط، لات.
- **شرح ديوان الحماسة**: أحمد بن محمد المرزوقي. نشر أحمد أمين وعبد السلام هارون. مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر. ط٢، ١٩٦٨م.
- **شرح ديوان زهير بن أبي سلمى**: صنعة أبي العباس ثعلب. نسخة مصوّرة عن طبعة دار الكتب، ١٩٤٤م، نشر الدار القوميّة للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٦٤م.
- **شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة**: تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. دار الأندلس، ط٤، ١٩٨٨م.

شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري. تحقيق إحسان عباس. نشر وزارة الإعلام في الكويت، مطبعة حكومة الكويت، ط٢، ١٩٨٤م.

- **شرح شافية ابن الحاجب**: الأستراباذيّ (محمد بن الحسن)، مع شرح شواهده لعبد القادر البغدادي. حقّقهما وضبط غريبهما وشرح مبهمهما محمد نور الحسن ومحمد الزفزاف ومحمد محيي الدين عبد الحميد. دار الكتب العلميّة، بيروت، لاط، ١٩٨٢م.
- **شرح شواهد الإيضاح لأبي علي الفارسي**: تأليف عبد الله بن برّيّ. تقديم وتحقيق عبيد مصطفى درويش. مراجعه محمد مهدي علاّم. مطبوعات مجمع اللغة العربيّة بالقاهرة، لاط، ١٩٨٥م.
- **شرح شواهد ابن الحاجب**: مطبوع مع شرح شافية ابن الحاجب.
- **شرح شواهد المغني**: السّيوطيّ (عبد الرحمن بن الكمال). منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت، لاط، لات.
- **شرح ابن عقيل على ألفيّة ابن مالك**: قدّم له وضبطه وعلّق حواشيه وأعرب شواهده وفهرسه أحمد سليم الحمصيّ ومحمد أحمد قاسم. دار جروس، طرابلس (لبنان)، ط١، ١٩٩٠م.
- **شرح عمدة الحافظ وعدّة اللافظ**: جمال الدين محمد بن مالك. تحقيق رشيد عبد الرحمن العبيدي. نشر لجنة إحياء التراث في وزارة الأوقاف في الجمهوريّة العراقيّة، ط١، ١٩٧٧م.
- **شرح قطر الندى وبل الصدى**: ابن هشام (عبد الله جمال الدين بن يوسف). ومعه كتاب

«سبيل الهدى بتحقيق شرح قطر الندى» تأليف محمد محيي الدين عبد الحميد. المكتبة التجارية الكبرى، ط١١، ١٩٦٣م.

- **شرح المفصل**: ابن يعيش (يعيش بن علي). عالم الكتب، بيروت، ومكتبة المتنبّي، القاهرة، لاط، لات.

- **شعر إبراهيم بن هرمة القرشيّ**: تحقيق محمد نفاع وحسين عطوان. مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، لاط، لات، تاريخ المقدمة ١٩٦٩م.

- **شعر الأحوص الأنصاريّ**: جمع وتحقيق عادل سليمان جمال. الهيئة المصريّة العامّة للتأليف والنشر. القاهرة، لاط، ١٩٧٠م.

شعر أبي حيّة النميري: (الهيثم بن الربيع). تحقيق يحيى الجبوري. منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق، ط١، ١٩٧٥م.

- **شعر الخوارج**: تحقيق إحسان عباس. دار الثقافة، بيروت، لاط، لات.

- **شعر الزبرقان بن بدر**: تحقيق ودراسة سعود محمود عبد الجابر. مؤسّسة الرسالة، بيروت، ط١، ١٩٨٤م.

- **شعر أبي زبيد الطائي** (حرملة بن المنذر): تحقيق نوري حمودي القيسي. ساعد المجمع العلميّ العراقيّ على نشره، مطبعة المعارف، بغداد، ط١، ١٩٦٧م.

- **شعر زياد الأعجم**: (زياد بن سليمان أو سليم). جمع وتحقيق يوسف حسين بكّار. دار المسيرة، ط١، ١٩٨٣م.

- **شعر زيد الخيل الطائيّ** (زيد بن مهلهل): صنعة أحمد مختار البرزة. دار المأمون للتراث، دمشق، لاط، لات، وضمن «شعراء إسلاميون».

- **شعر أبي سعد المخزوميّ** (عيسى بن الوليد): جمع وتحقيق رزوق فرج رزوق. ساعدت جامعة بغداد على نشره، بغداد، ط١، ١٩٧١م.

- **شعر عبد الرحمن بن حسّان**: جمعه وحقّقه مكّي العاني. بغداد، ط١، ١٩٧١م.

- **شعر عبد الله بن الزبير الأسدي**: جمع وتحقيق يحيى الجبوري. نشر مديريّة الثقافة والإعلام في وزارة الإعلام الجمهوريّة العراقية، ط١، ١٩٧٤م.

- **شعر عبدة بن الطبيب**: تحقيق يحيى الجبوري. ساعدت جامعة بغداد على نشره. دار التربية، بغداد، ط١، ١٩٧١م.

شعر عروة بن حزام. تحقيق إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب. مجلة كلية الآداب، العدد الرابع، بغداد، ١٩٦١م.

- **شعر عمرو بن أحمر الباهليّ**: جمعه وحقّقه حسين عطوان. مطبوعات مجمع اللغة العربيّة بدمشق، لاط، لات.

- **شعر عمرو بن معديكرب**: جمعه مطاع الطرابيشي. مطبوعات مجلّة اللغة العربيّة بدمشق، ط٢، ١٩٨٥م.
- **شعر الكميت بن زيد الأسديّ**: جمع وتقديم داود سلوم. مكتبة الأندلس، بغداد، لاط، ١٩٦٩م.
- **شعر ابن ميّادة** (الرماح بن أبرد): جمعه وحقّقه حنا جميل حداد. راجعه وأشرف على طباعته قدري الحكيم. مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، ط١، ١٩٨٢.
- **شعر النابغة الجعدي** (قيس بن عبد الله): تحقيق عبد العزيز رباح. المكتب الإسلاميّ، بيروت، ط١، ١٩٦٤م.
- **شعر هدبة بن الخشرم**: جمع وتحقيق يحيى البجوري. منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القوميّ بدمشق، لاط، ١٩٨٦م.
- **شعر يزيد بن الطثرية**: تحقيق ناشر الرشيد. دار الوثبة، دمشق، لاط، لات.
- **الشعر والشعراء**: ابن قتيبة (عبد الله بن مسلم). تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر. لا ناشر، لا بلدة، ط٣، ١٩٧٧م.
- **شعراء إسلاميّون**: تحقيق نوري حمودي القيسي. عالم الكتب، بيروت، ومكتبة النهضة العربية، بغداد، ط٢، ١٩٨٤م. ونشر جامعة بغداد، ١٩٧٦م.
- **شعراء أمويّون**: تحقيق نوري حمودي القيسي. عالم الكتب، بيروت، ومكتبة النهضة العربية، بغداد، ط١، ١٩٨٥م.
- **شعراء مقلون**: تحقيق يونس أحمد السامرائي. عالم الكتب، بيروت، ط١، ١٩٨٧ - ١٩٩٠م.
- **شعراء مقلّون**: تحقيق حاتم صالح الضامن. عالم الكتب، بيروت، ومكتبة النهضة العربية، بغداد، ط١، ١٩٨٧م.
- **شعراء النصرانية قبل الإسلام**: جمعه ونسقه لويس شيخو، دار المشرق، بيروت، ط٣، ١٩٦٧م.

حرف الصاد

- **الصاحبي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها**: أحمد بن فارس. حقّقه وقدم له مصطفى الشّويميّ. منشورات مؤسسة بدران، ط١، ١٩٦٣م.

صفوة الصفوة: ابن الجوزي (عبد الرحمن بن أبي الحسن). طبعة حيدر آباد الدكن، ١٣٥٥هـ.

حرف الطاء

طبقات الشعراء: ابن المعتز (عبد الله بن المعتز). تحقيق عبد الستار أحمد فرّاج. دار المعارف بمصر، لاط، ١٩٧٦م.

طبقات فحول الشعراء: محمد بن سلام الجمحي. قرأه وشرحه محمود محمد شاكر. مطبعة المدني، القاهرة، لاط، لات.

الطبقات الكبرى: محمد بن سعد. دار صادر، بيروت، ١٩٥٧ ـ ١٩٥٨م.

ـ **طبقات النحويين واللغويين**: الزبيدي (محمد بن حسن). مصر، ١٩٥٤م.

ـ **الطرائف الأدبيَّة**: صحَّحه وخرَّجه وعارضه على النسخ المختلفة وذيَّله عبد العزيز الميمني. دار الكتب العلميَّة، بيروت، لاط، لات.

حرف العين

ـ **العقد الفريد**: ابن عبد ربّه (أحمد بن محمد). شرحه وضبطه وصحّحه وعنون موضوعاته ورتَّب فهارسه أحمد أمين وأحمد الزين وإبراهيم الأبياري. دار الكتاب العربيّ، بيروت، لاط، ١٩٨٣م.

ـ **عيون الأخبار**: ابن قتيبة (عبد الله بن مسلم). شرحه وضبطه وعلَّق عليه وقدَّم له ورتَّب فهارسه يوسف علي طويل. دار الكتب العلميَّة، بيروت، لاط، لات.

حرف الغين

غاية النهاية في طبقات القراء: برجستراسر. دار الكتب العلمية. نسخة مصورة، ط٣، ١٩٨٢م.

حرف الفاء

ـ **الفاخر**: المفضّل بن سلمة بن عاصم. تحقيق عبد العليم الطحاوي، مراجعة محمد علي النجار. دار إحياء الكتب العربيّة (عيسى البابي الحلبي وشركاه)، [القاهرة]، ط١، لات.

فرحة الأديب: حققه وقدم له محمد علي سلطاني، جامعة دمشق كلية الآداب، دار النبراس، دمشق، لاط، لات.

ـ **فصل المقال في شرح كتاب الأمثال**: أبو عبيد البكريّ (عبد الله بن عبد العزيز). حقَّقه وقدَّم له إحسان عباس وعبدالمجيد عابدين. دار الأمانة ومؤسسة الرسالة، بيروت، ط٣، ١٩٨٤م.

ـ **الفهرست**: النديم (محمد بن إسحاق). تحقيق رضا تجدد. دار المسيرة، ط٣، ١٩٨٨م.

فوات الوفيات: محمد بن شاكر الكتبي. تحقيق إحسان عباس. دار صادر، بيروت، لاط، لات.

حرف القاف

ـ **القاموس المحيط**: الفيروزآبادي (محمد بن يعقوب). مؤسسة الرسالة، بيروت، ط٥، ١٩٩٦م.

حرف الكاف

ـ **الكامل**: ابن الأثير (علي بن محمد). طبعة مصر، ١٣٠٣ هـ.

ـ **الكتاب**: سيبويه (عمرو بن عثمان). تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون. مكتبة الخانجي، القاهرة، ط٣، ١٩٨٨م.

ـ **كتاب الأمثال**: القاسم بن سلام. تحقيق عبد المجيد قطامش. دار المأمون للتراث، دمشق وبيروت، ط١، ١٩٨٠م.

ـ **كتاب العين**: الخليل بن أحمد الفراهيدي. تحقيق مهدي المخزرومي وإبراهيم السامرائي. مؤسسة دار الهجرة، إيران، ١٤٠٩هـ.

ـ **كتاب اللامات**: الزجّاجي (عبد الرحمٰن بن إسحاق). تحقيق مازن المبارك. دار الفكر، دمشق، ط ٢، ١٩٨٥م.

ـ **الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل**. الزمخشري (محمود بن عمر). مطبعة الاستقامة، دار الطباعة المصريّة، القاهرة، ط٢، ١٢٨١ هـ.

ـ **كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون**: حاجي خليفة (مصطفى بن عبد الله). منشورات مكتبة المثنى، بغداد، لاط، لات.

حرف اللام

ـ **لسان العرب**: ابن منظور (محمد بن مكرم). دار صادر، بيروت، لاط، لات.

ـ **اللمع في العربيّة**: صنعة أبي الفتح عثمان بن جنّي. تحقيق حسين محمد شرف. عالم الكتاب، القاهرة، ط ١، ١٩٧٩م.

حرف الميم

ـ **ما ينصرف وما لا ينصرف**: أبو إسحاق الزجاج (إبراهيم بن السريّ). تحقيق هدى محمود قراعة. نشر لجنة إحياء التراث الإسلاميّ في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية في الجمهوريّة العربية المتحدة، ط ١، ١٩٧١م.

ـ **المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم**: الآمدي (الحسن بن بشر). مطبوع مع معجم الشعراء المرزبانيّ. (محمد بن عمران). مكتبة القدسيّ، القاهرة، ط ٢، ١٩٨٢م.

ـ **مجالس ثعلب**: أحمد بن يحيى ثعلب. شرح وتحقيق عبد السلام محمد هارون. دار المعارف بمصر، ط ٥، ١٩٨٧م.

ـ **مجمع أشعار معجم البلدان**: عمر الأسعد. دار النفائس، بيروت، ط ١، ١٩٩١م.

- **مجمع الأمثال الميداني**: (أحمد بن محمد). تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. دار القلم، بيروت، لاط، لات.
- **المحتسب في تبيين وجوه شواذّ القراءات والإيضاح عنها**: أبو الفتح عثمان بن جني. تحقيق علي النجدي ناصف وعبد الحليم النجّار وعبد الفتاح إسماعيل شلبي. نشر لجنة إحياء التراث الإسلاميّ في المجلس الأعلى للشؤون الإسلاميّة في الجمهورية العربيّة المتّحدة. القاهرة، لاط، ١٣٨٦م.
- **مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة ما يُعتبر من حوادث الزمان**: عبد الله بن سعد اليافعي. مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، بيروت، ط ٢، ١٩٧٠م.
- **مراتب النحويِّين**: أبو الطيِّب اللغويّ (عبد الواحد بن عليّ). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دار نهضة مصر، القاهرة، لاط، لات.
- **المستقصى في أمثال العرب**: الزمخشري (محمود بن عمر). دار الكتب العلمية، بيروت، ط ٢، ١٩٨٧م.
- **معاني القرآن**: الفراء (يحيى بن زياد). تحقيق محمد علي النجار وأحمد نجاتي. الهيئة العامة للتأليف والنشر، القاهرة، ١٩٥٥ ـ ١٩٦٦م.
- **المعاني الكبير في أبيات المعاني**: ابن قتيبة (عبد الله بن مسلم). دار الكتب العلميَّة، بيروت، ط ١، ١٩٨٤م.
- **معاهد التنصيص على شواهد التلخيص**: عبد الرحيم بن أحمد العبّاسيّ. تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. عالم الكتب، بيروت، لاط، ١٩٤٧م.
- **معجم الأدباء**: ياقوت بن عبد الله الحمويّ. دار إحياء التراث العربيّ، بيروت، لاط، ١٩٧٩م.
- **معجم البلدان**: (ياقوت بن عبد الله الحمويّ). دار صادر، بيروت، لاط، لات.
- **معجم الشعراء**: المرزباني (محمد بن عمران). مكتبة القدسيّ، القاهرة، ط ٢، ١٩٨٢م.
- **معجم قبائل العرب القديمة والحديثة**: عمر رضا كحالة. طبع في دمشق، لاط، ١٩٤٩م.
- **معجم القراءات القرآنية مع مقدمة في القراءات وأشهر القراء**: أحمد مختار عمر وعبد العال سالم مكرم. منشورات أسوة، إيران.
- **معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع**: عبد الله بن عبد العزيز البكريّ. حقَّقه وضبطه مصطفى السّقّا. عالم الكتب، بيروت، ط ٣، ١٩٨٣م.
- **معجم المطبوعات العربية والمعربة**: يوسف إليان سركيس. طبعة مصر، ١٩٢٨م.

- **المعجم المفصل في شواهد العربيّة**: إميل بديع يعقوب. دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٩٩٦م.
- **المعجم المفصَّل في شواهد النحو الشعريّة**: إعداد إميل بديع يعقوب. دار الكتب العلميّة، بيروت، ط ١، ١٩٩٢م.
- **المعجم المفصّل في اللغويين العرب**: إميل بديع يعقوب. دار الكتب العليمة، بيروت، ط١، ١٩٩٧م.
المعمرون: أبو حاتم السجستاني (سهل بن محمد). مطبعة السعادة بمصر، ط١، ١٩٠٥م - ١٣٢٣هـ.
- **مغني اللبيب عن كتب الأعاريب**: ابن هشام (عبد الله جمال الدين بن يوسف). تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. المكتبة العصريَّة، صيدا (لبنان)، لاط، ١٩٨٧م.
- **مفتاح السعادة ومصباح السيادة**: طاش كبري زادة. تحقيق كامل بكري وعبد الوهاب أبو النور. مصر، لاط، لات.
- **المقاصد النحويَّة في شرح شواهد شروح الألفيَّة**: محمود بن أحمد العيني. مطبوع مع خزانة الأدب، دار صادر، لاط، لات.
- **المقتضب**: المبرّد (محمد بن يزيد). تحقيق محمد عبد الخالف عضيمة. عالم الكتب، بيروت، لاط، لات.
- **المقرب**: ابن عصفور (علي بن مؤمن). تحقيق عبد الستار الجواري وعبد الله الجبوري. مطبعة العاني، بغداد، ١٣٩١ هـ.
- **الممتع في التصريف**: ابن عصفور الإشبيليّ (علي بن مؤمن). تحقيق فخر الدين قباوة. دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط ٤، ١٩٧٩م.
المنجد في اللغة والأعلام: دار المشرق، بيروت، ط١، ١٩٨٦م.
- **المنصف شرح الإمام أبي الفتح عثمان بن جنّي النحويّ لكتاب التصريف للإمام أبي عثمان المازنيّ النحويّ البصريّ**: تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين. شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، ط ١، ١٩٥٤م.
- **المنقوص والممدود**: الفرّاء (يحيى بن زياد). تحقيق عبد العزيز الميمني. دار المعارف بمصر، ١٩٦٧م.
- **موسوعة أمثال العرب**: إميل بديع يعقوب. دار الجيل، بيروت، ط١، ١٩٩٥م.
- **موسوعة الحروف في اللغة العربية**: إميل بديع يعقوب. دار الجيل، بيروت، ط١، ١٩٨٨م.
- **الموشح**: المرزباني (محمد بن عمران). تحقيق علي محمد بجاوي. القاهرة، ١٩٦٥م.

حرف النون

- **النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة**: يوسف بن تغري بردي. نسخة مصوّرة عن طبعة دار الكتب المصرية، لات، (تاريخ المقدمة ١٩٦٣م).
- **نزهة الألبّاء في طبقات الأدباء**: ابن الأنباري (أبو البركات عبد الرحمٰن بن محمد). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دار نهضة مصر للطباعة، القاهرة، ١٩٦٧م.
- **النشر في القراءات العشر**: ابن الجزري (محمد بن محمد). دار الكتاب العربي، بيروت، لاط، لات.

النقائض. نقائض جرير والفرزدق. أبو عبيدة بن معمر بن المثنى. باعتناء المستشرق الإنكليزي بيغان. ليدن، ١٩٠٥م.
- **نفخ الطيب من غصن الأندلس الرطيب**: أحمد بن محمد المقريّ التلسماني. تحقيق إحسان عباس، دار صادر، بيروت، لاط، ١٩٨٨م.
- **نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب**: القلقشندي طبع في بغداد، لاط، لات.
- **النوادر في اللغة**: أبو زيد سعيد بن أوس. دار الكتاب العربي، ط ٢، ١٩٦٧م.

حرف الهاء

- **همع الهوامع شرح جمع الجوامع في علم العربيّة**: السيوطي (عبد الرحمٰن بن الكمال). نشر مكتبة الكلّيات الأزهريّة، القاهرة، ط ١، ١٣٢٧م.

حرف الواو

- **الوافي بالوفيات**: صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي. باعتناء شكري فيصل. نشر فرانز شتايز بڤيسبادن، ط ١، ١٩٨١م.
- **الوسيط في الأمثال**: الواحدي (علي بن أحمد). تحقيق عفيف عبد الرحمٰن. مؤسسة دار الكتب الثقافية، الكويت ط ١.
- **وَفَيَات الأعيان وأنباء أبناء الزمان**: ابن خلّكان (أحمد بن محمد). تحقيق إحسان عبّاس. دار صادر، بيروت، لاط، لات.

12

فهرس المحتويات

أ ـ فهرس محتويات الجزء الأول

القسم الأول: ترجمة سيبويه وكتابه

القسم الثاني: كتاب سيبويه أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر

ب ـ فهرس محتويات الجزء الثاني

ج ـ فهرس محتويات الجزء الثالث

د ـ فهرس محتويات الجزء الرابع